

Отдел образования Краснопартизанского муниципального района Муниципальное учреждение  
дополнительного образования «Районный Дом детского творчества р.п.Горный Краснопартизанского  
района Саратовской области»

Принята на заседании  
педагогического совета  
От «26» 04 2021г.  
Протокол № 1



Утверждаю:  
И.о. директора МУДО «РДДТ р.п.Горный»  
Н.В.Ермолаева  
Приказ № 107 от «24» 04 2021г.

*Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
Художественной направленности*

**«ЛЕВША»**

Возраст обучающихся: 7-17 лет  
Срок реализации : 3 года

Составитель: Силантьева Мария  
Юрьевна, педагог  
дополнительного образования

п.Горный  
2021 год

## Содержание

<b>1. Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной общеразвивающей программы.....</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы и учебный план .....	7
1.3.1. учебный план 1 год обучения.....	8
1.3.2. учебный план 2 год обучения.....	10
1.3.3. учебный план 3 год обучения.....	13
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий.....</b>	<b>17</b>
2.1. Методическое обеспечение.....	17
2.2. Условия реализации программы.....	19
2.3. Календарный учебный график.....	20
2.4. Список литературы.....	21
<b>Методический кейс.....</b>	<b>22</b>
<b>Приложение 1.....</b>	<b>22</b>

# **1. Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной общеразвивающей программы**

## **1.1. Пояснительная записка**

Программа "Левша" вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью таких видов художественного творчества, как конструирование из бумаги, лепка, скульптурно-текстильная техника, оригами, цветы из гофрированной бумаги, скрапбукинг, поделки из ненужных вещей дает возможность поверить в себя, в свои способности. Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Данная программа имеет **художественную направленность**. Ее реализация позволяет не только удовлетворить сформировавшиеся потребности населения, но и создать условия для развития личности ребенка, обеспечить его эмоциональное благополучие, приобщить к общечеловеческим ценностям, создать условия для творческой самореализации, обучить толерантному поведению, уважению, терпению и усидчивости.

Программа составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

- Федеральным законом «Об образовании Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. № 273 –ФЗ);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарные правила 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28);
- Приказ министерства образования Саратовской области от 21.05.2019 №1077 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования в Саратовской области» (с изменениями от 14.02.2020 года, от 12.08.2020 года).

**Срок реализации программы – 3 года.**

**Первый год обучения - стартовый уровень.** Предполагает использование и реализацию «общедоступных и универсальных форм

организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы» На первом году обучения, двигаясь от простого к сложному, обучающиеся знакомятся с разными видами рукоделия, их историей, материалом, учатся создавать несложные изделия. Формируются представления о гармоничном сочетании цветов, развиваются навыки работы с различными материалами.

**Второй год обучения - базовый уровень.** Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, при которых ребенок способен увидеть предмет и явление в целом описать его и презентовать, реализует принцип приемственности в обучении, предполагая усложнение материала для дальнейшего развития навыков работы с разными материалами. Отличается наиболее глубоким изучением истории и традиции рукоделия. Под руководством педагога дети пытаются сохранять и совершенствовать старинные традиции, включаются в увлекательный поиск новых идей. Осваивают более сложные техники, отделку изделий. Изготовление более трудоемких изделий.

**Третий год обучения - продвинутый уровень.** Предполагает углубленное изучение содержания материала в рамках содержательно-тематического направления программы, требует экспериментирования и исследования окружающих предметов и явлений. Предусматривает более глубокую самостоятельную творческую деятельность учащихся, изготовление работ по собственному замыслу и выбору материала. В зависимости от индивидуальных способностей учащихся, объема и сложности выбранной работы, количество изделий изготовленных одним ребенком может быть различным.

Занятия в объединении организованы по группам, в одной группе занимаются не более 8 человек. Группа формируется как по возрасту так и разновозрастные. Дети разные по развитию, по характеру поэтому в программе учитываются возрастно-психологические особенности обучающихся. Исходя из знаний возрастных, физиологических и психологических особенностей детей. Определяется программное содержание и особенности учебной деятельности учащихся.

**Особенности** программы в том, что комплектуются разновозрастные группы, в зависимости от уровня подготовки ребёнка.

**Отличительной особенностью** является использование нестандартного материала для работы, кроме этого программа «Левша» даёт возможность применять этот материал для разработки оригинальных интерьерных решений.

В предлагаемом курсе акцент сделан на выполнение сувениров и панно (картин). Достоинство данной программы в том, что изучение приёмов изготовления из разных материалов осуществляется в процессе реализации творческой идеи.

В образовательной общеразвивающей программе учебная деятельность рассматривается как составляющая часть целостного воспитательного

процесса: на занятиях, в процессе изучения идёт одновременно формирование отношений к изученным объектам.

Положительному эмоциональному отношению к обучению, способствуют игровые и коллективные формы организации трудовой деятельности. Индивидуальное развитие обучающихся в процессе организационной деятельности наблюдается, фиксируется, оценивается, выявляются и развиваются творческие способности.

Развитие творческих и интеллектуальных способностей ребёнка - одна из самых актуальных для наших дней проблема. Но, в школьной практике, этому уделяется недостаточно внимания, что обусловлено рядом противоречий между потребностью детей в самореализации и самоутверждении и ограниченными возможностями, которые существуют в реальной жизни.

Предпосылками к развитию личности или какого-то её качества являются задатки способностей, которые необходимо выявлять и развивать с раннего детства.

Во время занятий детей нельзя торопить, тем самым показывая им, что они не умеют работать. Ребёнок может замкнуться в себе. Потерять интерес к занятиям. Педагогу необходимо проявить выдержку, такт и настойчивость, чтобы заинтересовать ребёнка, дать ему почувствовать, что он - творческая личность, может творить, придумывать новое и интересное. Позволить ребёнку ощутить момент творческого удовлетворения своей работой.

Умственная работоспособность ребёнка ещё не устойчива, сопротивляемость утомлению низкая. Поэтому на занятиях он не может длительное время выполнять одну и ту же операцию, необходимо переключать его с одного задания на другое, проводить физкультминутки.

Параллельно с учебной деятельностью ребёнок вливается в новый коллектив, включая в процесс межличностного взаимодействия со сверстниками и педагогом. Общение со сверстниками выделяется в качестве ведущей деятельности детей этого возрастного периода. Педагогу нельзя выносить на обсуждение какой-либо проступок ребёнка или неправильное выполнение задания. Иногда могут возникать сложности в общении среди самих детей. Педагог обязан заметить это и разобраться в сложившейся ситуации. Нужно помочь адаптироваться в коллективе каждому новичку, помочь ребятам подружиться - одно из главных условий успешной работы детского объединения. Во взаимоотношениях с взрослыми у детей выражены как стремление противопоставить себя им, отстоять собственную независимость, так и ожидание помощи, защиты и поддержки, важность одобрения их самих и их действий. Педагогу необходимо стать старшим другом, наставником при общении с подростками. Уметь спокойно и доступно анализировать возникающие проблемы, не навязывая своего мнения, дать возможность для проявления самостоятельности в работе.

Для подтверждения постоянного интереса детей к занятиям необходимо учитывать возрастные особенности детей, степень их подготовленности, имеющиеся знания и навыки.

Дети первого года обучения быстро утомляются. Детям младшего возраста отводится больше времени для выполнения практических заданий.

Нагрузка во время занятий должна соответствовать возможностям обучающихся. Каждая часть занятия не должна быть затянута по времени.

Выполнение заданий в группе иногда проходит не равномерно. Поэтому педагог проводит индивидуальную работу с обучающимися, дополнительно объясняя задание, помогая его выполнить. Необходимо также своевременно выявлять отстающих детей и опережающих в обучении с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения. Занятия проходят успешнее, если дети заинтересованы работой, при хорошей организации труда, тщательно продуманной технике обучения. Знания, умения и навыки должны быть доступны для детей, т. к. всякая перегрузка может нанести вред здоровью и нарушить дисциплину, поэтому задания дифференцируются на более подготовленных детей и слабоуспевающих, с учётом возрастных особенностей.

**Форма обучения:** групповые занятия и индивидуальные.

**Режим занятий:** количество детей в группе 10-15 человек.

- для организации занятий дети делятся на подгруппы, количество детей в подгруппе не более 8 человек.
- Занятия первого года обучения проходят два раза в неделю в учебном кабинете по два академических часа с перерывом 10-15 мин.
- Занятия 2-го года и 3-го годов обучения проходят два раза в неделю в учебном кабинете по три академических часа с перерывом 15 мин..
- Первый год обучения - 144 часа;
- Второй год обучения - 216 часов;
- Третий год обучения - 216 часов.

**Формы занятий:**

- 1. тематические (изучение или повторение одной учебной темы);
- 2. интегрированные (изучение одной учебной темы с использованием двух видов творческой деятельности);
- 3. контрольные и итоговые (проверка уровня подготовки детей).

**Дидактический материал:** шаблоны рисунков, рисунки, книги, трафареты.

## 1.2.Цели и задачи программы

**Цель программы** - развитие творческих и коммуникативных способностей ребенка посредством самовыражения через изготовление изделий из разных материалов. Создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

**Задачи:**

- -ознакомить обучающихся с основами знаний в области декоративно-прикладного искусства
- -развивать изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение; ознакомить с основами проектировочной деятельности;
- -сформировать умения и навыки в практической творческой деятельности;
- -научить работать с разными материалами;

- -выработать навык работы с книгой, развить индивидуальную творческо-поисковую деятельность, умение оценивать свою работу, корректировать деятельность с целью исправления недочетов;
- -организовать творческое общения в процессе обучения, воспитать умение работать в коллективе.

### 1.3. Учебный план

№ п/п	Раздел программы	Количество о часов				Формы контроля / аттестации
			1 год	2 год	3 год	
1	Вводное занятие	2	2	2	Беседа, анкетирование	
2	Экскурсии	8	6	6	Наблюдение, беседа	
3	Работа с бумагой	30	58	58	Выставка, художественная мастерская	
4	Работа с природным материалом	28	54	60	Конкурс работ, обобщение результатов опыта.	
5	Работа с гофрированной бумагой	26	42	50	Выставка. дизайн - анализ	
6	Работа с бросовым материалом	26	52	38	Обобщение результатов опыта, занятие - мастерская.	
7	«Волшебные нитки»	22			Защита работы	
8	Итоговое занятие	2	2	2	Выставка, зачет по разделам программы	
9	Всего	144	216	216		

#### 1.3.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учащиеся должны знать:

- виды декоративно - прикладного искусства народов нашей страны, творчество народных умельцев своего поселка, края, различные материалы, инструменты и приспособления, применяемые в традиционных художественных ремеслах;
- возможности использования природных материалов для создания композиций;
- роль цвета и принципы формообразования, композиции.

- технологические приемы вышивания счетных швов;
- технологические приемы выполнения цветочных композиций из различных материалов;
- знать основы проектирования изделий.

Учащиеся должны уметь:

подготавливать аппликационный природный материал к работе;

- конструировать объемные рамы из бумаги и паспорту;
  - изготавливать цветы и собирать цветочные композиции из различных материалов;
  - переводить рисунок счетной вышивки на ткань, подбирать иглы и нитки к работе, заправлять изделие в пальцы, закреплять рабочую нитку на ткани без узла, подготовить пасму мулине к работе, выполнять простейшие ручные швы;
  - составлять композиционные схемы, увеличивать и уменьшать рисунок;
  - размещать и использовать выполненные работы в интерьере дома, школы.
- уметь проектировать новые изделия.

№ п/п	Название учебных разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	Теория	практика	
<b>1 год обучения</b>					
1	Введение в программу	2	2	-	беседа
2	Экскурсии	8	-	8	наблюдение
3	Работа с бумагой	30	8	22	выставка
4	Работа с природным материалом	28	6	22	беседа, наблюдение
5	Работа с гофрированной бумагой	26	6	20	беседа
6	«Волшебные нитки»	22	6	16	мини-выставка, защита работы.
7	Изготовление из бросового материала	26	6	20	наблюдение, беседа
8	Итоговое занятие.	2	2		Зачет по разделам программы
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	

## Содержание программы 1-й год обучения

### 1. Введение в программу



Вводное занятие (2ч.)

**Цели и задачи обучения.** Перспективы творческого роста. Знакомство с искусством декоративно-прикладного творчества. Организация выставки детских работ.

**Форма проведения занятия:** теоретическое, практическое, игровое.

**Приемы и методы:** наглядный, иллюстрированный.

**Дидактический материал:** образцы изделий. Литература искусства декоративно-прикладного творчества.

**Форма подведения итогов:** беседа

**2.Экскурсии (8ч.)** Экскурсии (сбор природного материала).

**Теория:** Беседа на тему: «Природа моего края».

**Практика:** Экскурсии в лес, парк с целью сбора природного материала.

**Форма проведения занятия:** теоретическое, практическое, игровое.

**Приемы и методы:** словесный, наглядный, беседа, игровой.

**Дидактический материал:** иллюстрации с изображением природного материала.

**Форма подведения итогов:** беседа, самоанализ деятельности.

**3. Работа с бумагой (30ч.)** Знакомства с видами и свойствами бумаги.

**Теория:** виды и свойства бумаги, технология изготовления бумаги, применение.

**Форма проведения занятия:** занятие по усвоению новых знаний. **Приемы**

**и методы:** наглядный, словесный, вербальный. **Дидактический**

**материал:** иллюстрации, образцы видов бумаги. **Форма подведения**

**итогов:** беседа.

**Материалы и инструменты:** картон, бумага, гофрированная бумага, клей ПВА, ножницы, циркуль, линейка

**4. Работа с природным материалом.(28ч.)** Знакомство с видами природного материала.

**Теория:** виды природного материала, формирование и исполнение замысла.

**Практика:** выбор видов поделок.

**Форма проведения занятия:** поисковая работа, занятие по усвоению новых знаний.

**Приемы и методы:** метод новых вариантов, метод взаимообучения.

**Дидактический материал:** иллюстрации, литература по теме, видеоматериал.

**Форма подведения итогов:** беседа.

**Материалы и инструменты:** бумага, клей ПВА, ножницы, циркуль, линейка, гербарий.

**5.Волшебные нитки (20ч.)**

Изготовление поделок из ниток разных видов.

**Теория:** Знакомство с видами ниток (хлопчатобумажные, шерстяные, шелковые, синтетические)

**Практика:** изготовление поделок из различных видов ниток. Изготовление поделок различных форм.

**Форма проведения занятия:** занятие художественная мастерская, занятие-практикум.

**Приемы и методы:** наглядный, практический, создание ситуации успеха.  
**Дидактический материал:** образцы работ, иллюстрации с изображениями, видеоматериал.

**Форма подведения итогов:** мини-выставка, защита работы.

**Материалы и инструменты:** нитки разных видов и цветов, бумага, клей ПВА, ножницы, циркуль, линейка.

**Заключительное занятие.**

Зачет по разделам программы обучения за год, выполнение и защита самостоятельных работ.

### 1.3.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учащиеся должны знать:

- технологию подготовки природного материала к составлению композиций;
- способы подготовки соломы к составлению композиции;
- правила и законы композиции применительно к конкретному направлению декоративно-прикладного искусства;
- сочетание цветов;
- общую последовательность выполнения изделий;
- материалы, применяемые для вышивки, аппликации, сочетание аппликации с вышивкой;
- правила пользования различными инструментами;
- технологические приемы выполнения аппликаций из разных материалов;
- возможности лоскутной пластики, основные приемы и материалы в работе;
- основные приемы низания бисера, технологии плетения бисером по схемам;
- историю развития и возможности техники макраме;
- технологию плетения различных узлов и узоров;
- определять длину нити для плетения изделий в технике макраме;
- технологию изготовления мягких игрушек из текстильных материалов;
- технологические приемы работы с шерстью для валяния;
- возможности использования отходов текстильного производства;
- знать основы проектирования изделий. Учащиеся должны уметь:
- готовить солому и растения, шишки и бересту к аппликационным работам и коллажам;
- составлять художественные коллажи из различных природных материалов.
- выполнять детализовку для предложенного рисунка;
- подбирать цветовую гамму соломки;
- выполнять композиции в технике аппликации из соломы;
- выполнять аппликации из различных материалов и сочетать ее с вышивкой;
- подбирать материалы для плетения макраме;
- пользоваться различными инструментами и приспособлениями;
- выполнять основные узлы и узоры техники макраме;

- использовать конструктивные детали и декоративные элементы в технике макраме;
- раскраивать элементы орнамента в лоскутной технике и соединять их между собой;
- изготавливать различные игрушки из текстильных материалов;
- изготавливать изделия методом мокрого и сухого валяния;
- выполнять приемы вышивания бисером и блестками;
- моделировать узоры бисером и блестками, применять их в аппликациях и вышитых мотивах;
- использовать отходы текстильного производства в создании композиций;
- уметь проектировать новые изделия.

№ п/ п	Название учебных разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
<b>2 год обучения</b>					
1	Введение в программу	2	2	-	викторина
2	Экскурсии	6	-	6	наблюдение
3	Работа с бумагой	58	16	42	выставка, смотр практических умений
4	Работа с природным материалом	54	10	44	обобщение результатов опыта
5	Работа с гофрированной бумагой	42	8	34	дизайн - анализ
6	Изготовление из бросового материала	52	18	34	занятие - мастерская
7	Итоговое занятие.	2	2		зачет по разделам программы
	<b>Итого</b>	216	56	160	

## Содержание программы 2-й год обучения

### 1. Введение в программу

#### 1.1 Вводное занятие. (2ч.)

**Теория:** перспектива творческого роста на 2-ом году обучения.

Правила по ТБ. Знакомства с содержанием программы на 2-ой год обучения.

**Практика:** Участие в викторине «Что? Где? Когда?»

**Форма проведения занятия:** игровая.

**Приемы и методы:** вербальный метод.

**Дидактический материал:** наглядное пособие, вопросы викторины.

**Форма подведения итогов:** беседа, анкетирование.

### 2. Экскурсии(6ч.) Знакомства с природным материалом.

**Теория:** свойства и особенности природного материала.

**Практика:** практическое знакомство, изучение состава и строения природного материала.

**Форма проведения занятия:** занятие-лекция.

**Приемы и методы:** наглядный, словесный.

**Дидактический материал:** литература по теме, технологическая карта.

**Форма подведения итогов:** беседа.

**3. Работа с бумагой (58ч.)** Аппликации объемные. Сюжетные аппликации.

**Теория:** повторение и закрепление материала по теме аппликация, техника изготовления, характеристика видов бумаги.

**Практика:** изготовление объемных аппликаций, приемы выполнения, вырезание плоских геометрических фигур и предметов простой и сложной формы, составление и изготовление объемных композиций.

**Форма проведения занятия:** занятие по совершенствованию умений и знаний, занятие-практикум.

**Приемы и методы:** наглядный, практический, функционально-стоимостный анализ.

**Дидактический материал:** иллюстрации, образцы работ, технологическая карта.

**Форма подведения итогов:** выставка, самоанализ практической деятельности, смотр практических умений.

**Материалы и инструменты:** бумага, клей ПВА, ножницы, циркуль, линейка.

#### **4. Работа с природным материалом(54ч.)**

Поделки из желудей, орехов, шишек.

**Теория:** тема занятия, планирование, классификация материалов по происхождению.

**Практика:** конструирование поделок из объемных природных материалов, выполнение разметочных, заготовительных и сборочных материалов.

**Форма проведения занятия:** занятие-мастерская.

**Приемы и методы:** вербальный, метод новых вариантов, практический.

**Дидактический материал:** технологическая карта.

**Форма подведения итогов:** обобщение результатов опыта.

**Материалы и инструменты:** гербарий, бумага, клей ПВА, ножницы, циркуль, линейка.

#### **5. Работа с гофрированной бумагой(42ч.)**

Композиции цветы (объемные работы).

**Теория:** викторина «На все случаи жизни», изучение техники и стилей торцевания.

**Практика:** выполнение сложных приемов работы в технике торцевания, составление сложных и объемных работ.

**Форма проведения занятия:** занятие по усвоению новых знаний, занятие художественная мастерская.

**Приемы и методы:** метод новых вариантов, наглядный, вербальный.  
**Дидактический материал:** схемы, иллюстрации, литература по теме, видеоматериал.

**Форма подведения итогов:** мини-выставка, дизайн-анализ.

#### **6. Работа с бросовым материалом(52ч.) (Остров ненужных вещей)**

**Теория:** тема занятия, планирование, классификация материалов по происхождению.

**Практика:** конструирование поделок из бросового материала, выполнение разметочных, заготовительных и сборочных материалов.

**Форма проведения занятия:** занятие-мастерская.

**Приемы и методы:** вербальный, метод новых вариантов, практический.

**Дидактический материал:** технологическая карта.

**Форма подведения итогов:** обобщение результатов опыта.

**Материалы и инструменты:** бросовый материал, бумага, клей ПВА, ножницы, циркуль, линейка.

#### **7. Заключительное занятие.(2 ч.)**

**Теория:** Зачет по разделам программы обучения за год.

**Практика:** выполнение и защита самостоятельных работ.

**Форма проведения занятия:** выставка

**Приемы и методы:** блиц-опрос, словесный .

**Дидактический материал:** карточки с заданиями по разделам.

**Форма подведения итогов:** анкетирование, зачет.

### **1.3.3. ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

#### **3 год обучения**

Учащиеся должны знать:

- правила безопасной работы с инструментами, приспособлениями;
- правила безопасной работы при росписи тканей в технике «узелкового» холодного батика, батика с помощью трафарета, с различными эффектами;
- виды и свойства тканей, основы цветоведения;
- правила подбора крючка для вязания, условные обозначения, технологию вязания;
- способы перевода рисунков на ткань;
- особенности и основные приемы работы над ковровой вышивкой и вышивкой изонить;
- основные материалы и техники вышивки шелковыми лентами;
- основные приемы, швы и узоры вышивки лентами;

- основные приемы работы в лоскутной технике «Пэчворк»;
- знать основы проектирования изделий.

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться инструментами и приспособлениями для художественной росписи тканей;
- выбирать и самостоятельно разрабатывать рисунки для художественной отделки изделий под роспись;
- изготавливать изделия в технике узелкового, холодного, набивного батика;
- подбирать гармонические цветовые сочетания в росписи ткани;
- подбирать крючок в соответствии с толщиной и качеством нити, видом узора; выполнять записи узоров вязания с помощью условных обозначений;
- вязать простые изделия крючком и спицами;
- реставрировать кожей текстильные и тканевые изделия.
- организовывать рабочее место при работе над ковровой вышивкой; заправлять пряжу в иглу, выполнять основные приемы ковровой вышивки;
- изготавливать композиции в технике «изонить»
- разрабатывать композиции в соответствии с используемыми швами и узорами
- сочетать узоры вышивки лентами с изобразительными эффектами;
- моделировать узоры и применять их в оформлении одежды и др.;
- уметь проектировать новые изделия.

№ п/п	Название учебных разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	Теория	практика	
<b>3 год обучения</b>					
1	Введение в программу	2	2		анкетирование
2	Экскурсии	6	-	6	наблюдение, беседа
3	Работа с бумагой	58	14	44	художественная мастерская
4	Работа с природным материалом	60	18	42	мини-выставка
5	Работа с гофрированной бумагой	50	16	34	мини выставка, дизайн - анализ
6	Изготовление из бросового материала	38	12	26	обобщение результатов опыта
7	занятие.	2	2		выставка
	<b>Итого</b>	216	64	152	

## Содержание программы 3-й год обучения

### 1. Введение в программу

#### 1.2 Вводное занятие (2ч.)

**Теория:** знакомство с содержанием программы на 3-й год обучения. Правила по ТБ.

**Практика:** организация выставки работ.

**Форма проведения занятия:** занятие лекция, выставка.

**Приемы и методы:** наглядный, словесный, игровой.

**Дидактический материал:** выставочные экспонаты.

**Форма подведения итогов:** беседа, анкетирование.

### 2. Экскурсии (6 ч.)

#### 2.1 Знакомства с новыми видами природного материала.

**Теория:** виды материала, свойства, составляющие.

**Практика:** изучение природного материала на практике.

**Форма проведения занятия:** занятие-лекция.

**Приемы и методы:** исследовательский, метод новых вариантов.

**Дидактический материал:** технологическая карта.

**Форма подведения итогов:** беседа.

### 3. Работа с бумагой(58ч.)

**Теория:** основы построения композиции, цветосочетание.

**Практика:** работа с картами «Цветосочетание», выполнение работы по образцу на практике.

**Форма проведения занятия:** занятие по совершенствованию умений и навыков, занятие художественная мастерская.

**Приемы и методы:** наглядный, практический, метод взаимоконсультации.

**Дидактический материал:** технологическая карта, иллюстрации. **Форма**

**подведения итогов:** самоанализ деятельности, блиц-опрос, беседа.

**Материалы и инструменты:** бумага, клей ПВА, ножницы, циркуль, линейка.

### 4. Работа с природным материалом(58ч.) Панно (объемные работы).

**Теория:** технология изготовления, освоение более сложных видов техники изготовления.

**Практика:** объемные работы, изготовление сложных работ, самостоятельное составление композиции.

**Форма организации занятия:** индивидуально -групповой, учебные занятия, индивидуальные занятия.

**Приемы и методы:** словесный ,наглядный, практический, взаимообучения.

**Дидактический материал:** технологическая карта, образцы изделий.

**Форма подведения итогов:** конкурс работ, самоанализ.

**Материалы и инструменты:** копировальная бумага, клей ПВА, ножницы, циркуль,линейка,электровыжигатель.

### 5.Работа с гофрированной бумагой (48ч.)

**Теория:** технология изготовления сложных и объемных композиций, цветовой спектр, разновидность.

**Практика:** выполнение сложных приемов работы в технике торцевания, составление сложных и объемных работ.

**Форма проведения занятия:** занятие по усвоению новых знаний, занятие художественная мастерская.

**Приемы и методы:** метод новых вариантов, наглядный, вербальный.

**Дидактический материал:** схемы, иллюстрации, литература по теме, видеоматериал.

**Форма подведения итогов:** мини-выставка, дизайн-анализ.

**Материалы и инструменты:** гофрированная бумага, клей ПВА, ножницы, циркуль, линейка.

## **6. Работа с бросовым материалом(32ч.) (Остров ненужных вещей)**

**Теория:** тема занятия, планирование, классификация материалов по происхождению.

**Практика:** конструирование поделок из бросового материала, выполнение разметочных, заготовительных и сборочных материалов.

**Форма проведения занятия:** занятие-мастерская.

**Приемы и методы:** вербальный, метод новых вариантов, практический.

**Дидактический материал:** технологическая карта.

**Форма подведения итогов:** обобщение результатов опыта.

**Материалы и инструменты:** бросовый материал, бумага, клей ПВА, ножницы, циркуль, линейка.

## **7. Заключительное занятие.(2 ч.)**

**Теория:** Зачет по разделам программы обучения за год.

**Практика:** выполнение и защита самостоятельных работ.

**Форма проведения занятия:** выставка

**Приемы и методы:** блиц-опрос, словесный .

**Дидактический материал:** карточки с заданиями по разделам.

**Форма подведения итогов:** тест, зачет.

## **2. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **2.1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса**

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, познание, учение, общение, творчество. При этом соблюдаются следующие правила:



- виды деятельности должны быть разнообразными, социально значимыми, направлены на реализацию личных интересов членов группы;
- деятельность должна соответствовать возможностям отдельных личностей, рассчитана на выдвижение детей, владеющих умениями её организовать и осуществлять, способствовать улучшению статуса отдельных детей в группе, помогать закреплению ведущих официальных ролей лидеров, чье влияние благотворно;
- необходимо учитывать основные черты коллективной деятельности: разделение труда, кооперацию детей, взаимозависимость, сотрудничество детей и взрослых. При определении содержания деятельности учитываются следующие принципы:
- воспитывающего характера труда;
- научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики, установленной размерности);
- связи теории с практикой (практике отводится 70-80% учебного времени);
- систематичности и последовательности; • доступности и посильности;
- сознательности и активности; • наглядности;
- прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов).

Для каждого вида творчества существует своя технология, при этом можно выделить ряд общих существенных положений образовательного процесса:

- обязательное формирование у обучающихся положительной мотивации к творческой деятельности;
- получение ими новой информации, новых знаний при решении конкретных практических задач;
- обогащение чувственным опытом и опытом мыслительной и практической деятельности не только в ходе учебной работы, но и во внеурочное время, в условиях межличностного общения;
- обретение трудовых умений и навыков без принуждения; • занятость каждого обучающегося в течение всего занятия.

В процессе изготовления работ большое внимание обращается на подбор изделий, над которыми работают обучающиеся. Народное искусство было всегда преимущественно бытовым. Изучая его приемы, традиции, своеобразную художественную структуру, обучающиеся создают нужные для всех изделия, которые сразу найдут себе применение. Такое обучение делает занятия серьезными, практическими необходимыми. Успех воспитанников в изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства рождает в них уверенность в своих силах, воспитывается готовность к проявлению творчества в любом виде труда, они преодолевают барьер нерешительности, робости перед новыми видами работы.

Желание достичь лучшего результата, превзойти себя, повысить свое мастерство возникает у обучающихся на протяжении всего периода обучения: на первом этапе - в ходе учебной игры и проведения выставок, на втором этапе - в результате осознанного стремления к самосовершенствованию и мастерству. Для поддержания постоянного интереса обучающихся к занятиям в тематическом плане предусматривается частая смена видов деятельности.

Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце ребёнка видел результаты своего труда. Это необходимо для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работ, важный не только для педагога, но и для детей.

В процессе обучения в детском объединении у обучающихся формируются три основные группы практических умений и навыков:

1. политехнические: измерительные, вычислительные, графические, технологические.
2. общетрудовые: организаторские, конструкторские, диагностические, операторские.
3. специальные: обработка различных материалов, художественное видение, оформительские навыки и пр.

#### **Формы организации учебной деятельности:**

- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- групповая (или в парах);
- фронтальная;
- конкурс;
- выставка.

Основной вид занятий - практический.

Используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- проблемный;
- частично поисковый или эвристический;
- исследовательский.

Педагогические приемы:

- Формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- Организации деятельности (показ, подражание, требование);
- Стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка и т.д.);
- Сотрудничества, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнёрами в увлекательном процессе образования;
- Свободного выбора, когда детям предоставляется возможность выбирать для себя понравившейся образец, степень сложности задания и т.п.

#### **2.2. Условия реализации программы:**

ножницы; клей ПВА; «Момент»; материал под основу, поролон; рамки разных размеров; канва; лен; цветная бумага; цветной картон; пинцеты; кисточки; иголки вышивальные; булавки; крючки; нитки катушечные и капроновые; нитки - мулине; ирис; шерстяные и полушерстяные ярких цветов; шнуры; веревки; тесьма; лак; проволока медная; бисер; молоток; гвозди и т.д.

*Кабинет для занятий оборудован необходимыми приспособлениями (учебной доской, специально оборудованными столами, шкафами для хранения материалов).*

#### **Организация рабочего места.**

Педагог проверяет готовность обучающихся к занятию. Рабочее место каждый обучающийся организует для себя сам. Постепенно обучающиеся привыкают к тому, что на рабочем месте должны находиться только те материалы и приспособления, которые необходимы для данной работы. Каждый предмет имеет свое место, чтобы было удобно работать двумя руками. Наглядные пособия располагают так, чтобы они не мешали работе, не были испорчены. Педагог приучает обучающихся к чистоте и аккуратности. Если у некоторых воспитанников отсутствуют необходимые материалы или инструменты, то педагог выдает их из дополнительных запасов.

Повторение пройденного материала. Чаще всего используется фронтальный опрос; при необходимости применяются индивидуальные карточки с вопросами, тесты. Организация и проведение учебного занятия Включает следующие структурные элементы:

**Инструктаж:**

1. вводный - проводится перед началом практической работы;
2. текущий - проводится во время практической работы;
3. заключительный;
- физкультминутки и динамические паузы у обучающихся;

• подведение итогов, анализ и оценка работ. Подведение итогов предусматривает рефлексию, коллективный анализ изделий в целом и оценку поделки каждого обучающегося;

• приведение в порядок рабочего места.

### 2.3. Календарный учебный график

1	Период освоения программы	15 сентября - 31 мая
2	Продолжительность учебного года	36 недель
3	Продолжительность освоения программы	3 года
4	Общая продолжительность обучения	576 учебных часа
5	Время проведения учебных занятий	по расписанию, утвержденному директором МУДО «РДДТ р.п. Горный»
6	Режим занятий	занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа и перерывом (переменной) между ними продолжительностью 15 минут для снятия

		напряжения и отдыха - 1 год обучения. 2 и 3 год обучения - по 3 академических часа два раза в неделю и перерывом (переменной) между ними продолжительностью 15 минут для снятия напряжения и отдыха
7	Основная организационная форма обучения	индивидуально-групповые, индивидуальные, фронтальные.
8	Формы проведения	практические занятия с изучением основ теоретических знаний
9	Система и форма обучения	безоценочная система, очная форма обучения
10	Формы подведения итогов реализации программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• текущий контроль, осуществляемый в процессе проведения каждого учебного занятия, направленный на закрепление материала по изучаемой теме и на формирование учебных умений;</li> <li>• оценка результатов освоения программы стартового уровня проводится педагогом в конце учебного года без специально отведённого времени по методике, базового уровня и продвинутого уровней</li> </ul> <p>Оценка личностных и метапредметных результатов самостоятельным объектом оценки результатов образовательной деятельности не является. Они учитываются в контексте оценки предметных результатов.</p>

## 2.4.Список литературы

### Литература для педагога

1. Богатеева З.А. «Чудесные поделки из бумаги». Москва «Просвещение» 1992г.
- 2 .Быстрицкая А. «Бумажная филигрань». 2000 г.
3. Геронимус Т. «Я все умею делать сам». «АСТ-ПРЕСС» 1998 г. 4.Зайцева А. «Искусство квиллинга». 2003г.
- 4.Зуева О.Л. «Уроки труда в начальной школе». Москва-Ставрополь 2000 г.
5. Конышева Н.М. «Лепка в начальных классах». Москва «Просвещение» 1980 г.
6. Панфилова Т.Ф. «Обучение детей работе с природными материалами». Москва «Школьная Пресса» 2004 г.
- 7.Потемкина О. Потемкина Е. «Законы успеха, или как найти свое место в жизни». Москва «АСТ-ПРЕСС КНИГА» 2005г.

8. Стародуб К. Ткаченко Т. «Поделки из природного материала» 2005 г.  
 9. Черныш И. «Поделки из природного материала».  
 10. Программа «Культура быта» Министерство просвещения Москва «Просвещение» 1986 г.

### **Литература для детей**

1. Волина В.В. «Азбуковедение» Москва «Просвещение» 1994 г.  
 2. Ганичев В.Н. «Белгородчина Духовная» Белгород 2005 г.  
 3. Дитрих А. Юрмин Г. «Почемучка» Москва Премьера Астрель АСТ 2000 г.  
 4. Иванова Г.В. «Подарочки для мамочки». ООО Издательство «Тригон» 2007

## **Методический кейс**

Приложение 1

### **Оценка результатов освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности у учащегося оцениваемого качества	Кол. балло в	Методы диагностик
<b>I. Теоретическая подготовка:</b>				

1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• минимальный уровень (овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);</li> <li>• средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);</li> <li>• максимальный уровень (освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой)</li> </ul>	1 5 6-10	Наблюдение
2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологией	<ul style="list-style-type: none"> <li>• минимальный уровень (как правило, избегает употреблять специальные термины);</li> <li>• средний уровень (сочетает специальную терминологию с бытовой);</li> <li>- максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)</li> </ul>	1 2-5 6-10	Наблюдение
<b>II. Практическая подготовка:</b>				
1. Учебные умения, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана)	Соответствие учебных умений программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• минимальный уровень (овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);</li> <li>- средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);</li> </ul>	1 2-5 6-10	Наблюдение

программы)		- максимальный уровень(овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой)		
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Уровень использования специального оборудования и оснащения	- минимальный уровень умений (испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); - средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); - максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	1  2-5  6-10	Наблюдение
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий)	- начальный (элементарный) уровень развития креативности (в состоянии выполнять лишь простейшие задания педагога); - репродуктивный уровень(выполняет задания в основном на основе образца); - творческий уровень (выполняет задания с элементами творчества)	1  2-5  6-10	Наблюдение
<b>III. Общеучебные умения:</b>				
1. Учебно-интеллектуальные умения				
