

Отдел образования администрации Краснопартизанского муниципального района  
Муниципальное учреждение дополнительного образования «Районный Дом детского  
творчества р.п.Горный Краснопартизанского района Саратовской области»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» 08 2024г.  
Протокол № 5



*Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
Художественной направленности*

**«ВЫЖИГАНИЕ»**

Возраст обучающихся: 8-14 лет  
Срок реализации: 3 года

Составитель: Силантьева Мария  
Юрьевна, педагог  
дополнительного образования

п.Горный  
2024 год

## Содержание:

<b>1. Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной общеразвивающей программы.....</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи программы.....	6
1.3. Планируемые результаты и методы их определения.....	6
1.4. Содержание программы .....	7
Учебный план 1 год обучения .....	8
Содержание учебного плана 1 года обучения .....	9
Учебный план 2 год обучения .....	10
Содержание учебного плана 2 года обучения.....	10
Учебный план 3 год обучения .....	12
Содержание учебного плана 3 года обучения .....	12
1.5. Формы аттестации и их периодичность.....	13
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий .....</b>	<b>13</b>
<b>2.1. Методическое обеспечение.....</b>	<b>13</b>
2.2. Условия реализации программы.....	15
2.3.. Примерный календарный учебный график.....	16
2.4.Оценочные материалы.....	16
2.5.Список литературы.....	16

## **1. Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной общеразвивающей программы**

### **1.1 Пояснительная записка.**

Выжигание по дереву считается старинным искусством России. Дерево – один из наиболее распространённых материалов в производстве изделий народных и художественных промыслов. Художественная обработка дерева была известна ещё в 9-10 в.в. В России, богатой лесом, дерево всегда любили и применяли многие поколения мастеров народных промыслов. Искусством обработки дерева славились издавна народные умельцы Севера, Верхнего и Среднего Поволжья. Занимались этим ремеслом мастера Архангельской, Вологодской, Тверской, Нижегородской, Владимирской губерний. В настоящее время художественные изделия из дерева производят предприятия художественных промыслов почти во всех государствах ближнего зарубежья.

Выжигание по дереву - один из любимых видов прикладного творчества среди учащихся. В глубокой древности наши предки стремились вносить в свой быт элементы украшений - на посуду, шкафы, скамейки наносились различные украшения. Вместо выжигателя они использовали раскалённую кочергу или железные гвозди.

Несложность оборудования, инструментов и приспособлений, доступность работы позволяют заниматься выжиганием по дереву многим мальчишкам и девчонкам.

Занятия выжиганием по дереву, сочетающие искусство с техническими операциями по ручной обработке древесины, позволяют влиять на эстетическое и трудовое воспитание, рационально использовать своё время.

Знания, умения и навыки, полученные, на занятиях в объединении «Выжигание», способствуют выбору профессии, связанной с обработкой дерева.

Программа декоративно-прикладного творчества «Выжигание» относится к художественной деятельности, которая связана с процессами восприятия и познания. Программа является модифицированной, при разработке использована авторская программа «Работа с деревом» педагогом Э.М. Гиззатуллиной.

**Актуальность программы** предполагает овладение основами деятельности художественного мастерства, в ходе которой учащиеся создают новое, активируя воображение и реализуя свой замысел. Программа позволяет развивать творческие способности обучающего, пространственное восприятие, мышление, воображение, расширяет кругозор. В процессе деятельности происходит живая работа мысли, развиваются образные представления и художественный вкус, наблюдательность и зрительная память, мышечно-двигательные функции рук и глазомер.

**Педагогическая целесообразность программы.** Программный материал представлен в виде современных технологий. В данной программе под технологиями понимается набор операций по формированию знаний, умений

и навыков, направленных на развитие фантазии и самостоятельности воспитанников.

**Адресат программы.** Программа предназначена для детей младшего и среднего возраста. Методика работы с детьми предлагает развитие способностей обучающихся к выполнению работ с нарастающей степенью трудностей принцип от простого к сложному).

**Объем программы** – 576 учебных часов необходимо для освоения программного материала.

**Формы организации образовательного процесса.** Настоящая программа предназначена для работы с детьми младшего и среднего возраста в системе дополнительного образования. Количество в группе детей от 8 до 15 человек.

**Программа способствует.** Программа способствует раскрытию и развитию творческих способностей ребенка, раскрытию пространственного воображения и мышления. А также освоению основных навыков в технике выжигания с возможностью в дальнейшем использовать их самостоятельно.

**Срок реализации.** Программа рассчитана на детей 8 - 14 лет. Программа рассчитана на 3 года обучения. Первый год по 144 часа. Второй и третий год обучения по 216 часов в год. Режим занятия: первый год 2 раза в неделю по 2 часа. Второй и третий год обучения 2 раза в неделю по 3 часа.

#### **Формы обучения по программе.**

Художественная обработка дерева является занятием, с помощью которого обучающийся может получить большой набор навыков и знаний, необходимых ему в жизни. Качество обучения и количество получаемых навыков и знаний во многом зависит от форм обучения. На занятиях могут применяться коллективные и индивидуальные формы обучения.

#### **Коллективные формы обучения позволяют:**

1. получить определённый общий необходимый для работы в объединении качественный набор навыков и знаний;
2. упростить учебный процесс, тем самым уменьшив простой и нецелевое использование рабочего времени;
3. наладить взаимоотношения между учащимися, что имеет огромное значение, особенно при проведении конкурсных и выставочных мероприятий, мастер-классов.

#### **Индивидуальные формы обучения позволяют:**

1. выявить склонности и интересы учащихся;
2. развить индивидуальные способности учащегося;
3. устранить отставание в приобретении необходимых навыков и знаний.

#### **Коллективные формы обучения включают в себя:**

1. проведение бесед, посвященных истории искусства деревообработки;
2. посещение музеев;
3. участие в массовых мероприятиях, выставках и конкурсах;
4. распределение учащихся по группам, занятых решением определённых задач теоретического и практического плана;
5. наставничество и опека успевающих над отстающими, старших над младшими.

### **Индивидуальные формы обучения включают в себя:**

1. участие в разработке и изготовлении изделий высокой сложности;
2. индивидуальные работы с учащимися, направленные на восстановление и закрепление слабо развитых навыков и знаний.

Индивидуальные методы обучения позволяют выявить и развить "уникальные" способности учащегося и воспитать личность, обладающую только ей свойственным набором качеств, навыков и знаний, позволяющих ребенку легче адаптироваться и развиваться в реальной жизни.

Индивидуальное обучение оказывает наибольшее влияние на отношения учащегося и педагога. Педагог, в конечном счёте, является (должен являться) центром детского коллектива, и его отношения к каждому из обучаемых напрямую влияют на развитие всего коллектива.

Форма обучения включает в себя **теоретическую, практическую и завершающую** части.

#### **Теоретическая часть.**

Теоретическая часть подразделяется на три части:

1. Общетеоретическая часть.
2. Специальная теоретическая часть.
3. Техника безопасности.

**Общетеоретическая часть** включает в себя:

- знания по истории искусств, и деревообработки в частности;
- основы деревообработки;
- различные виды художественной обработки дерева;
- рисунок, виды узоров и орнаментов;
- другие предметы, необходимые учащемуся для закрепления у него интереса к тематической направленности выжигания, появления у него набора знаний, необходимых для более осознанной работы при практических занятиях по разработке и изготовлению изделий.

Общетеоретическая часть дается обычно в виде беседы в начале занятия (не более 5-10 минут). Для лучшего восприятия материала используются образцы, рисунки, фотоматериалы и т.д.

**Специальная теоретическая часть** включает в себя знания, необходимые непосредственно для изготовления изделия:

- правила составления эскизов;
- виды изделий из дерева.

Специальная теоретическая часть дается перед соответствующей работой, а затем закрепляется по необходимости в течение занятий в индивидуальном порядке.

**Техника безопасности** работы с инструментами и материалами дается заранее, перед началом каждого занятия соответствующих работ.

#### **Практическая часть.**

Практическая часть связана с непосредственным выполнением работ по изготовлению изделий. Она включает в себя этапы проектирования, изготовления, отделки изделия.

Программой рекомендуется использование ИКТ. Применение их необходимо для разработки презентаций, наглядного материала.

## **1.2 Цель и задачи программы.**

**Цель** обучения по данной программе - развитие фантазии и самостоятельности учащихся, умения применять накопленный потенциал знаний и навыков в практической деятельности, а также развитие творческих способностей детей, художественного вкуса и мотивация их к самореализации.

### **Задачи программы**

#### Обучающие:

- обучить экономно использовать материалы, пользоваться инструментами, соблюдать ТБ при работе;
- обучить детей самостоятельно обрабатывать доску для работы, переносить эскиз с помощью копировальной бумаги на доску, выжигать по контуру, использовать художественные краски;
- обучить детей выполнять эскизный рисунок в цвете, составлять узор в круге, квадрате, полосе, различные орнаменты.

#### Воспитательные:

- воспитывать культуру труда, выполнение работ последовательно до завершения;
- воспитывать творчество, самостоятельность, желание заниматься художественной обработкой дерева;

#### Развивающие:

- развивать у детей интерес к активной творческой жизни;
- развивать художественный вкус, внимание ребёнка, понятие светотени, объёма, учить видеть и передавать красоту окружающей действительности.

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает в себя по каждой теме краткие пояснения целей, приёмов, методов обучения. Программой предусматривается посещение выставок прикладного творчества, экскурсии в музей, персональные выставки и встречи с представителями народных ремёсел. В практической части даются основы техники выжигания по дереву, навыки обращения с выжигателем, выполнение индивидуальных и коллективных работ различными приёмами выжигания по дереву. Дети учатся выполнять простые работы, орнамент, постепенно переходя к простым панно и сложным картинам.

## **1.3 Планируемые результаты:**

### **Планируемый результат к концу первого года обучения:**

- формируется умение самостоятельно размышлять;
- освоение навыка работы с электровыжигателем;
- овладение приёмами художественного выжигания по дереву;
- умение использовать гуашевые краски в работе;

- умение подбирать рисунок для работы, переводить его на доску с помощью копировальной бумаги;
- умение обработать доску наждачной бумагой;
- умение обращаться с лаком;
- умение выполнять последовательно весь процесс художественного оформления изделия (подготовка доски для выжигания, подбор рисунка и перенос его на доску, выжигание по рисунку, использование красок, покрытие работы лаком, просушка).

### **Планируемый результат к концу второго года обучения**

- правила безопасности труда
- разнообразных техник при изготовлении работ
- о назначении и применении ручных инструментов при работе
- о материалах для работы в технике выжигание для изготовления работ
- правила ТБ при работе с инструментами
- грамотно подобрать цветовую гамму и материалы для изготовления работ.

### **Планируемый результат к концу третьего года обучения:**

В результате освоения программы учащиеся приобретают:

знания:

- правила безопасности труда
- о материалах для работы в разных техниках для изготовления работ
- основных понятий, используемых в техниках декоративно-прикладного искусства
- технологий изготовления изделий, используя разные техники.

умения:

- соблюдать правила ТБ при работе с инструментами
- изготавливать эскизы будущих работ
- выбрать стиль и составить композицию, грамотно подобрав цветовую гамму для работы
- делать замеры и заготовки для изделия
- назвать, представить, защитить и оценить свою работу, затраченные усилия и собственные возможности
- грамотно осуществлять творческий поиск
- самостоятельно изготавливать изделие
- проявлять творчество в создании и оформлении изделий, обсуждать замысел, прийти к общему решению, распределить объем работы.

## **1.4 Содержание программы.**

Содержание программы является продолжением изучения смежных предметных областей - изобразительного искусства, истории, технологии в освоении различных видов и техник искусства.

Большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у учащихся формируется творческая и познавательная активность.

При организации процесса обучения используются следующие элементы педагогических технологий:

- технологии развивающего обучения
- технологии коллективно-творческой деятельности
- игровые технологии
- здоровьесберегающие технологии.

В процессе занятий используются различные формы занятий:

- традиционные, комбинированные и практические занятия
- игры, конкурсы.

А так же различные методы:

- словесный
- наглядный
- практический.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстрированный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- частично-поисковый – участие учащихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми детьми
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

### Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название учебных разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	Теория	практика	
<b>1 год обучения</b>					
1	Вводное занятие	2	2	-	беседа
2	Краткое знакомство с видами обработки дерева	4	2	2	Беседа, создание проекта
3	Выжигание по дереву	65	6	59	выставка
4	Основы художественной росписи.	65	6	59	тестирование

5	Экскурсии	6	2	4	беседа
6	Заключительное занятие	2	0	2	выставка, защита работы.
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>18</b>	<b>126</b>	

### Содержание учебного плана I-го года обучения

#### 1. Вводное занятие. Инструктаж (2 часа)

Теория: Знакомство с группой. Краткое содержание программы. Цели и задачи работы объединения "Выжигание". Правила поведения на занятиях. Организационные вопросы. Правила безопасности труда.

Практика: Анкетирование детей. Опрос.

#### 2. Краткое знакомство с видами обработки дерева (4 часа)

Теория- 2 часа.

Виды древесины. Инструменты, материалы, используемые при работе с фанерой, организация рабочего места. Объяснение правил работы с древесиной. Этапы работы обработки древесины. Знакомство с изделиями из фанеры и обработка готовых работ.

Практика – 2 часа.

Практическая работа. Зачистка фанеры. Обработка дерева шлифовочным материалом (нождача крупнозернистая, среднезернистая, мелкозернистая), Тонирование поверхности водными красителями, лакирование. Создание проекта.

#### 4. Выжигание по дереву (65 часов)

Теория – 6 часов.

Выжигательный аппарат, возможность его использования для работы.

Правила безопасности в работе с выжигательным аппаратом. Использование рисунка и копировальной бумаги.

Практическая работа – 62 часов.

Перенесение рисунка на фанеру, выполнение контурной, точечной, штриховочной линии. Работа с выжигателем. Выжигание рисунка на фанере. Оформление работы различными видами рамок – насадочным способом, готовыми шаблонами-рамками.

#### 4. Основы художественной росписи (65 часов)

Теория – 6 часов.

Основы материаловедения по художественной росписи. Свойства дерева, бумаги, красок, лаков, используемых в работе. Краткая технология художественной росписи. Зарисовки с репродукций, работа над композицией "Цветы, звери и птицы", "Человек и природа".

Практическая работа – 62 часов.

Отбор материала для разработки эскизов. Разработка эскизов. Обработка древесины. Работа над росписью. Исполнение росписи. Оформление готовых работ красками – гуашь, акварель. Лакирование готовых работ.

### 5. Экскурсии (6 часа)

Выход с группой на выставки в музей, библиотеку.

### 6. Заключительное занятие (2 часа)

Подготовка к итоговой выставке. Оформление и отбор выполненных работ. Подведение итогов. Приглашение родителей. Поощрение воспитанников.

## Учебный план 2 года обучения.

№ п/п	Название учебных разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
2 год обучения					
1	Вводное занятие	2	2	-	беседа
2	Организация занятия. Инструменты и материалы	4	2	2	беседа
3	Выжигание по дереву	102	16	86	выставка, смотр практических умений
4	Роспись	96	14	82	выставка
5	Экскурсии	4	2	2	беседа, наблюдение
6	Подготовка к итоговой выставке	6	4	2	занятие - мастерская
7	Итоговое занятие.	2	-	2	зачет по разделам программы
<b>Итого</b>		216	40	176	

### Содержание учебного плана 2-го года обучения

#### 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория – 1 час.

Цели и задачи работы объединения "Выжигание". Правила поведения на занятиях. Организационные вопросы. Правила безопасности труда.

Практика – 1 час.

Анкетирование, опрос.

#### 2. Организация занятия. Инструменты и материалы (4 часа)

Теория -2 часа.

Организация занятия. Инструменты и материалы. Обсуждение плана работы объединения с учетом интересов и подготовки воспитанников. Режим работы. Применение инструментов в быту.

Практика – 2 часа.

Материалы, инструменты и приспособления. Основные свойства материалов; характеристика инструмента и приспособлений. Подготовка материалов, перевод рисунка, приёмы выжигания.

### **3. Выжигание по дереву (102 часа)**

Теория – 16 часов.

Освоение новых приемов выжигания. Технология основных приёмов выжигания. Технология выполнения приёмов выжигания. Отделка изделия.

Практика – 86 часов.

Практический выход работ учащихся. Практическая работа. Предварительная разметка фанеры. Экономное расходование материала. Пиление фанеры определенного размера. Зачистка шкуркой. Копирование рисунка на основу. Исполнение рисунка штриховкой (точечной и сплошной)

### **5. 4.Роспись (96 часов)**

Теория – 14 часов.

Знакомство с Городецкой росписью. Эскизы. Знакомство с Хохломской росписью. Эскизы. Принципы творческой переработки природных форм в орнаментные мотивы и сюжетные композиции; своеобразие трактовки форм растений, фигур птиц и животных выполняемых в технике городецкой и хохломской росписи; зарисовки растений, птиц, животных; понятие о колорите; цветовой круг; цвета в композиции; однотонная и многоцветная композиция.

Практика – 82 часа.

Работа над Городецкой и Хохломской росписью. Работа над росписью зарисовок. Обработка древесины. Зарисовка пейзажей. Разработка эскизов. Исполнение росписи. Практическая работа. Создание проекта. Изготовление основы согласно проекту.

### **5. Экскурсии(4 часа)**

На выставки, в музей.

### **6. Подготовка к итоговой выставке (6 часов)**

Просмотр и отбор работ на итоговую выставку. Оформление работ на выставку. Подбор названия работам. Изготовление паспортов на работах.

### **7. Подведение итогов, заключительное занятие (2 часа)**

Подготовка к итоговой выставке. Оформление и отбор выполненных работ. Подведение итогов. Приглашение родителей. Поощрение воспитанников.

**Учебный план  
3 года обучения.**

№ п/ п	Название учебных разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	3 год обучения				
1	Вводное занятие	1	1	-	беседа
2	Выжигание по дереву	98	12	86	Беседа, занятие
3	Роспись	104	10	94	смотр практических умений
4	Экскурсии	4	2	2	беседа, наблюдение
5	Подготовка к итоговой выставке	6	2	4	занятие - мастерская
6	Итоговое занятие.	2	-	2	зачет по разделам программы
	<b>Итого</b>	216	27	189	

**Содержание учебного плана 3-го года обучения**

**1. Вводное занятие(2 часа)**

Теория – 1 час.

Цели и задачи работы объединения "Выжигание". Правила поведения на занятиях. Организационные вопросы. Правила безопасности труда. Беседа о местных народных промыслах, их значении в жизни русского народа. Цели, задачи и содержание работы. Демонстрация изделий по разным направлениям народного декоративно-прикладного искусства, изготовленных мастерами и учащимися кружка.

Практика – 1 час.

Анкетирование, опрос.

**2. Выжигание по дереву(98 часа)**

Теория – 12 часов.

Выжигательный аппарат, возможность его использования для работы. Подготовка аппарата к работе. Использование рисунка и копировальной бумаги. Освоение новых приемов выжигания. Технология основных приёмов выжигания. Технология выполнения приёмов выжигания.

Практика – 86 часов.

Практическая работа. Оформление рисунка красками, карандашами, фломастером. Лакирование работ. Создание проекта. Изготовление основы предмета согласно проекту.

**3. Роспись. (104 часа)**

Теория – 10 часов.

Работа над росписью. Виды росписи. Знакомство с искусством мастеров. Работа над композицией на произвольную тему. Работа над росписью заготовок.

Практика – 94 часа.

Практическая работа. Создание проектов. Изготовление основы проектов. Роспись проектов. Лакирование проектов.

#### **4. Экскурсии(4 часа)**

На выставки, в музей, библиотеки.

#### **5. Подготовка к итоговой выставке(6 часов)**

Просмотр и отбор работ на итоговую выставку. Оформление работ на выставку. Подбор названия работам. Изготовление паспортов на работах.

#### **6. Подведение итогов, заключительное занятие,(2 часа)**

Подготовка к итоговой выставке. Оформление и отбор выполненных работ. Подведение итогов. Приглашение родителей. Поощрение воспитанников.

### **1.5. Формы аттестации и их периодичность.**

Знания, умения и навыки будут оцениваться по результатам стартовой и промежуточной и итоговой аттестаций.

В стартовой аттестации проводится на первом учебном занятии или в начале изучения новой темы программы. Данные стартовой аттестации учащихся отражаются в индивидуальных маршрутных книжках.

Оценкой работы при промежуточной аттестации будет проводиться тематическая выставка обучающихся за полугодие.

Итоговая аттестация проводится выставкой работ обучающихся по окончании курса обучения.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий.**

### **2.1 Методическое обеспечение**

№ п/п	Разделы	Форма занятия	Приемы и методы организации занятий	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение
1.	Повторный курс: основные приемы работы с древесиной.	Рассказ, объяснение, практикум	Словесный, наглядный, практический.	Образцы изделий, специальная литература.	Простой карандаш, ластик, копировальная бумага, калька, наждачная

					бумага, фанера. ластик, ручка.
2.	Виды пирографии.	Рассказ, объяснение, практикум, показ.	Словесный, наглядный, практически.	Образцы изделий, фотоматериал, специальная литература.	Доски, трафареты, калька, копировальная бумага, карандаш, ластик, выжигательный аппарат.
3.	Основные приемы выжигания.	Объяснение, практикум, показ.	Словесный, наглядный, практически.	Образцы изделий, фотоматериал.	Фанера, трафареты, калька, копировальная бумага, наждачная бумага, карандаш, ластик, выжигательный аппарат.
4.	Выжигание бордюров. Виды бордюров.	Объяснение, практикум, показ.	Словесный, наглядный, практически.	Образцы изделий, фотоматериал, специальная литература.	Фанера, выжигательный аппарат, карандаш, ластик.
5.	Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах.	Беседа, объяснение, практикум.	Словесный, наглядный, практически.	Образцы изделий, фотоматериал.	Фанера, наждачная бумага, трафареты, копировальная бумага, выжигательный аппарат, карандаш, ластик.
6.	Выжигание на готовых изделиях.	Беседа, объяснение, практикум.	Словесный, наглядный, практически.	Фотоматериал.	Фанера, наждачная бумага, выжигательный аппарат, карандаш,

					ластик.
7.	Коллективные творческие работы.	Беседа, практикум .	Словесный, наглядный, практически й.	Фотоматериал.	Фанера, наждачная бумага, трафареты, копировальная бумага, выжигательный аппарат, карандаш, ластик.
8.	Промежуточная аттестация.	Беседа.	Словесный.	Работы детей	Листы бумаги, карандаш, ластик

## 2.2 Условия реализации программы

Одним из важных факторов, напрямую влияющих на успешность и результативность осуществления образовательной программы, является условия реализации образовательной программы.

Работа ведется с учетом местных условий и учебно-воспитательного режима МУДО «Дом детского творчества». Группы комплектуются с учетом возраста детей.

Для успешного функционирования кружка необходимо хорошее учебно-материальное обеспечение, которое включает:

- помещение для занятий, которое должно соответствовать всем санитарно-гигиеническим и психогигиеническим нормам;
- материалы и инструменты, которые приобретаются самими учениками и имеются у педагога (приспособления для выжигания, фанера, доски, наждачная бумага, простые карандаши, копировальная бумага, калька, ластик, лезвие, лак по дереву, краски: акварель, гуашь, кисти для покрытия лаком работы, кисти для нанесения краски на работу);
- учебно-наглядные пособия: готовые изделия, журналы и книги, фотоматериал, схемы.

С первых же дней занятий учащиеся должны быть ознакомлены с правилами техники безопасности.

Для того чтобы работа в кружке была эффективной необходимо уделять внимание воспитательной работе. Дети должны выполнять правила поведения, посещать занятия, поддерживать дружеские отношения друг с другом, выполнять все задания преподавателя.

Работу по программе осуществляет педагог дополнительного образования, владеющий методикой обучения техническому творчеству.

### 2.3 Календарный учебный график

Дата	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
I полугодие	Согласно учебному расписанию	■ выжигание роспись	16 уч.недель. 1 г.о. – 64ч. 2 г.о – 96 ч. 3 г.о. - 96 ч.  Итого: 256ч	МУДО «РДТ р.п.Горный » в п.Петровск ий, ул.Централ ьная, д.36	Выполнение изделий для выставочного и методического фонда. Демонстрация лучших работ на родительском собрании. Участие в итоговой выставке за первое полугодие.
II полугодие	Согласно учебному расписанию	выжигание роспись, самостоятельные занятия	20 уч. недель 1г.о. –80ч. 2г.о. – 120ч. 3г.о.-120 ч. Итого: 320 ч	МУДО «РДТ р.п.Горный » в п.Петровск ий, ул.Централ ьная, д.36	Выполнение изделий для выставочного и методического фонда. Демонстрация лучших работ на родительском собрании. Участие в итоговой выставке за второе полугодие.

### 2.4 Оценочный материал

Критерии оценки анализа изделия и отдельных этапов его изготовления применяемые при текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации.

Низкий уровень: изделие выполнено до конца, но со значительными недочетами, обучающийся работает строго по образцу, с работой на свободную тему может не справиться.

Средний уровень: изделие выполнено до конца, но неаккуратно, обучающийся берет за основу образец, в работе присутствует оригинальное решение (видоизменяет изделие, добавляет новые детали).

Высокий уровень: изделие выполнено без ошибок и недочетов, обучающийся самостоятельно, творчески выполняет работу на заданную тему.

### 2.5. Список литературы.

для педагога:

1. Александр Афанасьев. «Досуг, хобби, ремесло» 2014- 176 с.
2. Альберт Джексон, Дэвид Дэй - Переводчик: Ю. Суслов «Пирография» Изд.: АСТ, Астрель, 2005 – 319 с.

3. Пирография: уроки выжигания по дереву/ Анна Зайцева. – М.: Эксмо, 2012. – 64 с.: ил.- Азбука рукоделия).
4. Пул, Стефан Выжигание по дереву / Стефан Пул. - М.: АСТ-Пресс Книга, 2013. - 284 с.
- 5."Страна мастеров". Резьба по дереву. Выжигание по дереву. Гравировальные работы (комплект их 3 книг). - М.: Книжный клуб "Клуб семейного досуга". Харьков, Книжный клуб "Клуб семейного досуга". Белгород, 2014. - 672 с.
6. Юрий Подольский. «Выжигание по дереву. Техники, приемы, изделия» Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», 2014 – 224 с.

Интернет источники:

1. <http://m-der.ru>
2. <http://pyrography-fireart.ru/>
3. <http://wooden-stool.ru>
4. <http://woodtools.nov.ru>

### **Список литературы для учащихся.**

1. Дымковский И.П. «Художественная резьба и мозаика по дереву», Минск, 1999 год.
2. Ерлыкин Л.А. «Пионер-умелец», М, 1988 год.
3. Леонтьев П. «Работы по дереву», Л, 1955 год.
4. Мольнар А.А. «Художественная резьба по дереву», М, 1997 год.
5. Честмир Барта. «200 работ для умелых рук», М, 1991 год.