

Отдел образования администрации Краснопартизанского  
муниципального района  
Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Районный Дом детского творчества р. п. Горный Краснопартизанского  
района Саратовской области»

Принята на заседании  
педагогического Совета  
от «18» 08 2025  
Протокол № 10

Утверждаю  
Директор МУ ДО «Районный Дом  
детского творчества р. п. Горный»  
Д.О. Мотиславская  
Приказ № 10 от «18» 08 2025



Дополнительная образовательная  
общеразвивающая программа

## **«Юный художник»**

(художественной направленности)

Возраст детей 6-7 лет  
Срок реализации программы 1 год

Составитель: Кравченко Ю.И.  
педагог дополнительного образования

р.п. Горный  
2025г.

# Содержание

<b>1. Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной общеразвивающей программы.....</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи программы.....	5
1.3. Планируемые результаты.....	6
1.4. Содержание программы.....	7
Учебный план.....	7
Содержание учебного плана.....	7
1.5. Формы аттестации и их периодичность.....	10
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий.....</b>	<b>10</b>
2.1. Методическое обеспечение.....	10
2.2. Условия реализации программы.....	11
2.3. Оценочные материалы.....	11
2.4. Список литературы.....	11

# **1. Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной общеразвивающей программы**

## **1.1. Пояснительная записка**

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей, содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия. Она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретаются практические умения и навыки в области художественного творчества.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать. Учат понимать прекрасное.

Программа «Юный художник» имеет художественную направленность. В ходе её освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного искусства.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. № 273 –ФЗ);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарные правила 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28);
- Правил ПФДО (Приказ «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования в Саратовской области» от 21.05.2019г. №1077, п.51.).

Вся программа построена на широком использовании оригинальных авторских методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей дошкольного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребенок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями обучающихся. Жизнь ребенка тесно связана с игрой. Игра-это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Благодаря ней у

ребенка можно развить внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь детей изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждой из них потребность к художественному самовыражению.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия с группой проводятся:

1,5 часа в неделю.

*Актуальность программы* заключается в том, что обучающиеся, занимаясь изобразительным искусством, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно – эстетический вкус. Занятия способствуют развитию трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи. Дают возможность творческой самореализации личности и приобщению традициям русского народного творчества.

*Отличительная особенность* программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

*Новизна данной программы* заключается в том, что в ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Особое значение придается в данной программе усвоению художественно – творческого опыта, обучению приемам художественно – творческих действий. На протяжении всего обучения применяются такие методы и педагогические технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучение в содружестве.

Программа предназначена для занятий в объединении изобразительного искусства с детьми дошкольного возраста (6-7 лет).

Возрастные особенности:

С этого возраста у ребенка уже имеются собственные представления о красоте. Дети учатся выплескивать часть своих эмоций в своих любимых занятиях, в том числе в рисовании, поэтому уже в младшем возрасте необходимо увлечь ребенка творчеством.

К шести годам ребенок имеет собственное представление об окружающих его физических явлениях, хорошо ориентируется в пространстве, пытается освоить алфавит и научиться чтению по слогам, а также продолжает совершенствовать письмо печатными буквами. Ребенок обо всем уже имеет собственное мнение, он наблюдателен, его очень интересует, что происходит вокруг. Если он хочет чему-то научиться, то может заниматься новым интересным для него занятием больше, чем полчаса. Но переключать его на разные виды деятельности целенаправленно еще очень сложно. Ребенок творит, не уставая, едва проснувшись. Его очень привлекает живопись, может подолгу рассматривать картины и краски. С удовольствием рисует сам, пытается что-то срисовывать с картины и

придумывать свой сюжет. В шесть лет ребенок различными цветами выражает свои чувства по отношению к тому, что рисует. Считается, что детские рисунки – ключ к внутреннему миру малыша.

Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Обучающиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Темы программы формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Занятия различными видами изобразительной деятельности способствуют самовыражению обучающихся, развитию их творческих способностей и обогащению их представлений об окружающей действительности.

Срок освоения программы 1 год.

Всего 54 часа.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1ч.30 м.

Количество детей в группе 10 –12 человек.

## 1.2. Цели программы:

Цель программы - обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учетом индивидуальности каждого ребенка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи программы:

### **Обучающие:**

-знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;

-приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;

### **Развивающие:**

-развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;

-развитие колористического видения;

-развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;

-улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;

### **Воспитательные:**

-формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;

-формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;

- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности;
- воспитание чувства патриотизма.

**1.3. Планируемые результаты (предметные, метапредметные, личностные)** освоения программы является развитие творческих способностей, которые проявляются в овладении техникой рисования.

**Предметные результаты** освоения данной программы будут заключаться в успешном усвоении обучающимися техники рисования различными материалами, освоении техник рисования.

**Метапредметные результаты** – проявятся в освоенными обучающимися универсальными учебными действиями: познании теоретических основ рисования.

**Личностные результаты** – в готовности и способности обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию.

**Ожидаемые результаты:**

К концу обучения по данной программе обучающиеся осваивают определенный уровень художественных знаний:

-Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества.

-Комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

-Выявление и развитие одарённых детей в области изобразительного искусства.

**К концу обучения дети будут знать:**

- Основные и дополнительные цвета;
- Цветовую гамму красок (теплые, холодные);
- Понятие симметрии;
- Свойства красок и графических материалов;

**Уметь:**

- Смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- Правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- Грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- Работать самостоятельно и в коллективе;
- Умение организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;
- Трудолюбие;
- Самостоятельность;
- Уверенность в своих силах.

## 1.4. Содержание программы

### Учебный план

№	Тема программы.	Общее кол-во часов.	Теория	Практика	Примечание
1	Введение в программу	4	2	2	
2	Живопись	18	4	14	
3	Рисунок	19	4	15	
4	Декоративное рисование	12	3	9	
7	Итоговое занятие	1	1	-	
	итого	54	14	40	

### Содержание учебного плана

#### Раздел 1. Введение в программу.

**Тема 1.1** Знакомство с программой. Особенности обучения.

**Цель и задачи программы.** Знакомство с учебным планом. Основные формы работы.

#### Раздел 2. Живопись.

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

#### Тема 2.1 Свойства красок.

Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливание цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

**Практическое занятие.** Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

#### Тема 2.2 Королева Кисточка и волшебные превращения красок.

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жесткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «Штрих-дождик», «Звездочка», «Кирпичик», «Волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, желтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий:

«Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

### **Тема 2.3 Праздник теплых и холодных цветов.**

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на теплые и холодные. Особенности теплых цветов - чувство прохлады. Взаимодополнения теплых и холодных цветов.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод-тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

### **Тема 2.4 Серо-черный мир красок.**

Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по тону). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до черного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше-светлее, ближе-темнее).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий:

«Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

### **Тема 2.5 Красочное настроение.**

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приемы постепенного добавления в яркий цвет белой или черной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменение «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, легкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении черной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

## **Раздел 3. Рисунок.**

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углем, пастелью, тушью, восковыми мелками.

### **Тема 3.1 Волшебная линия.**

Линии - начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, веселый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

**Практическое задание.** Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

### **Тема 3.2 Точка.**

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: легкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантилизма (создание изображения при помощи одних точек). Особенности работы в технике пуантилизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом» «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

### **Тема 3.3. Пятно.**

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плоскости, размера и тональности. Техника создания пятен в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоение штрихов друг на друга, нанесение на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

### **Тема 3.4 Форма**

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

**Практическое занятие.** Задания- игры «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».

### **Тема 3.5 Контраст форм.**

Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа - самая талантливая художница (разнообразие «Растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осенние», «Лесной хоровод».

## **Раздел 4. Декоративное рисование.**

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребенка.

### **Тема 4.1 Симметрия.**

Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

-одновременное рисование двумя руками сразу;

-использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

**Практическое занятие.** Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

#### **Тема 4.2 Стилизация.**

Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми младшего школьного возраста: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».

#### **Тема 4.3 Декоративные узоры.**

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчески, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Пестрая черепашка».

#### **Раздел 5. Итоговое занятие.**

Оформление работ для отчетной выставки.

### **1.5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ИХ ПЕРИОДИЧНОСТЬ**

Собеседование, игровые конкурсы (два раза в год – в конце каждого полугодия). Участие в мероприятиях Учреждения и т.п. (согласно плану работы Дома Детского творчества Краснопартизанского района Саратовской области) с учетом возрастных возможностей детей) и результативность. Выставки.

Критерии определяются в зависимости от возрастной группы и этапа освоения программы: творческое мышление, память, воображение, нестандартное мышление; умение выразить чувства; коммуникативные навыки; активность, сообразительность, сформированность общей культуры; развитый профессиональный уровень; сформированность теоретических знаний и практических умений; творческая индивидуальность.

## **2.Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1 Методическое обеспечение.**

Данная программа ориентирована на образование у каждого ребенка творческого потенциала и художественных способностей соразмерно личной индивидуальности и использование творческих заданий, использование метода мозгового штурма, изучение природных ресурсов и мира вокруг нас.

Необходимые материалы для обучения:

По количеству обучающихся (по возможности):

- Доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций 1шт.,
- Компьютер с художественным программным обеспечением 1 шт. (по возможности),
- Мольберты 15 шт.,
- Цветовой круг,
- Выкраски ахроматические, хроматические, взаимодополнительные,
- Краски акварельные (набор),
- Краски гуашевые (набор),
- Кисти (беличьи, щетина),
- Ёмкости для воды,
- Ватман.

## **2.2. Условия реализации программы**

Материально - техническое обеспечение включает в себя: организацию условий для проведения практических занятий, наличие необходимого технического оборудования, учебно-методический материал.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов полностью оснащены учебной мебелью (мольбертами, досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами и т.д.), оформлены наглядными, методическими пособиями. Помещения образовательного учреждения оснащены: системой пожарной сигнализации, системой охранной сигнализации, системой видеонаблюдения, стационарной и сотовой связью, выходом в интернет, кабельным телевидением.

## **2.3. Оценочные материалы.**

Подведение итогов по результатам освоения материала программы проводится в форме участия в конкурсах, выставках, праздниках, открытых мероприятиях. В конце года готовится итоговая выставка – вернисаж, в которой участвуют все дети объединения.

## **2.4. Список литературы**

**для педагогов:**

- Базанова М.Д. Плэнер. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
- Гусакова М.А. Аппликация. – М.: Прсвещение, 1987.
- Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство – Пресс, 2004.
- Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
- Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.:Просвещение, 1985.

- Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
- Луковенко Б.А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
- Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо – Пресс, 2002.
- Михайлов А.М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
- Неменский Б.М. Образовательная область «искусство». – М.:ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
- Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
- Полунина В.Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
- Полунина В.Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
- Полунина В.Н., Капитунова А.А. Гербарий.- М.: Астрель, 2001.
- Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.

**для обучающихся:**

- Грачева М., Буянова О., - Главная книга мастера-фантазера, Издательский Дом Мещерякова, 2020.
- Линицкий П., Как нарисовать любую зверюшку за 30 секунд, Питер,2020.
- Основы рисования, Издательство АСТ, 2016.
- Рисуем животных, Издательство АСТ, 2016.
- Шматова О.,ЭКСМО, 2020.
- Полный курс рисования, Издательство АСТ, 2016.
- Трещенко Н.А., Рисование. Поробный курс для будущих художников, Владис, 2020.
- Мурзина А.С., Большой учебник рисования для детей, Харвест, 2020.
- Савенкова Ю.,Книга по рисованию «Летний альбом», Издательство «Архипелаг», 2019.

**Интернет ресурс:**

Infourok.ru