

Отдел образования Краснопартизанского муниципального района

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования  
детей «Районный Дом детского творчества р. п. Горный  
Краснопартизанского района Саратовской области»

Принята на заседании  
педагогического Совета  
от «26» 08 20 21  
Протокол № 1



Утверждено  
И. о. директора МДО «Районный Дом  
детского творчества р. п. Горный»  
И. В. Ермолаева  
Приказ № 44 от 24.08.2021 г.

Дополнительная образовательная  
общеразвивающая программа

## **«Юный художник»**

(художественной направленности)

Возраст обучающихся 7-12 лет  
Срок реализации программы 1 год

Составитель: Кравченко Ю.И.  
педагог дополнительного образования

р.п. Горный  
2021

# Содержание

<b>1. Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной общеразвивающей программы.....</b>	<b>3</b>
<b>1.1. Пояснительная записка.....</b>	<b>3</b>
<b>1.2. Цели и задачи программы.....</b>	<b>5</b>
<b>1.3. Планируемые результаты.....</b>	<b>6</b>
<b>1.4. Содержание программы.....</b>	<b>8</b>
Учебный план.....	8
Содержание учебного плана.....	8
<b>1.5. Формы аттестации и их периодичность.....</b>	<b>13</b>
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий.....</b>	<b>13</b>
<b>2.1. Методическое обеспечение.....</b>	<b>13</b>
<b>2.2. Условия реализации программы.....</b>	<b>14</b>
<b>2.3. Примерный календарный учебный график.....</b>	<b>14</b>
<b>2.4. Оценочные материалы.....</b>	<b>14</b>
<b>2.5. Список литературы.....</b>	<b>14</b>

# **1. Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной общеразвивающей программы**

## **1.1. Пояснительная записка**

Программа имеет художественную направленность. В ходе её освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного искусства.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей, содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия. Она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретаются практические умения и навыки в области художественного творчества.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать. Учат понимать прекрасное.

Вся программа построена на широком использовании оригинальных авторских методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребенок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями обучающихся. Жизнь ребенка тесно связана с игрой. Игра-это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Благодаря ней у ребенка можно развить внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь детей изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждой из них потребность к художественному самовыражению.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия с группой проводятся: 6 часов в неделю.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. № 273 –ФЗ);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020 г. №533);

- Санитарные правила 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления

детей и молодежи" (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28);

- Приказ министерства образования Саратовской области от 21.05.2019 №1077 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования в Саратовской области» (с изменениями от 14.02.2020 года, от 12.08.2020 года).

**Актуальность программы** заключена в том, что обучающиеся, занимаясь изобразительным искусством, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно – эстетический вкус. Занятия способствуют развитию трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи. Дают возможность творческой самореализации личности и приобщению традициям русского народного творчества.

**Отличительная особенность** программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных, увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

**Новизна** данной программы заключается в том, что в ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Особое значение придается в данной программе усвоению художественно – творческого опыта, обучению приемам художественно – творческих действий. На протяжении всего обучения применяются такие методы и педагогические технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучение в содружестве. Также для улучшения восприятия и более близкого ознакомления воспитанников с изобразительным искусством планируются посещения выставок, поездки в музеи. Все это в целом является мощным стимулом для развития познавательного интереса к искусству.

#### **Адресат программы.**

Программа предназначена для занятий в объединении изобразительного искусства с детьми младшего школьного возраста (7-12 лет). Она направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Обучающиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Темы программы формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить

ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне. Занятия различными видами изобразительной деятельности способствуют самовыражению обучающихся, развитию его творческих способностей и обогащению его представлений об окружающей действительности.

Срок освоения программы 1 год - 144 ч. Два занятия в неделю по 3 часа. Количество детей в группе 12-15 человек.

## **1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:**

**Цель программы** - обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учетом индивидуальности каждого ребенка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;

#### **Развивающие:**

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;

#### **Воспитательные:**

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности;

### **Форма занятий**

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

- вводное занятие
- ознакомительное занятие
- занятие с натуры
- тематическое занятие

-занятие импровизация

-занятие – экскурсия

-итоговое занятие (подводит итоги работы за учебный год, может проходить в виде выставок).

### **1.3. Планируемые результаты.**

В результате обучения у обучающихся будут сформированы личностные, метапредметные (регулятивные, познавательные и коммуникативные) и предметные универсальные учебные действия как основа умения учиться.

#### **Личностные результаты**

- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, художественных произведений, стремиться к совершенствованию собственной художественной культуры;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- интерес к художественным произведениям, к ведению диалога с автором, посредством собственного мнения о конкретном произведении художника;
- интерес к рисованию, к созданию собственных рисунков, к художественной форме общения;
- интерес к изучению шедевров искусства великих художников.

#### **Метапредметные результаты**

##### ***Регулятивные :***

- самостоятельно формулировать тему и цели занятия;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

##### ***Познавательные :***

- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план последовательности работы над художественным произведением);
- пользоваться словарями, справочниками, энциклопедиями;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения;

##### ***Коммуникативные :***

- адекватно использовать художественные средства для решения различных коммуникативных задач;
- владеть монологической и диалогической формами речи с использованием терминологии художника,
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;

- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы, находить ответы.

**К концу обучения дети будут знать:**

- Основные и дополнительные цвета;
- Цветовую гамму красок (теплые, холодные);
- Понятие симметрии;
- Контрасты форм;
- Свойства красок и графических материалов;
- Азы воздушной перспективы (дальше, ближе)

**Уметь:**

- Смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- Правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- Грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- Работать самостоятельно и в коллективе;
- Умение организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;
- Трудолюбие;
- Самостоятельность;
- Уверенность в своих силах.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план

№	Тема программы.	Общее кол-во часов.	Теоретических	Практических
1	Введение в программу	2	1	1
2	Живопись	40	10	30
3	Рисунок	30	5	25
4	Декоративное рисование	40	10	30
5	Живописная композиция	14	4	10
6	Выразительные средства графических материалов	14	4	10
7	История искусств	2	2	-
8	Итоговое занятие	2	2	-
	<b>итого</b>	<b>144</b>	<b>38</b>	<b>106</b>

#### Содержание учебного плана

##### Раздел 1. Введение в программу.

**Тема 1.1** Знакомство с программой. Особенности обучения.

**Цель и задачи программы.** Знакомство с учебным планом. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

##### **Тема 1.2** Правила техники безопасности в изостудии.

Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего стола. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

##### Раздел 2. Живопись.

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

##### **Тема 2.1** Свойства красок.

Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.



Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливание цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

**Практическое занятие.** Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

### **Тема 2.2 Королева Кисточка и волшебные превращения красок.**

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жесткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «Штрих-дождик», «Звездочка», «Кирпичик», «Волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, желтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий:

«Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

### **Тема 2.3 Праздник теплых и холодных цветов.**

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на теплые и холодные. Особенности теплых цветов - чувство прохлады. Взаимодополнения теплых и холодных цветов.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод-тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

### **Тема 2.4 Серо-черный мир красок.**

Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по тону). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до черного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше-светлее, ближе-темнее).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий:

«Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

### **Тема 2.5 Красочное настроение.**

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приемы постепенного добавления в яркий цвет белой или черной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменение «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, легкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении черной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

### **Раздел 3. Рисунок.**

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углем, пастелью, тушью, восковыми мелками.

#### **Тема 3.1 Волшебная линия.**

Линии - начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, веселый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

**Практическое задание.** Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

#### **Тема 3.2 Точка.**

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: легкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом» «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

#### **Тема 3.3. Пятно.**

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плоскости, размера и тональности. Техника создания пятен в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоение штрихов друг на друга, нанесение на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

#### **Тема 3.4 Форма**

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

**Практическое занятие.** Задания- игры «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».

#### **Тема 3.5 Контраст форм.**

Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа - самая талантливая художница (разнообразие «Растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».

### **Раздел 4. Декоративное рисование.**

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребенка.

#### **Тема 4.1 Симметрия.**

Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

-одновременное рисование двумя руками сразу;

-использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

**Практическое занятие.** Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудобабочка», «Образ из пятна».

#### **Тема 4.2 Стилизация.**

Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми младшего школьного возраста: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо тжизни», «Сказочные кони».

#### **Тема 3.4 Декоративные узоры.**

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчески, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Пестрая черепашка».

#### **Тема 4.4 Орнамент.**

Орнамент – повторение рисунка через определенный интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмы превращения (растительные и геометрические орнаменты).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Веселые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

#### **Тема 4.5 Сказочная композиция.**

Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо – богатыри», «Добрая сказка».

### **Раздел 5. Живописная композиция.**

Формирование умения использовать приемы, средства композиции; развитие эстетического вкуса на примере художественных произведений, построенных с учетом композиционных законов.

#### **Тема 5.1 Композиция**

Расширение знаний о композиции. Использование знаний, полученных на уроке, в самостоятельной работе. Развитие умения составления натюрморта из предметов. Закрепление умения выразительного размещения предметов на листе. Дальнейшее развитие графических навыков.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Натюрморт», «Божья коровка», «Лето».

## **Раздел 6. Выразительные средства графических материалов.**

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, веселые и грустные, простые и загадочные.

### **Тема 6.1 Цветные карандаши.**

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ежики».

### **Тема 6.2 Гелевые ручки, тушь.**

Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручки и тушью. Создание разнообразных линий (изящные и тонкие или резкие и жесткие). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий:

«Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина».

### **Тема 6.3 Волшебные мелки, фломастеры.**

Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж- процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Веселые и грустные клоуны», «Карусель».

### **Тема 6.4 Пастель, уголь.**

Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковиной и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий:

«Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

## **Раздел 7.**

Прсмотр видеосюжетов о русских и зарубежных художниках, знакомство с произведениями искусства.

## **Раздел 8. Итоговое занятие.**

Оформление работ для отчетной выставки.

### **1.5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ИХ ПЕРИОДИЧНОСТЬ**

Собеседование, игровые конкурсы (два раза в год – в конце каждого полугодия).

Участие в мероприятиях Учреждения и т.п. (согласно плану работы Дома Детского творчества Краснопартизанского района Саратовской области) с учетом возрастных возможностей детей) и результативность выставки.

Критерии определяются в зависимости от возрастной группы и этапа освоения программы: творческое мышление, память, воображение, нестандартное мышление; умение выразить чувства; коммуникативные навыки; активность, сообразительность, формирование общей культуры; развитый профессиональный уровень; сформированность теоретических знаний и практических умений; творческая индивидуальность; преподавательские навыки при работе в качестве помощника руководителя коллектива.

## **2.Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1 Методическое обеспечение.**

Данная программа ориентирована на образование у каждого ребенка творческого потенциала и художественных способностей соразмерно личной индивидуальности и использование творческих заданий, использование метода мозгового штурма, максимальное творческое направление на изучение репродукций художественных картин, биографии великих художников, изучение природных ресурсов и мира вокруг нас, прочтение литературы по художественному мастерству, просмотр мастер – классов, кинофильмов, посещение выставок, прочтение рассказов, стихотворений, прослушивание музыкальных композиций с целью повысить мотивацию к творческим познаниям, развивают их познавательную активность.

Требования к материально – техническому обеспечению. Материально - техническое обеспечение включает в себя: организацию условий для проведения практических занятий, наличие необходимого технического оборудования, учебно-методический материал.

По количеству обучающихся (по возможности) –

- Доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций 1 шт.,
- Компьютер с художественным программным обеспечением 1 шт. (по возможности),
- Мольберты 5 шт.,
- Цветовой круг,
- Выкраски ахроматические, хроматические, взаимодополнительные,
- Краски акварельные (набор),

- Краски гуашевые (набор),
- Кисти (беличьи, щетина),
- Ёмкости для воды,
- Ватман.

## 2.2. Условия реализации программы:

Занятия проводятся по 3 часа 2 раза в неделю в течение учебного года.

## 2.3 Примерный календарный учебный график:

дата	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1 полугодие	Согласно учебному расписанию	-учебные занятия - инд. и коллективные проекты, - игровые конкурсы, - участие в выставках	16 уч недель-68ч.	МУДО «РДДТ р.п.Горный» ул. Саратовская, д 23	Наблюдение Анализ. Входная и текущая диагностика
2 полугодие	Согласно учебному расписанию	.-учебные занятия - инд. и коллективные проекты, - игровые конкурсы, - участие в выставках	20 уч.недель –76 ч.	МУДО «РДДТ р.п.Горный» ул. Саратовская, д 23	Наблюдение Анализ. Входная и текущая диагностика
Итого: 36 учебных недель(ч) - 144 ч.					

## 2.4. Оценочные материалы.

Подведение итогов по результатам освоения материала программы проводится в форме участия в конкурсах, выставках, праздниках, открытых мероприятиях. В конце года готовится итоговая выставка – вернисаж, в которой участвуют все дети объединения.

## 2.5. Список литературы

для педагогов:

- Базанова М.Д. Плэнер. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
- Гусакова М.А. Аппликация. – М.: Прсвещение, 1987.

- Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство – Пресс, 2004.
- Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
- Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
- Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
- Луковенко Б.А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
- Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо – Пресс, 2002.
- Михайлов А.М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
- Неменский Б.М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
- Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
- Полунина В.Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
- Полунина В.Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
- Полунина В.Н., Капитунова А.А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
- Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.

#### **Список литературы для обучающихся:**

- Грачева М., Буянова О., - Главная книга мастера-фантазера, Издательский Дом Мещерякова, 2020.
- Линицкий П., Как нарисовать любую зверюшку за 30 секунд, Питер, 2020.
- Мурзина А.С., Большой учебник рисования для детей, Харвест, 2020.
- Основы рисования, Издательство АСТ, 2016.
- Полный курс рисования, Издательство АСТ, 2016.
- Рисуем животных, Издательство АСТ, 2016.
- Савенкова Ю., Книга по рисованию «Летний альбом», Издательство «Архипелаг», 2019.
- Трещенко Н.А., Рисование. Поробный курс для будущих художников, Владис, 2020.
- Шматова О., ЭКСМО, 2020.

#### **Интернет ресурс:**

[infourok.ru](http://infourok.ru)