

Отдел образования администрации Краснопартизанского муниципального района
Муниципальное учреждение дополнительного образования «Районный Дом детского творчества
р.п.Горный Краснопартизанского района Саратовской области»

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» 08 2024г.
Протокол № 5



Утверждаю:
Директор МУДО «РДДТ р.п.Горный»
Л.О.Метиславская
Приказ № 47 от «02» 09 2024г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Художественной направленности
«ЭЛИТА-ДАНС»

Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель: Амбролидзе Алиса
Валерьевна, педагог дополнительного
образования

п.Горный
2024 г.

Содержание:

1. Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной общеразвивающей программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи программы.....	8
1.3. Планируемые результаты и методы их определения.....	9
1.4. Содержание программы.....	10
Учебный план 1 год обучения.....	11
Содержание учебного плана 1 года обучения... ..	12
Учебный план 2 год обучения.....	14
Содержание учебного плана 2 года обучения... ..	15
Учебный план 3 год обучения.....	18
Содержание учебного плана 3 года обучения... ..	19
1.5. Формы аттестации и их периодичность	21
2. Комплекс организационно-педагогических условий	22
2.1. Методическое обеспечение	22
2.2. Условия реализации программы.....	27
2.3. Примерный календарный учебный график.....	27
2.4. Оценочные материалы	28
2.5. Список литературы.....	29

1. Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Бальный танец в настоящее время - это один из наиболее массовых и быстро развивающихся видов хореографического искусства. На протяжении последнего десятилетия интерес к бальному танцу неуклонно возрастает, делая данный вид танца привлекательным и интересным как для взрослых, так и для детей.

Детское объединение бального танца является общедоступной и массовой формой занятий, приобщая, таким образом, обучающихся к искусству танца, эстетике движения под музыку и этике отношений с противоположным полом.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения значительная роль принадлежит современной хореографии. Её синтетичность, неразрывная связь с музыкой и другими искусствами, эмоциональная и яркая образность, возникающие в её процессе взаимоотношения выгодно выделяют танец среди других искусств.

Танцевальное воспитание детей предполагает не только приобретение ими навыков и знаний в области современной хореографии, умение красиво и свободно двигаться, танцевать, но и формирование их художественного вкуса, эстетическое и физическое развитие. Занятия бальными танцами развивают фантазию и образную память детей, обогащая их представление об искусстве.

В программе занятий танцами предусмотрены не только Европейская и Латиноамериканская программы. На занятиях большое внимание уделяется и преподаванию основ этикета, умению преподнести и держать себя. За несколько месяцев занятий, у ребенка появятся благородные манеры.

На современном этапе развития выявлена тенденция к ухудшению состояния здоровья школьников разного возраста. Поэтому забота о сохранении и укреплении здоровья ребенка является в нашем обществе приоритетной, поскольку в нашей стране нужны творческие, гармонично развитые, активные и здоровые личности. В связи с этим оздоровление школьников в последнее время становится приоритетным направлением.

Занятия танцем выполняют и другие важные функции: они развивают наблюдательность учащихся, дисциплинируют, сплачивают их в дружный, объединенный общими интересами коллектив, способствуют росту их общей культуры. В свою очередь рост культуры поведения начинает сказываться не только во время занятий, но и в быту, где приобретённые полезные навыки легко и естественно ими применяются. Дети начинают понимать и чувствовать эстетику поведения в быту, подтянутость и вежливость в отношениях с окружающими становятся

нормой их поведения. Они заботливо следят за своей внешностью, за чистотой, аккуратностью и изяществом своего костюма и причёски.

В последние годы возросло число школьников, страдающих лудоманией (острая психологическая зависимость, проявляющаяся в навязчивом увлечении компьютерными играми). У детей, занимающихся балльными танцами, остается меньше возможностей проводить все время за компьютером или лежа на диване перед телевизором, и родители не будут беспокоиться о том, где они сейчас гуляют потому, что они будут на тренировках. Немаловажным является и то, что у танцующих детей улучшается настроение, и они заряжаются позитивной энергией.

Новизна и отличительные особенности программы.

Новизна данной образовательной программы заключается в распределении учебного материала в ходе занятий таким образом, чтобы на начальных этапах обучения сложный материал непосредственно балльных танцев был органично связан с более легким и интересным материалом диско-танцев, тем самым облегчая его восприятие и повышая степень интереса обучающихся к занятиям балльными танцами.

Особенностью предлагаемой программы является то, что она является комплексной - на занятиях помимо хореографии большое внимание уделяется общефизическому развитию детей. Данная программа сочетает тренировочные упражнения и изучение танцевального репертуара. Данная программа сочетается с занятиями сценического искусства, музыки, помогает понять художественные связи всех жанров искусства.

Программа разработана с учётом следующих нормативных документов и рекомендаций:

- Федеральным законом «Об образовании Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. № 273 –ФЗ);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Санитарные правила 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28);

- Приказ министерства образования Саратовской области от 21.05.2019 №1077 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования в Саратовской области» (с изменениями от 14.02.2020 года, от 12.08.2020 года).

Устав муниципального учреждения дополнительного образования «Районный Дом детского творчества р.п.Горный Краснопартизанского района Саратовской области».-

Направленность. Программа является дополнительной общеразвивающей программой художественной направленности.

Форма обучения - очная.

Программа первого года обучения относится к стартовому уровню сложности освоения образовательных результатов, второго к базовому уровню третьего к продвинутому уровню обучения

Программа первого года обучения предусматривает освоение учащимися общих сведений об интересующем их виде деятельности, помощь им в составлении представления о выбранной деятельности и оценке своих возможностей в её освоении. Она является переходной к базовому уровню обучения.

Программа второго и третьего года (базовый и продвинутый уровни) предназначена для учащихся, имеющих выраженный интерес к её содержанию. Она предполагает возможность осмысления учащимися имеющегося у них опыта в выбранной деятельности, углубления теоретических знаний и практических умений, самостоятельного переноса знаний и умений в новую ситуацию.

Срок реализации, возраст обучающихся

Программа рассчитана на 3 года обучения.

1и год обучения - **144** ч , 2й и 3й 216 ч в год, всего 576ч. В детское объединение принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Во время приема и формирования учебных групп проводится первичная диагностика способностей обучающихся (знаний, умений, навыков и музыкальных данных).

Возраст обучающихся: от 7 до 17 лет.

Психолого педагогические особенности учащихся.

Определение целей педагогической деятельности формирование индивидуальной самостоятельности ребенка (Е. Борнеманн); решение проблем детей, возникающих в процессе развития личности (К. Молленгауэр), нравственное воспитание, научение заботе через самопознание (Н. Ноддингс). Роль же педагога состоит в том, чтобы помочь ребенку осознать себя, научить заботиться и любить других, принимать заботу о себе. Содержание педагогической деятельности, по мнению К. Маклафлин, должно включать четыре элемента поддержки и заботы об учащихся.

Первый элемент - благополучие, предполагающее помощь ребенку в сложных для него жизненных ситуациях, ситуациях риска.

Второй элемент - программный, предусматривающий разработку программы, нацеленной на личностное и социальное развитие детей и подростков.

Третий элемент - контроля, или сообщества, вовлекающий ребенка в процесс выполнения правил и решений детского коллектива.

Четвертый элемент - управление, задача которого состоит в том, чтобы сработали предыдущие три. Р. Чарней рассматривает систему работы по педагогической поддержке детей через моделирование социальных ситуаций и тренинг позитивного поведения, необходимых для благоприятного решения проблем ребенка в школьном сообществе

Возраст 7-10 лет соответствует младшей школе. Сейчас многое для ребенка меняется, мир вокруг становится сложнее. Этот период связан с активной работой психики. Предстоит многому научиться, ведь жизнь, новые друзья стимулируют развитие личности. Теперь у ребенка есть возможность увидеть себя со стороны - это сформирует социальную составляющую его «я».

Появляются новые стремления: например, всем детям хочется получить похвалы, поощрения. Для этого нужно стать «лучше всех», и такое стремление мотивирует активную работу мозга. А еще в этом возрасте начинается второй этап волевого развития. Теперь деятельность детей носит направленный характер: они знают, чего хотят и как этого добиться. Но, конечно, хоть взросление очень заметно, это все еще маленький ребенок, который нуждается в поддержке родителей. Они должны помочь ему сформировать правильные нравственные ценности и просто быть с ним рядом.

С 7 до 10 лет детей относят к возрастной группе «младшая школа». Это не самый простой период в жизни ребенка. Идет активное развитие психики и личности. Школа, новые правила, нормы поведения сильно меняют взгляд ребенка на мир, и в первую очередь на самого себя. Появляются новые личностные качества, начинают функционировать особые психологические механизмы. Возрастные особенности проявляются во время так называемого кризиса 7 лет. Это позитивный момент развития личности, ребенок начинает осознавать важность собственного «я».

Именно на границе перехода от младшего школьного к подростковому возрасту решаются специфические задачи личностного развития и взросления человека, идет интенсивное усвоение культурных ценностей, определяющих в дальнейшем его главные жизненные предпочтения.

В связи с началом этапа полового созревания изменения происходят в познавательной сфере младшего подростка: замедляется темп их деятельности, на выполнение определенной работы теперь обучающемуся требуется больше времени.

Дети чаще отвлекаются, неадекватно реагируют на замечания, иногда ведут себя вызывающе, бывают раздражены, капризны, их настроение часто меняется. Это является причиной замечаний,

наказаний, приводит к снижению успеваемости и конфликтам во взаимоотношениях.

В этот период детям свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение границ и сфер интересов, увлечений. В этот период подростку становится интересно многое, далеко выходящее за рамки его повседневной жизни.

Многие исследователи рассматривают этот возраст как период "зенита любознательности", по сравнению с младшими и старшими детьми. Однако эта любознательность весьма поверхностна, а также практически полностью не связана со школьной программой.

Некоторая «неуправляемость» детей данного возраста сочетается с особой восприимчивостью и поведенческой гибкостью, открытостью для сотрудничества и, вместе с тем, с достаточной интеллектуальной зрелостью, что позволяет взрослым (учителям и родителям) строить отношения с ними на основе диалога, на принципах партнерского общения.

Дети данного возраста активно начинают интересоваться своим собственным внутренним миром и оценкой самого себя.

Основные изменения, происходящие с младшими подростками, касаются: (описаны Д.Б. Элькониным и Т.В. Драгуновой)

- учебной деятельности, которая приобретает смысл как деятельность по саморазвитию и самосовершенствованию;

- сферы общения с товарищами, которое становится «особой формой жизни подростка» и выступает как деятельность по установлению близких отношений в коллективе;

- специфической формы самосознания, социального по своей природе и

- проявляющегося в «чувстве взрослости»;

- овладения этическими нормами поведения, специфика которого связана с понятием качеств «хорошего товарища», оцениваемых в отношении себя самого.

Возраст обучающихся с 7 до 17 лет указывает на новый этап в становлении самосознания подростков.

В этом возрасте, в процессе межличностного взаимодействия подростков со сверстниками и значимыми взрослыми происходит рефлексивный оборот на себя. При решении той или иной задачи подросток ориентируется не только на объективные условия и образец действия, но и на собственные качества (особенности, умения, знания, черты характера) как на решающее условие ее решения. Этот рефлексивный оборот является системообразующим механизмом формирования новообразований младшего подросткового возраста.

Важным новообразованием этого возраста является чувство взрослости. С его помощью подросток сравнивает и отождествляет себя с другими, находит образцы для усвоения поведения и способов общения, строит свои отношения с людьми, перестраивает свою деятельность.

«Чувство взрослости», не подкрепленное еще реальной ответственностью, - это особая форма самосознания, возникающая в переходный период и определяющая основные отношения младших подростков с миром. "Чувство взрослости" появляется в потребности равноправия, уважения и самостоятельности, в требовании серьезного, доверительного отношения со стороны взрослых. Пренебрежение этими требованиями, неудовлетворенность этой потребности обостряет негативные черты подросткового кризиса. Если образовательное учреждение не предлагает учениками средств реализации их чувства взрослости, оно все равно проявится, но самым невыгодным образом - в уверенности подростка в учительской несправедливости и необъективности

Форма и режим занятий

Форма проведения занятий - групповые занятия, индивидуальные занятия, звенья.

Занятия проводятся в следующем режиме: 3 раза в неделю по 2 часа.

Индивидуальные занятия продолжительностью 45 минут.

Во время занятий предусмотрены: 15 минут - для организационной работы, беседы с детьми а также 10 минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха.

Количество обучающихся в группах:

Первый год обучения - 15 человек.

Второй год обучения - 12 человек.

Третий год обучения - 10 человек.

Уменьшение числа обучающихся в группах второго и третьего года обучения объясняется увеличением объема и сложности изучаемого материала.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: развитие художественно-творческих способностей обучающихся посредством обучения бальным танцам, воспитание гармоничной, социально активной личности.

Основные задачи программы

Обучающие:

- знакомство с историей бальных танцев;
- обучение технике исполнения спортивных бальных танцев.

Развивающие:

- развитие хореографических способностей - гибкости тела, шага, легкости прыжка и др.;
- развитие навыков координации движений, формирование музыкально - ритмической координации движений;
- развитие художественно-творческих способностей - артистизма, эмоциональности.

Воспитательные:

- воспитание дисциплины, трудолюбия, чувства коллективизма;
- воспитание силы, выносливости, укрепление нервной системы;
- воспитание стремления к здоровому образу жизни.

1.3. Планируемые результаты и методы их определения.

К концу **1-го года обучения** обучающиеся должны усвоить:

- позиции и положения рук, позиции ног;
 - правила постановки корпуса, рук, ног, головы;
 - правила исполнения изученных движений основ бального и классического танца;
 - названия всех изученных видов движений;
 - правила поведения в хореографическом зале, на сцене во время выступлений;
- сформировать умение:
- выполнять упражнения для разминки;
 - выполнять предусмотренные программой движения бального и классического танца;
 - выполнять все виды изученных движений в 1-й год обучения;
 - запоминать и исполнять танцевальные комбинации самостоятельно и в группе.

К концу **2-го года обучения** обучающиеся должны усвоить:

- правила постановки корпуса, рук, ног, головы боком к станку и на середине зала;
 - терминологию и правила исполнения изученных движений бального классического танца;
 - позиции рук и ног бального танца;
 - характер и стилистические особенности исполнения изучаемых движений;
- сформировать умение:
- понятия «гибкость» и «растяжка»;
 - исполнять все виды изученных движений ;
 - выполнять упражнения на гибкость и растяжку;
 - выполнять элементы танцев в современных ритмах;
 - выполнять предусмотренные программой упражнения бального танца;
 - исполнять танцевальные движения соответственно характеру и стилистическим особенностям, соединения фигур.
 - выражать эмоции и чувства через танец,

- занимать нужные положения в пространстве и выполнять перестроения.

К концу **3-го года обучения** обучающиеся должны усвоить:

- названия и правила исполнения пройденных движений;
- движения : «спин-поворот» «виск» (медл.вальс), «четвертной поворот вправо» «лок-степ вперед», «прогрессивное шассе», «смена мест справа налево/слева направо», «звено», «удар бедром», «американский спин- поворот», «лок-степ вперед» (ча-ча-ча), «тайм-степ», «веер», «алимана», «закрытый/открытый хип твист», «бота-фого с продвижением вперед», «вольта с продвижением в теневой позиции»;

- характер и стилистические особенности исполнения танцевальных композиций.

сформировать умение:

- выполнять предусмотренные программой движения бальных танцев в более сложной координации;
- эмоционально исполнять танцевальные композиции;
- правильно вести партнершу в движениях, предусмотренных программой.

1.4. Содержание программы Учебный план

№ п/п	Раздел программы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		1 год	2год	3 год	
1.	Вводное занятие	2	2	2	Беседа, опрос
2	Собеседование	2	8	8	собеседование
3	Коллективные порядковые и ритмические упражнения	34	40	40	Пробное выполнение элементарных упражнений
4	Обсуждение и демонстрация упражнений	3	22	22	Наблюдение педагога
5	Тренировочные упражнения	40	32	32	Пробное выполнение элементарных упражнений
6	Опрос и демонстрация упражнений	4	14	14	Опрос, наблюдение педагога

7	Изучение танцевальных элементов	17	42	42	Наблюдение педагога
8	Открытые занятия для родителей и педагогов	5	5	5	Анализ выполненных работ
9	Подготовка концертных выступлений	24	38	38	Участие в турнирах, концертах
10	Контрольные занятия	7	7	7	Демонстрация изученных движений
11	Итоговые занятия	4	4	4	Аттестация
12	Отчетный концерт	2	2	2	Демонстрация знаний умений
	Всего	144	216	216	

**Учебный план
Стартовый уровень (1 год обучения)**

№ п/п	Название темы	Теория	Практика	Всего:	Формы контроля/аттестации
1	Вводное занятие	1	1	2	Собеседование. опрос
2	Собеседование	1	1	2	Собеседование
3	Вводное занятие	1	1	2	Собеседование. опрос
4	Собеседование	1	1	2	собеседование
5	Вводное занятие	1	1	2	Собеседование. опрос
6	Собеседование	1	1	2	собеседование
7	Вводное занятие	1	1	2	Собеседование. опрос
8	Собеседование	1	1	2	собеседование
9	Вводное занятие	1	1	2	Собеседование. опрос
10	Собеседование	1	1	2	собеседование
11	Итоговые занятия	2	2	4	аттестация
12	Отчетный концерт	1	1	2	Демонстрация знаний, умений
	Всего:	48	96	144	

Содержание программы Стартовый Уровень (1 год обучения)

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с обучающимися, постановка цели и задач на год, правила техники безопасности, правила поведения в хореографическом зале, на сцене во время выступлений.

Беседа о спортивном бальном танце.

Практика. Разучивание упражнений для разминки; адаптационные игры.

2. Коллективно порядковые и ритмические упражнения

Теория. Знакомство с правилами ориентации в танцевальном зале: по линии танца, к центру, к стене, диагонально к стене и к центру, против линии танца.

Передвижение в танцевальном зале в различных направлениях.

Учащиеся во время обучения получают представление о том, как танцевальные движения выражают внутренний мир человека; что красота танца - это совершенство движений и линий человеческого тела, выразительность, лёгкость, сила, грация.

Практика. Выполнение коллективно порядковых и ритмических упражнений.

3. Тренировочные упражнения

Теория. Правила выполнения тренировочных упражнений.

Практика. Выполнение тренировочных упражнений.

Постановка корпуса, рук, ног, головы.

Позиции ног (1-6).

Позиции рук (подготовительная, 1-я, 2-я, 3-я).

Деми плие и гранд плие (по 1-й, 2-й, 3-й, 6-й позициям).

Батман тандю (по 1-й, 3-й позициям вперёд, в сторону, назад).

Батман тандю с деми плие (по 1-й, 3-й позициям вперёд, в сторону, назад).

Батман тандю с сокращением стопы (по 1-й, 3-й позициям вперёд, в сторону, назад).

Батман тандю жете (по 1-й, 3-й позициям вперёд, в сторону, назад).

Батман тандю жете с сокращением стопы в воздухе (по 1-й, 3-й позициям вперёд, в сторону, назад).

Релеве (по 1-й, 2-й, 3-й, 6-й позициям вперёд, в сторону, назад).

Прыжки (по 1-й, 2-й, 3-й, 6-й позициям вперёд, в сторону, назад):

- соте (прыжок без перемены позиции);
- эшапиз (прыжок из позиции в позицию);
- шанжман де пье (прыжок с переменной ног в воздухе).

Элементы танцев в современных ритмах (в порядке изучения программы и по усмотрению педагога).

Координационные упражнения для рук, шеи, головы, плеч и корпуса в различных направлениях. Упражнения для рук:

- отведение рук рывком вверх, вниз, в сторону;
- вращение кистей, предплечий, всей руки в разных плоскостях.

Упражнения для шеи:

- наклоны головы вперёд, назад, в сторону;
- повороты головы в сторону;
- вращательные движения головы. Упражнения для плеч:

- поднимание и опускание плеч;
- выдвижение плеч вперёд и назад;
- вращательные движения плечами. Упражнения для корпуса:

- повороты корпуса в стороны;
- наклоны корпуса вперёд, назад, в стороны;
- смещение верхней части корпуса вперёд, назад, в стороны;
- вращательные движения корпуса. Упражнения для бёдер:
- смещение бёдер вперёд, назад, в стороны при неподвижной верхней

части корпуса;

- вращательные движения бёдер.

4. Изучение танцевальных элементов и соединений фигур

Теория. Правила выполнения танцевальных элементов и соединений фигур.

Практика. Отработка навыков выполнения танцевальных элементов и соединений фигур.

Утята. Муз. размер 4/4.

Открытое положение. Основные движения:

- основной ход вперёд и назад;
- левый поворот, правый поворот. Соединение фигур.

Полька. Муз. размер 4/4.

Закрытое положение. Открытое положение. Основные движения:

- галоп;
- хлопушки;
- каблучные. Соединение фигур.

Вару-вару. Муз. размер 2/4.

Открытое положение. Закрытое движение. Основные движения:

- шаг - приставка;
- прыжки;
- хлопушки;
- шаг - поворот. Соединение фигур. **Стирка.** Муз. размер

2/4.

Открытое положение. Основные движения:

- стираем;
- полощем;
- выжимаем;
- встряхиваем;
- развешиваем;

- устали.

Медленный вальс. Муз. размер 3/4. Закрытое положение. Основные движения:

- маленький квадратик
- большой квадратик
- перемена правая, левая; Соединение фигур.

Ча - ча - ча. Муз. размер 4/4. Закрытое положение.

Основные движения:

- основное движение вперед и назад;
- "чек";
- осевые повороты.

Соединение фигур. Несложные композиции.

Соединение фигур.

5. Подготовка концертных выступлений на основе разучиваемых танцев

Теория. Образ в танцевальной композиции.

Практика. При постановке номеров используются только те движения и танцевальные элементы, которые уже были изучены и отработаны детьми.

6. Итоговые занятия

Практика. Подведение итогов обучения за год. контрольные занятия, открытые занятия для родителей и педагогов.

Учебный план Базовый уровень (2 год обучения)

№ п/п	Название темы	Теори	Практика	Всего:	Формы контроля/ аттестации
1	В водное занятие	1	1	2	Беседа, опрос
2	Собеседование	4	4	8	Собеседование
3	Коллективно порядковые и ритмические упражнения	6	34	40	Пробное выполнение элементарных упражнений
4	Обсуждение и демонстрация упражнений	4	18	22	Наблюдение педагога
5	Тренировочные упражнения	8	24	32	Пробное выполнение элементарных упражнений
6	Опрос и демонстрация упражнений	2	12	14	Опрос, наблюдение педагога

7	Изучение танцевальных элементов и соединений фигур	8	34	42	Наблюдение педагога
8	Открытое занятие для родителей и педагогов	1	4	5	Анализ выполненных работ
9	Подготовка концертных выступлений на основе разучиваемых танцев	4	34	38	Участие в турнирах, концертах
10	Контрольное занятие	3	4	7	Демонстрация изученных движений
11	Итоговые занятия	2	2	4	аттестация
12	Отчетный концерт	1	1	2	Демонстрация знаний, умений
13	Всего:	44	172	216	

Содержание программы Базовый уровень (2й год обучения)

1. Вводное занятие

Теория. Постановка цели и задач на год, правила техники безопасности, правила поведения в хореографическом зале, на сцене во время выступлений.

Практика. Повторение упражнений для разминки; адаптационные игры.

2. Коллективно порядковые и ритмические упражнения

Теория. Особое внимание уделить при работе с учащимися над артистичностью и созданием образа в танце. Выработать правильную, красивую осанку; умение легко передвигаться по паркету, "держат спину".

На занятиях, в общении с музыкой и танцем помочь преодолеть возрастные комплексы, уменьшить конфликты и сделать отношения мальчиков и девочек доброзелательными и бережными.

В программе усиливается познавательная деятельность за счёт систематического проведения бесед о хореографии и современных танцах, использования наглядных пособий, технических средств, посещение театров, концертов, конкурсов.

Практика. Выполнение коллективно порядковых и ритмических упражнений.

3. Тренировочные упражнения

Теория. Повторение правил выполнения тренировочных упражнений.

Практика. Выполнение тренировочных упражнений.

Постановка корпуса, рук, ног, головы.

Позиции ног (1-6).

Позиции рук (подготовительная, 1-я, 2-я, 3-я).

Деми плие и гранд плие (по 1-й, 2-й, 3-й, 6-й позициям).

Батман тандю (по 1-й, 3-й позициям вперёд, в сторону, назад).

Батман тандю с деми плие (по 1-1, 3-й позициям вперёд, в сторону, назад).

Батман тандю с сокращением стопы (по 1-й, 3-й позициям вперёд, в сторону, назад).

Батман тандю жете (по 1-й, 3-й позициям вперёд, в сторону, назад).

Батман тандю жете с сокращением стопы в воздухе (по 1-й, 3-й позициям вперёд, в сторону, назад).

Релеве (по 1-й, 2-й, 3-й, 6-й позициям вперёд, в сторону, назад).

Прыжки (по 1-й, 2-й, 3-й, 6-й позициям вперёд, в сторону, назад):

- соте (прыжок без перемены позиции);
- эшапиз (прыжок из позиции в позицию);
- шанжман де пье (прыжок с переменной ног в воздухе).

Элементы танцев в современных ритмах (в порядке изучения программы и по усмотрению педагога).

Координационные упражнения для рук, шеи, головы, плеч и корпуса в различных направлениях. Упражнения для рук:

- отведение рук рывком вверх, вниз, в сторону;
- вращение кистей, предплечий, всей руки в разных плоскостях.

Упражнения для шеи:

• наклоны головы вперёд, назад, в сторону;

• повороты головы в сторону;

• вращательные движения головы. Упражнения для плеч:

• поднимание и опускание плеч;

• выдвигание плеч вперёд и назад;

• вращательные движения плечами. Упражнения для корпуса:

• повороты корпуса в стороны;

• наклоны корпуса вперёд, назад, в стороны;

• смещение верхней части корпуса вперёд, назад, в стороны;

• вращательные движения корпуса. Упражнения для бёдер:

• смещение бёдер вперёд, назад, в стороны при неподвижной верхней части корпуса;

• вращательные движения бёдер.

4. Изучение танцевальных элементов и соединений фигур

Теория. Правила выполнения танцевальных элементов и соединений фигур.

Практика. Отработка навыков выполнения танцевальных элементов и соединений фигур.

Медленный вальс. Муз. размер: 3/4. Основные движения:

- правый поворот **Самба.** Муз. размер 2/4. Основные движения:

- основное движение;

- виск;

самба ход;

- Соединение фигур. **Ча-Ча-Ча.** Муз. размер 4/4.

- Основные движения:

- спот повороты влево и вправо

- тайм степ

-Нью-Йорк (в позицию бок о бок слева и справа)

Джайв, муз.размер 2/4

Основные движения:

- основной ход на месте;

- звено;

- "разрыв" (фоловей-разделение);

- смена мест (различные варианты).

Соединение фигур.

5. Подготовка концертных выступлений на основе разучиваемых танцев

Теория. Образ в танцевальной композиции.

Практика. При постановке номеров используются только те движения и танцевальные элементы, которые уже были изучены и отработаны детьми.

6. Итоговые занятия

Практика. Подведение итогов обучения. контрольные занятия, открытые занятия для родителей и педагогов.

Учебный план
Продвинутый уровень
(3 год обучения)

№ п/п	Название темы	Теория	Практика	Всего :	Формы контроля/ аттестации
1	Вводное занятие	1	1	2	Беседа, опрос
2	Собеседование	4	4	8	Собеседование
3	Коллективно порядковые и ритмические упражнения	6	34	40	Пробное выполнение упражнений
4	Обсуждение и демонстрация упражнений	4	18	22	Наблюдение педагога
5	Тренировочные упражнения	8	24	32	Пробное выполнение упражнений
6	Опрос и демонстрация упражнений	2	12	14	Опрос, наблюдение педагога
7	Изучение танцевальных элементов и соединений фигур	8	34	42	Наблюдение педагога
8	Открытое занятие для родителей	1	4	5	Анализ выполненных работ
9	Подготовка концертных выступлений на основе разучиваемых танцев	4	34	38	Участие в турнирах, концертах
10	Контрольное занятие	3	4	7	Демонстрация изученных движений
11	Итоговые занятия	2	2	4	аттестация
12	Отчетный концерт	1	1	2	Демонстрация знаний, умений

	Всего:	44	172	216	
--	---------------	-----------	------------	------------	--

Содержание программы Продвинутый уровень (3й год обучения)

1. Вводное занятие

Теория. Постановка цели и задач на год, правила техники безопасности, правила поведения в хореографическом зале, на сцене во время выступлений.

Практика. Повторение упражнений для разминки; адаптационные игры.

2. Коллективно порядковые и ритмические упражнения

Теория. Выработать правильную, красивую осанку; умение легко передвигаться по паркету, "держат спину".

На занятиях, в общении с музыкой и танцем помочь преодолеть возрастные комплексы, уменьшить конфликты и сделать отношения мальчиков и девочек доброжелательными и бережными.

В программе усиливается познавательная деятельность использования наглядных пособий, технических средств, посещение концертов и конкурсов.

Практика. Выполнение коллективно порядковых и ритмических упражнений.

3. Тренировочные упражнения

Теория. Повторение правил выполнения тренировочных упражнений.

Практика. Выполнение тренировочных упражнений.

Постановка корпуса, рук, ног, головы.

Позиции ног (1-6).

Элементы танцев в современных ритмах (в порядке изучения программы и по усмотрению педагога).

Координационные упражнения для рук, шеи, головы, плеч и корпуса в различных направлениях.

Упражнения для рук:

- отведение рук рывком вверх, вниз, в сторону;
- вращение кистей, предплечий, всей руки в разных плоскостях.

Упражнения для шеи:

- наклоны головы вперёд, назад, в сторону;
- повороты головы в сторону;
- вращательные движения головы.

Упражнения для плеч:

- поднимание и опускание плеч;
- выдвижение плеч вперёд и назад;

- вращательные движения плечами. Упражнения для корпуса;
- повороты корпуса в стороны;
- наклоны корпуса вперед, назад, в стороны;
- смещение верхней части корпуса вперед, назад, в стороны;
- вращательные движения корпуса. Упражнения для бёдер:
- смещение бёдер вперед, назад, в стороны при неподвижной верхней части корпуса;
- вращательные движения бёдер.

Изучение танцевальных элементов и соединений фигур
Теория. Правила выполнения танцевальных элементов и соединений фигур.

Практика. Отработка навыков выполнения танцевальных элементов и соединений фигур.

Медленный вальс. Муз. размер: 3/4. Основные движения:

- спин-поворот
- виск
- шассе из ПП в ЗП **Квик-степ.** Муз. размер: 4/4. Основные движения:
- четвертной поворот вправо
- лок-степ вперед
- перемена хозитэйшен
- бегущее окончание
- У6

Самба. Муз. размер 2/4 Основные движения:

- бота-фого с продвижением вперед
- вольта с продвижением в теневой позиции **Ча-Ча-Ча.** Муз. размер 4/4.

Основные движения:

- лок-степ вперед/назад
- тайм-степ
- веер
- алимана
- хип твист

Джайв. Муз. размер: 4/4 Основные движения:

- смена мест справ налево/слева направо
- звено
- удар бедром

5. Подготовка концертных выступлений на основе разучиваемых танцев

Теория. Образ в танцевальной композиции. Парное танцевание. Ведение партнерши в движении.

Практика. При постановке номеров используются только те движения и танцевальные элементы, которые уже были изучены и отработаны детьми.

6. Итоговые занятия

Практика. Подведение итогов обучения. Контрольные занятия, открытые занятия для родителей и педагогов.

1.5. Формы аттестации и их периодичность

Формы подведения итогов реализации программы

Для отслеживания динамики освоения данной дополнительной общеобразовательной программы и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг.

Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает первичную диагностику, а также промежуточную и итоговую аттестацию.

Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года (сентябрь) для определения уровня подготовки обучающихся и впервые поступивших учеников. Форма проведения - собеседование.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия. Направлен на закрепление теоретического и практического материала по изучаемой теме. Позволяет выявить уровень имеющихся знаний и на их основе строить дальнейшее изучение материала.

Форма контроля: опрос, беседа, обсуждение с детьми правильности исполнения и демонстрация изученных движений.

Промежуточный контроль (**промежуточная аттестация**) проводится один раз в год (декабрь) на открытом занятии.

Формы контроля:

- контрольные занятия;
- открытые занятия для родителей и педагогов;
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Итоговая аттестация проводится в конце обучения для демонстрации достигнутого результата обучающемуся и его родителям в форме отчётного концерта.

Итоговая оценка выставляется с учетом результатов итоговой аттестации, результативности. Она служит основанием для перевода на следующий год обучения.

Формы итоговой аттестации: открытый урок, отчётный концерт.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Методическое обеспечение

Организационная модель образовательного процесса блочная (работа с чередованием предметных областей). В процессе образовательной программы используются следующие *методы* обучения:

- Перцептивные методы (передача и восприятие информации посредством органов чувств);
 - Словесные (рассказ, объяснение и т.п.);
 - Наглядные (выполнение упражнений, ориентируясь на образец, копируя предложенной образец);
 - Иллюстративно-демонстративные;
 - Практические (опыт, упражнения, самостоятельное выполнение заданий, освоение технологий);
 - Логические (организация логических операций - аналогия, анализ, индукция, дедукция);
 - Гностические (организация мыслительных операций - проблемно-поисковые, самостоятельная работа, проблемные ситуации и пробы);
 - Диалог между педагогом и обучающимся, между обучающимися.

Методы, способы и приемы педагогического мониторинга: педагогический отзыв; журнал учета; отметка; шкала оценивания результатов и др.

Методы, способы и приемы стимулирования и мотивации детской деятельности:

- *Эмоциональные методы:* поощрение, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуаций успеха, стимулирующее оценивание, удовлетворение желаний быть значимой личностью.

- *Познавательные методы:* опора на жизненный опыт, познавательный интерес, создание проблемной ситуации, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий.

- *Волевые методы:* предъявление учебных требований, информирование об обязательных результатах обучения, самооценка деятельности и коррекция, рефлексия поведения, прогнозирование деятельности.

- *Социальные методы:* развитие желания быть полезным, создание ситуации взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничество, заинтересованность в результатах, взаимопроверка.

Примерный план занятия

1. Вводная часть.
2. Коллективно-порядковые и ритмические упражнения.

3. Упражнения для развития техники танца.
4. Элементы, танцевальные комбинации, танцы.
5. Заключительная часть.

Продолжительность каждой части занятия и распределение учебного материала могут изменяться в зависимости от степени подготовленности, способности обучающихся, сложности материала, т.к. занятия проводятся с обучающимися, не имеющими танцевальной подготовки, то необходимо больше времени уделить вводной части и тренировочным упражнениям. По мере увеличения количества разучиваемых танцев появляется необходимость уделять больше времени повторению танцевального материала и совершенствованию стиля и манеры исполнения.

Каждая часть занятия решает свою задачу и имеет определённую цель.

1. Вводная часть помогает лучше организовывать учащихся и подготовить их к основной танцевальной части занятий. В краткой беседе педагог должен познакомить детей с содержанием и основными задачами предстоящего занятия. На первых занятиях он знакомит учащихся с организационными моментами (распорядок занятия, требования к одежде, внешнему виду и т.д.). Каждое занятие должно начинаться с организованного входа учащихся в танцевальный зал и их поклона педагогу.

2. Коллективно-порядковые и ритмические упражнения содействуют выработке навыков движения и перестроения, знакомят учащихся с такими понятиями как шеренга, колонна, интервал, дистанция а так же учат перестраиваться в круг, квадрат, змейку, спираль и т.д. Эти упражнения выполняются в движении и на месте и в движении по одному, парами, четвёрками. При этом следует уделять внимание осанке детей, походке, умению держать голову и руки.

Ритмические упражнения помогают детям воспринимать музыку в движении: начинать движение вместе с музыкой, двигаться в характере и темпе музыки, заканчивать движение с концом музыкальной фразы.

3. Упражнения по развитию техники танца (тренировочные) необходимы для приобретения детьми лёгкости, танцевальности и грациозности. Они состоят из упражнений классического танца, которые сочетаются с элементами современного танца.

Учащиеся знакомятся с основными положениями корпуса, головы, позициями рук, ног, которые исполняются в естественной позиции, т.е. полувыворотной, в соответствии с требованиями современного танца.

Все упражнения тренажа разучиваются и выполняются на середине зала в построении колоннами или шахматном порядке.

4. Разучивание элементов, комбинаций и фигур, исполнение танцев в целом - основная часть занятия.

Освоение элементов танца, танцевальных комбинаций и фигур, из которых состоят композиции современных танцев, является началом их разучивания.

Разучиваемые элементы танца исполняются вначале в медленном темпе, а по мере усвоения материала темп ускоряется. Следует чередовать медленные и быстрые движения. Новые движения вводятся постепенно, но не более 2-3 в одно занятие.

Элементы танца целесообразно разучивать в построении колоннами (по 4 человека в ряд - девочка - мальчик и т.д.), на месте. По мере усвоения материала они исполняются с продвижениями в разных направлениях: вперёд, в сторону, в повороте направо и налево, по кругу, по одному и парами.

Необходимо постепенно добиваться координации ног, рук, корпуса и головы. На каждом занятии нужно отдавать предпочтение элементам того танца, который предусмотрен программой данного урока.

Повторяя на последующих занятиях выученный танцевальный материал, желательно разнообразит сочетания движений, чтобы тренировать сообразительность и быстроту реакции восприятия у детей.

Приступая к разучиванию нового танца, указывая на связь движений с музыкой, подкрепив это показом.

От детей следует постепенно добиваться верного характера и стиля, выразительности и непринуждённости в исполнении танца.

Для лучшего усвоения материала рекомендуется на занятиях чередовать спокойные и лирические танцы с более подробными и подвижными, а трудные - с лёгкими и т.п.

5. В заключительной части занятия задачи педагога - нормализовать работу сердца и дыхания у детей.

Заканчивая занятия, педагогу необходимо сказать ученикам о результате проведённого занятия. Высказать свои замечания, как всей группе, так и индивидуально, осторожно и очень конкретно указать на недостатки (несовершенство движений, неправильное понимание характера танца, заносчивость в отношениях с товарищами и др.), при необходимости похвалить за поведение на занятие и усвоение пройденного материала. Затем дети исполняют поклон и уходят из танцевального зала.

Серьёзное внимание на всех этапах занятия следует уделять музыкальному материалу.

Ритмическое строение музыки, равномерное чередование метрических ударений, логическое членение музыки на части и фразы составляют как бы каркас, основу движений, помогают танцующим распределить их во времени.

В этом отношении большую помощь оказывают применение на занятиях музыкально-ритмических упражнений, разучивая и исполняя которые, дети знакомятся со средствами музыкальной выразительности и музыкальной терминологией.

Прежде всего, программа нацелена на воспитание социально-активной, гармонически развитой личности. Разучивая и исполняя которые, дети знакомятся со средствами музыкальной выразительности и музыкальной терминологией.

Методическое обеспечение Стартовый уровень (1 год обучения)

	Наименование темы	Методическое обеспечение
	В водное занятие	Инструкция по технике безопасности; Видео ролик по спортивным бальным танцам
	Коллективно порядковые и ритмические упражнения	Показ упражнения на картинке/планшете
	Тренировочные упражнения	Видео Показ упражнения на картинке/планшете
	Изучение танцевальных элементов и соединений фигур	Видео; Методическое пособие
	Подготовка концертных выступлений основе разучиваемых танцев	Видео Сценарий концертного выступления
	Итоговые занятия	Планы итоговых занятий

Методическое обеспечение Базовый уровень (2й год обучения)

№ п/п	Наименование темы	Методическое обеспечение
1	Вводное занятие	Инструкция по технике безопасности; Видео ролик по спортивным бальным танцам
2	Коллективно порядковые и ритмические упражнения	Показ упражнения на картинке/планшете
3	Тренировочные упражнения	Видео Показ упражнения на картинке/планшете
4	Изучение танцевальных элементов и соединений фигур	Видео; Методическое пособие
5	Подготовка концертных выступлений основе разучиваемых танцев	Видео Сценарий концертного выступления
6	Итоговые занятия	Планы итоговых занятий

Методическое обеспечение Продвинутый уровень (3 год обучения)

№ п/п	Наименование темы	Методическое обеспечение
1	Вводное занятие	Инструкция по технике безопасности; Видео ролик по спортивным бальным танцам
2	Коллективно порядковые и ритмические упражнения	Показ упражнения на картинке/планшете
3	Тренировочные упражнения	Видео Показ упражнения на картинке/планшете
4	Изучение танцевальных элементов и соединений фигур	Видео; Методическое пособие

5	Подготовка концертных выступлений основе разучиваемых танцев	Видео Сценарий концертного выступления
6	Итоговые занятия	Планы итоговых занятий

2.2. Условия реализации программы

Для организации учебно-воспитательного процесса необходимы следующие условия:

- *кадровые*: педагог дополнительного образования, отвечающий всем требованиям квалификационной характеристик для соответствующих должностей педагогических работников;

Материально - техническое обеспечение программы

- *материально-технические условия*: необходимо наличие специально оборудованного помещения - хореографического зала с деревянным полом, соответствующего санитарно-гигиеническим нормам, раздевалки. Зал должен быть оснащён зеркалами.

- наличие музыкальной установки с различными носителями (компакт- диски, ШВ - носители, провод АЦХ);

Форма одежды воспитанников: для девочек - черный купальник, черная юбка, белые носки, балетная обувь / чешки; для мальчиков - белая футболка, черные брюки, черные носки, балетная обувь / чешки.

Со второго полугодия специальная танцевальная обувь.

Организационно-дидактические:

- варьирование программы в зависимости от способностей и уровня развития воспитанников.

Информационное обеспечение программы

- учебно-методические пособия;
- инструкции по технике безопасности;
- методические разработки;
- видео, фотоматериалы.

2.3. Примерный календарный учебный график

Дата	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
I полугодие	Согласно учебному расписанию	Групповые, индивидуальные	16 уч.недель. 1 г.о. - 68ч. 2 г.о - 80 ч 3 г.о.-80 ч. Итого: 228ч	МУДО «РДДТ р.п.Горный» Ул.Саратовская, д.23	Наблюдение Анализ Входная и текущая диагностика

II полугодие	Согласно учебному расписанию	Групповые, индивидуальные	20уч. недель 1г.о.-76ч. 2г.о.- 136ч. 3г.о.- 136ч. Итого:348 ч	МУДО «РДДТ р.п.Горный» Ул.Саратовская , д.23	Наблюдение Анализ Входная и текущая диагностика
Итого: 36 учебных недель (576ч) 1 г.о. - 144 ч 2 г.о. - 216 ч 3 г.о. - 216 ч					

2.4. Оценочные материалы

Критериями оценки освоения программы являются:

- соответствие уровня теоретических знаний обучающихся программным требованиям;
- соответствие практической деятельности программным требованиям;
- самостоятельность работы;
- осмысленность действий;
- уровень творческой активности учащегося: количество участия в концертах, турнирах, праздничных мероприятиях, конкурсах, др.
- уровень творческой активности обучающегося: количество реализованных проектов, выполненных самостоятельно на основе изученного материала.

Оценка результатов работы каждого обучающегося в конце учебного года производится также в соответствии с таблицей критериев уровня освоения программного материала.

Критерии уровня освоения программного материала:

Низкий уровень

Учебный материал усваивается бессистемно. Обучающейся овладел менее $\frac{1}{2}$ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой. Работоспособность крайне низкая.

Есть недостатки также в личностных качествах: ребёнок эмоционально неустойчив, проявляет недоверие к окружающим, боится общения. Часто наблюдаются негативные реакции на просьбы взрослых, капризы.

Средний уровень

Ребёнок овладел не менее $\frac{1}{2}$ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой.

Личностные качества соответствуют «средним», «нормальным»: у ребёнка преобладает эмоционально-положительное настроение, приветлив с окружающими, проявляет активный интерес к словам и действиям сверстников и взрослых.

Высокий уровень

Обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой. Осваивает задания повышенной трудности. Проявляет активный интерес к творчеству.

Личностные характеристики соответствуют нормам поведения детей данного возраста: ребёнок сохраняет жизнерадостное настроение, проявляет активность.

2.5. Список литературы

Литература для педагогов

Литература для педагогов

1. Алекс Мур. Пересмотренная техника европейских танцев 1993г. (перевод Ю.С. Пина)
2. Диниц Е.В., Ермаков Д.А. и др. - «Азбука танцев» - Джайв, Рок-н-ролл, Блюз, а так же Европейских танцев: Танго, Вальс, Французский вальс, Вальс дружбы, Венский вальс, Фигурный вальс, Вальс-ростон, Медленный вальс и Латиноамериканских танцев: Ча-Ча-Ча, Румба, Самба, Пасодобль.
3. Периодическое издание Журнал «Звезды над паркетом»
4. Уолтер Лайред. Техника латинских танцев (перевод и редакция Л.Д.Весновского)
5. «Учебник по Венскому Вальсу» - Классический учебник по Венскому Вальсу от Имперского общества любителей танца
6. <https://kupidonia.ru/viktoriny-result/viktorina-sportivnye-balnye-tantsy>

Литература для обучающихся и их родителей.

1. http://baltan.ru/dance_article/dance_article.html (статья о костюмах)
2. <https://shkolazhizni.ru/culture/articles/12793/> (познавательный журнал «Школа Жизни»)
3. <http://proam-dancing.ru/info/articles/istoriya-balnyh-tancev/> (статья – история бальных танцев)