

Отдел образования Краснопартизанского муниципального района

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Районный Дом детского творчества р.п.Горный
Краснопартизанского района Саратовской области»

Принята на заседании
педагогического совета
От «26» 08 2021г.
Протокол № 1



Утверждаю,
И.о.директора МУДО «РДЦТ р.п.Горный»
Н.В.Ермолаева
Приказ № 46 от «27» 08 2021 года

*Дополнительная образовательная
общеразвивающая программа*

«ВДОХНОВЕНИЕ»

(художественной направленности)

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель: Ермолаева
Наталья Владимировна, педагог
дополнительного образования

р.п. Горный
2021 г.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной общеразвивающей программы	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи программы.....	10
1.3. Планируемые результаты и методы их определения.....	11
1.4. Содержание программы.....	12
Учебный план.....	12
Учебный план 1 года обучения.....	13
Содержание учебного плана 1 года обучения.....	13
Учебный план 2 года обучения.....	16
Содержание учебного плана 2 года обучения.....	17
Учебный план 3 года обучения.....	20
Содержание учебного плана 3 года обучения	21
1.5. Формы аттестации и их периодичность.....	24
2. Комплекс организационно-педагогических условий	25
2.1. Методическое обеспечение.....	25
2.2. Условия реализации программы.....	27
2.3. Примерный календарный учебный график.....	27
2.4. Оценочные материалы.....	28
2.5. Список литературы.....	28

I. Раздел. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Во все века детское театральное творчество было тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. В формах театральной игры дети всегда приобщались к основным культурным ценностям своей общины, к её традициям, верованиям и мировоззрению в целом.

История театров, где играют дети, непрерывна. Но особенно важно реализовать две взаимообусловленные идеи. Первая заключается в том, чтобы передать молодому поколению культурные ценности прошлого в наиболее яркой, незабываемой форме, делая их лично значимыми. Вторая идея заключается в воспитании поколения свободных творцов, способных порождать новые идеи.

Современный детский любительский театр крайне востребован нашим обществом. В это нелёгкое время, мы, взрослые, часто забываем о детях, с ранних лет «навешивая» на их хрупкие плечи свои проблемы. В погоне за престижем и деньгами, в борьбе за выживание, наши дети лишаются детства, не успевая по-настоящему раскрыть свою индивидуальность, да и просто пофантазировать или помечтать.

Из-за больших учебных нагрузок, а также «за посиделками в гаджетах и компьютерах», ребёнок все меньше двигается, отучаясь управлять своим телом и владеть своим голосом. Тем, что театр помогает ребёнку раскрываться, поиграть в своё детство, найти своё место в жизни, среди ровесников и других людей обусловлен **выбор направленности данной программы.**

Особенности театрального искусства - массовость, зрелищность, синтетичность - предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающее - эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Программа театрального коллектива «Вдохновение» учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Актуальность программы заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

В основе образовательной программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Срок реализации программы - 3 года. С учётом обучения в коллективе детей разновозрастного состава с разными стартовыми возможностями и способностями, на каждом из годов обучения могут быть дети *стартового, базового и продвинутого уровней*.

Образовательный процесс построен как последовательный переход воспитанника от одной ступени мастерства к другой.

Каждая ступень представляет собой определённый уровень образования, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала.

Основа (1 ступень): основная цель этой ступени - выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству. В течение первого года воспитанники получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения - импровизации.

Действие (2 ступень): основная цель - углубленное изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность. В течение второго года обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем. Формы работы - тренинги, репетиции.

Результат (3 ступень): закрепление и развитие стремления к творческой деятельности, полная самостоятельность в работе, педагог выступает в качестве помощника и консультанта. Процесс направлен на усвоение более сложного теоретического материала, ориентацию детей на исполнительскую работу и создания «характера» на сцене. Основной формой работы является постановка спектаклей и репетиции.

Построение программы по крупным блокам тем - «Актёрское мастерство», «Сценическая речь», «Сценическое движение», - даёт педагогу возможность вариативно выстраивать работу с детьми разного уровня.

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование воспитанника на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем.

У обучающихся, прошедших все этапы обучения по данной программе, есть возможность получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки:

- пользования театральными понятиями и терминами: «этюд», «мизансцена», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.;
- использование полученных практических навыков при работе над внешним обликом героя - гримом, костюмом, причёской;
- использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем;
- владения необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;
- умение работать над литературным текстом (басня, проза, стихотворение);

- активного проявления своих индивидуальных способностей в работе над общим делом.

А главное, стремиться к постоянному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора.

Для детей театральные коллективы - это место, где можно оставаться самим собой, найти новых друзей. И где каждый ребенок, даже самый замкнутый, через некоторое время раскрепостится.

Программа способствует подъёму духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Все знания и умения, которые ребёнок получает на занятиях, необходимы не только для дальнейшей актерской деятельности, но и для развития разносторонней личности, которую важно формировать уже в раннем возрасте.

Программа рассчитана на три года, но обучение может продолжаться дольше при заинтересованности ребенка.

Программа разработана с учётом следующих нормативных документов:

-Федеральным законом «Об образовании Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. № 273 –ФЗ);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020 г. №533);

Санитарные правила 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28);

- Приказ министерства образования Саратовской области от 21.05.2019 №1077 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования в Саратовской области» (с изменениями от 14.02.2020 года, от 12.08.2020 года).

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Ведущие формы и методы образовательной деятельности:

Форма обучения - очная (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 2)

Формы организации занятий: индивидуально-групповой тренинг, учебные занятия, индивидуальные занятия.

Количество детей в группах - 15 человек. Рекомендуемый возраст детей от 7 -17 лет.

Занятия в группах проводятся:

- в младшей возрастной группе (от 7 до 11 лет) - 2 раза в неделю по 2 часа.
- в средней возрастной группе (от 11 до 14 лет) - 2 раза в неделю по 3 часа.

- в старшей возрастной группе (от 14 до 17 лет) - 2 раза в неделю по 3 часа.

Исходя из особенностей учебно-тематического плана и специфики занятий, проводятся групповые занятия и индивидуальные.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Отличительной особенностью данной программы является деятельностный подход к воспитанию, образованию, развитию ребёнка средствами театра, т.е. ребёнок на всех уровнях становится вовлечённым в продуктивную творческую деятельность. Этот процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются. Ребенок выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя (толкователя отдельной роли), а с другой (на более высоком уровне) - художника, режиссёра, автора спектакля в целом. Необходимость ощутить на себе роль художника-творца требует от него осмысления действительности, выявления своего собственного отношения, а значит, внутренней свободы-открытости миру в противовес замкнутости и зажиму, характерным для детей всех возрастных групп. Организация творческого процесса целиком и полностью лежит на плечах педагога-режиссёра, который на всех его этапах является соавтором, сотворцом ребёнка.

Следующей **особенностью программы** является акцент на общее развитие личности, включая её физическое совершенствование. С этой целью в курс программы включены занятия по сценическому движению. Программа предполагает изучение истории театра, основ этнографии, нравов и обычаев народов, истории костюмов, причёсок, интерьера и т.д. Моделируя собственное представление о жизни народов, ребёнок определяет собственное место в мировом процессе, становясь его неотъемлемой частицей.

Программа театрального объединения «Вдохновение» строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видео- и аудио - записи.

Программа включает несколько основных разделов:

1. История театра. Театр как вид искусства.
2. Актерское мастерство.
3. Художественное чтение.

4. Сценическое движение.

5. Работа над пьесой.

Занятия театрального объединения «Вдохновение» состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства: актерские тренинги, этюды, спектакли.

Театральный коллектив состоит из 3-х разновозрастных групп, на это влияет, прежде всего, смена в школе и расписание в объединении. Кроме этого, между детьми разных возрастов, увлеченных общим делом, нет барьеров. В процессе совместной работы происходит обмен информацией, учатся, помогают друг другу.

На занятиях дети, оказываясь в поставленных неожиданных ситуациях, учатся импровизировать. Для детей это способствует развитию фантазии и воображения, для педагога помогает показать индивидуальность, выявить потенциал. Занятия по актерскому мастерству учат ребенка держаться на публике, находить выход из любых ситуаций, уметь выразить свои эмоции, быть коммуникабельным, способствуют приобрести уверенность в себе.

Занятия по художественному чтению направлены на развитие речи, дикции. Дети учатся владеть своим голосом, правильно дышать.

ОСОБЕННОСТИ ЦЕЛЕВОЙ ГРУППЫ, КОТОРОЙ АДРЕСОВАНА ПРОГРАММА

Возрастные и психологические особенности детей, занимающихся по программе театрального объединения «Вдохновение»

ДЕТИ 7 лет

Это очень творческий, волнующий период в жизни ребенка. Фантазия и воображение, не стандартное логическое мышление, быстрота действий и скорость движения - вот основные особенности поведения. Ребенок любит бегать, соревноваться, он может выполнять несколько действий одновременно. В этот период у ребенка появляется собственное мнение и представление о тех или иных вещах, предметах, событиях. Нравственное развитие напрямую зависит от взрослого, так как взрослые являются примером для ребенка, источником жизненного опыта. Игра - самая интересная форма общения для ребенка этого возраста.

Особенности поведения детей 7 лет

- Гипер-активность
- любознательность
- применение новых знаний
- собственное представление о красоте
- попытка контролировать свои эмоции чувства
- пик творческого развития
- восприятие информации через игру

ДЕТИ 7-9 лет

Подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо - вот, пожалуй, и все характерные черты. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения

принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей.

Особенности поведения детей младшей группы (7—11 лет)

- высокий уровень активности
- стремление к общению вне семьи
- стремление научиться различать, что такое хорошо и что такое плохо
- понимание различий пола
- стремление получить время на самостоятельные занятия
- ребенок может быть как целеустремленным, так и самоуверенным, агрессивным.

ДЕТИ 9-11 лет

Отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает. Они хотят ощущать себя в положении людей, облеченных определенными обязанностями, ответственностью и доверием. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. Далекое цели, неконкретные поручения и беседы "вообще" здесь неуместны. Из личных качеств они больше всего ценят физическую силу, ловкость, смелость, находчивость, верность. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем. Их захватывают игры, содержащие тайну, приключения, поиск, они весьма расположены к эмоционально окрашенным обычаям жизни, ритуалам и символам. Они охотно принимают руководство вожатого. К его предложениям относятся с доверием и с готовностью откликаются на них. Доброжелательное отношение и участие взрослого вносят оживление в любую деятельность ребят, и вызывает их активность.

Особенности поведения детей средней группы (11—14 лет)

- стремление повелевать у мальчиков, подчиненность у девочек
- энергичны, быстры в действии, настойчивы, инициативны
- часты беспокойные состояния, дети нуждаются в постоянной деятельности
- стремятся к большой мускульной активности
- любят коллективные игры
- шумны, спорят
- влюбчивы
- боятся поражения, чувствительны к критике
- интересы постоянно меняются
- мальчики играют с девочками; стремятся к соперничеству
- начинают осознавать нравственные нормы
- пробуждается интерес и любопытство ко всему вокруг

МЛАДШИЕ ПОДРОСТКИ 12-14 лет

Резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Он стремится завоевать в их глазах авторитет, занять достойное место в коллективе.

Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. Часто он не видит прямой связи между привлекательными для него качествами личности и своим повседневным поведением.

В этом возрасте ребята склонны к творческим и спортивным играм, где можно проверить волевые качества: выносливость, настойчивость, выдержку. Их тянет к романтике. Сопровождающему легче воздействовать на подростков, если он выступает в роли старшего члена коллектива и, таким образом, «изнутри» воздействовать на общественное мнение.

ПОДРОСТКИ 14-15 лет

Складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Они начинают обращать эти требования и к самим себе. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее, напряженнее их жизнь, тем более она им нравится.

Больше не существует естественный авторитет взрослого. Они болезненно относятся к расхождениям между словами и делами взрослого. Они все настойчивее начинают требовать от старших уважения своих взглядов и мнений и особенно ценят серьезный, искренний тон взаимоотношений.

Особенности поведения детей - подростков (12—14 лет)

- мальчики склонны к групповому поведению
- дети испытывают внутреннее беспокойство
- антагонизм между мальчиками и девочками, дразнят друг друга
- мнение группы сверстников более важно, чем мнение взрослых
- дисциплина может страдать из-за «группового» авторитета
- стремятся к соревновательности, подчиняют свои интересы мнению команды
- сопротивление критике

ЮНОШЕСКИЙ ВОЗРАСТ 14-17 лет

Они перерастают свою угловатость, неуклюжесть. Имеют привлекательную, повзрослевшую внешность. Формируются привычки. Обеспокоены своей сексуальной природой и особенностями умственного развития. Это сопровождается возникновением интимных эмоциональных отношений между юношами и девушками. Их мышление достигает новых высот. Характер к этому возрасту уже, как правило, сформирован, но неустойчивая самооценка, есть комплексы.

Любят дебаты и споры. Их воображение обычно находится под контролем рассудка и суждений. Они принадлежат компаниям или к исключительной социальной группе.

Их очень интересуют собственные особенности и свой внешний облик. Хотят социального утверждения. Сейчас они более способны контролировать свои эмоции.

Устремленность в будущее, построение жизненных планов. Растет желание помогать другим. В общении появляется потребность во внутренней близости и откровенности, тайнах и секретах. Потребность в неформальном, доверительном

общении с взрослым. Устанавливаются эмоциональные контакты с взрослыми на более высоком сознательном уровне.

Особенности поведения подростков (15-17 лет)

- девочки начинают интересоваться мальчиками раньше, чем мальчики девочками
- наблюдается беспокойство о своей внешности
- растет социальная активность
- стремление к достижению независимости от своей семьи
- поиск себя
- происходит выбор будущей профессии
- возникновение первой любви
- проявляются крайности в поведении, например, «я знаю все!»

1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цель — создание условий для развития творческого потенциала учащихся посредством обучения актерскому мастерству.

Задачи программы: способствовать формированию:

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актерских способностей - умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка; **способствовать развитию:**
 - интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
 - творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
 - эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения; **создать условия воспитания:**
 - воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
 - творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
 - духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

1.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И МЕТОДЫ ИХ ОПРЕДЕЛЕНИЯ,

В результате изучения программы учащиеся **первого** года обучения:

- осваивают основы первичных представлений о театре;
- приобретают первоначальное умение превращать своё поведение в поведение другого человека, животного, предмета;
- закрепляют навыки работы в группе, общения друг с другом, выстраивают партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании;
- развивают свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, образное мышление, чувство ритма;
- овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности.

Учащиеся **второго** года обучения **смогут/будут**:

- освоить теоретически и практически понимание того, что поведение, действие - выразительный язык актера;
- освоить навыки выполнения физических действий, сопровождаемых текстовым материалом;
- владеть и пользоваться словесными воздействиями;
- уметь работать с литературным текстом;
- иметь навык импровизационного оправдания установленных мизансцен; навык работы над ролью; уметь вносить корректировку в своё исполнение отрывка;
- уметь оценить работу своих товарищей, анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя; способны к состраданию, сочувствию, сопереживанию;
- уметь работать в группе, общаться друг с другом, самостоятельно выстраивать партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании.

Учащиеся **третьего** года обучения **будут**:

- знать основные законы сцены;
- анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя;
- вносить корректировки в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;
- работать в группе, общаться друг с другом, самостоятельно выстраивать партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании, в случае надобности помочь партнёру;
- сострадать, сочувствовать, сопереживать;
- применять полученные знания в создании характера сценического образа;

- стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора;
- активно участвовать в репетиционной работе с поиском средств реализации заданного характера, поиске психофизического оправдания, поиске средств органичности и выразительности.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия.

1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Общий учебный план

№	Раздел	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		1 год	2 год	3 год	
1.	Вводное занятие	2	3	3	опрос
2.	История театра. Театр как вид искусства.	5	32	32	Наблюдение с фиксацией результатов в личной книжке Самоанализ обсуждение
3.	Актерское мастерство.	55	48	48	Актерские этюды, зарисовки
•					
4.	Художественное чтение	10	18	18	Исполнение чтецкого материала
5.	Сценическое движение.	15	25	25	Самостоятельные пластические этюды на заданные темы.
6.	Работа над пьесой	40	66	66	Самостоятельная постановка
7.	Мероприятия и спектакли	10	17	17	Показ спектакля, анализ практической деятельности.
8.	Экскурсии и фестивали	4	4	4	Беседы, обсуждения
9.	Итоговое занятие	3	3	3	Самостоятельная постановка
	ВСЕГО:	144	216	216	

Учебный план (1-й год обучения)

№ п.п	Тема	Теория Кол. час	Практика Кол. час	всего	Формы контроля/аттестации
1.	Вводное занятие	1	1	2	Беседа, игра
2.	История театра	2	3	5	Импровизация, беседа
3.	Актерское мастерство	10	45	55	Тренинги, этюды, зарисовки
4.	Художественное чтение	3	7	10	Исполнение чтецкого материала
5.	Сценическое движение	2	13	15	Самостоятельные пластические этюды на заданные темы.
6.	Работа над пьесой	4	36	40	Анализ пьесы, роли.
7.	Мероприятия и показы		10	10	Показ спектакля, анализ практической деятельности.
8.	Экскурсии			4	Беседы, обсуждения
9.	Итоговое занятие			3	Самостоятельная постановка
	ИТОГО:	22	115	144	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

(1-год обучения)

1. Вводное занятие «Разрешите представиться» - 2 часа

Теория: Цели и задачи обучения. Знакомство с детьми. Знакомство с театром как видом искусства.

Практическая работа: Игры на знакомство, упражнения, тренинги.

Форма проведения занятия . Групповые игры, индивидуальные презентации. **Приёмы и методы:** игровой, наглядный, иллюстрированный.

Дидактический материал: иллюстрации, карточки с заданиями. **Форма подведения итогов:** беседа.

2. История театра. Театр как вид искусства - 30 часов

2.1. Первоначальные представления о театре как виде искусства.

Теория: Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества

Практическая работа: использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Зачем люди ходят в театр?»). Упражнения-тренинги. Занятие по культуре поведения «Как себя вести в театре».

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно- иллюстративный.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии.

Форма подведения итогов: блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

3. Актерское мастерство - 30 часов

3.1. Многообразии выразительных средств в театре

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства - исполнительское искусство актера.

Практическая работа: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Большое зеркало».

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод игрового содержания метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ практической деятельности.

3.2. Значение поведения в актерском искусстве.

Теория: возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один ...»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод игрового содержания метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: самостоятельная импровизация

3.3. Бессловесные и словесные действия

Теория: Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Практическая работа: Выполнение этюдов, упражнений- тренингов, упражнение: этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями, иллюстрации.

Форма подведения итогов: анализ работы своей и товарищей.

4. Художественное чтение - 12 часов

4.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практическая работа: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

Формы проведения занятий: групповые, индивидуальные.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме, скороговорки.

Форма подведения итогов: упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речевым аппаратом.

5. Сценическое движение - 12 часов

Теория: Техника безопасности. Создание пластических образов.

Практическая работа: Разминка. Тренинг. «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте»

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: музыкальное оформление.

Форма подведения итогов. этюды

6. Работа над пьесой - 44 часа

6.1. Пьеса - основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы.

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: анализ пьесы

6.2. Театральный костюм.

Теория: Костюм - один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: презентация своих рисунков.

6.3. Репетиционный период.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Формы проведения занятий: репетиции

Приёмы и методы: метод импровизации.

Дидактический материал: Музыкальное сопровождение, реквизит.

Форма подведения итогов: премьера (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры).

7. Экскурсии - 4 часа.

Теория: Экскурсии в театры. Правила ПДД, ТБ.

Форма проведения занятий: Экскурсия.
Приёмы и методы: наглядный.
Дидактический материал: спектакль.
Форма подведения итогов: беседа, обсуждение.

8. Итоговое занятие - 2 часа Теория:

Актер за кулисами и на сцене.

Практическая работа: спектакль; показ этюдов на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; «Художественное слово».

Форма проведения занятия: зачет.

Приёмы и методы: карточки с заданиями, иллюстрации.

Дидактический материал: Музыкальное сопровождение, реквизит. **Формы подведения итогов:** экзамен, самоанализ деятельности.

Учебный план (2-й год обучения)

№ п. п	Тема	Теория Кол час	Практи ка (Кол/ час)	Всего	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие.	1	2	3	Беседа, тренинг.
2.	История театра. Театр как вид искусства.	21	21	42	Самостоятельная постановка, этюд.
3.	Актерское мастерство	20	28	48	Тренинги, этюды, зарисовки
4.	Художественное чтение	6	12	18	Исполнение чтецкого материала. Работа с литературным текстом.
5.	Сценическое движение.	6	9	15	Самостоятельные пластические этюды на заданные темы.
6.	Работа над пьесой	27	39	66	Анализ пьесы, роли.
7.	Мероприятия и спектакли	0	17	17	Показ спектакля, анализ практической деятельности.
8.	Экскурсии, беседы.	2	2	4	Беседы, обсуждения
9.	Итоговое занятие	1	2	3	Самостоятельная постановка
	ИТОГО:	81	135	216	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

(2-й год обучения)

9. Вводное занятие, - 3 часа

Цели и задачи обучения. Знакомство с курсом. Перспектива творческого роста на 2-ом году обучения.

Практическая работа. тренинг воспоминаний.

Форма проведения занятия - беседа, тренинг.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, иллюстрированный.

Дидактический материал: иллюстрации, карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: обсуждение беседы

10. История театра. Театр как вид искусства - 42 часа

2.1. Страницы истории театра: театр Древней Греции.

Теория: Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции. Общественно- воспитательная роль театра. Особенности древнегреческого театра. сочетание музыки и пластики, слова - активное средство воздействия на зрителя. Костюм и маска - элементы обобщенной характеристики персонажей. Трагедия и комедия - основные жанры древнегреческой драматургии.

Практическая работа: Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки древнегреческого театра. Заочная экскурсия по современному театральному зданию.

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно- иллюстративный.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, аудио-, видео- материал.

Форма подведения итогов: беседа, самостоятельные импровизации.

2.3. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.

Теория: Театр и литература. Театр и кино - «друзья и соперники». Изобразительное искусство и театр. Театр и музыка. Взаимосвязь театра с другими видами искусства.

Практическая работа: Закрепление представлений и зрительского опыта воспитанников в рассказах, сочинениях, рисунках. Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами разных искусств). Упражнения «Вихрь», «Выбор» (литературный этюд).

Формы проведения занятий: беседа, лекция, творческая лаборатория.

Приёмы и методы: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, поисковый

Дидактический материал: фотографии, иллюстрации, аудио-, видео-материал.

Форма подведения итогов: Творческие задания по сопоставлению литературного прозаического произведения, пьесы, спектакля, кинофильма, мультфильма, оперы, балета и т.д.

11. Актерское мастерство - 48 часов

3.1. Средства актёрского искусства.

Теория: Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего

лица в избранном отрывке. Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения.

Практическая работа: Просмотр и прослушивание музыки. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех кружковцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия, или «Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один ...». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод игрового сопереживания метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ практической деятельности.

3.2. Актер и его роли.

Теория: Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого воспитанника как средство активизации овладения техникой действий.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня - это ...»

Формы проведения занятий: игровые, практические.

Приёмы и методы: метод игрового сопереживания метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: Анализ работы своей и товарищей.

3.3. Бессловесные и словесные действия (повторение).

Теория: Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного).

Практическая работа: Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод игрового сопереживания метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ работы своей и товарищей.

4. Художественное чтение - 18 часов

4.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Теория: Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе. Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Особенности исполнения.

Практическая работа: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом. Основы логики речи. Понятие о фразе. Естественное построение фразы. подготовка произведения к исполнению.

Формы проведения занятий: индивидуальные, парные.

Приёмы и методы: беседа. метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме. чтецкий материал.

Форма подведения итогов: Исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

5. Сценическое движение - 15 часов

5.1. Основы акробатики.

Теория: Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практическая работа: Общая разминка. «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Сценические падения. падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: маты или хореографические коврики. **Форма подведения итогов.**

этюды **6. Работа над пьесой - 66 часов**

6.1. Пьеса - основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы. ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи- действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Формы проведения занятий: групповые, практические. **Приёмы и методы:** метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме. **Форма подведения итогов:** анализ пьесы

6.2. Текст-основа постановки.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста, выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

Формы проведения занятий: практические, групповые
Приёмы и методы: этюдный метод импровизации. **Дидактический материал:** аудио-, реквизит. **Форма подведения итогов:** анализ своей работы и партнера. **6. 3. Театральный костюм.**

Теория: Костюм - один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура. **Практическая работа:** создание эскизов костюмов для выбранной пьесы. **Формы проведения занятий:** творческие лаборатории **Приёмы и методы:** объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: инсценирование на тему. «Эпохи в зеркале моды».

6.4. Репетиционный период.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Формы проведения занятий: репетиции

Приёмы и методы: метод импровизации.

Форма подведения итогов: премьеры (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры).

7. Экскурсии - 4 часа.

Теория: Экскурсии в театры. Правила ПДД, ТБ.

Форма проведения занятий: Экскурсия.

Приёмы и методы: наглядный. **Дидактический материал:** спектакль.

Форма подведения итогов: беседа, обсуждение.

8. Итоговое занятие - 3 часа **Теория:** Актер за кулисами и на сцене.

Практическая работа: спектакль; показ этюдов на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; «Художественное слово».

Форма проведения занятия: зачет.

Приёмы и методы: карточки с заданиями, иллюстрации.

Дидактический материал: Музыкальное сопровождение, реквизит.

Формы подведения итогов: самоанализ деятельности.

Учебный план (3-й год обучения)

№ п.п	Тема	Теория Кол час	Практика Кол. час	Всего	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие	1	2	3	Обсуждение, опрос
2.	История театра. Театр как вид искусства.	21	21	42	Самостоятельная постановка, этюд.
3.	Актерское мастерство	21	27	48	Актерские этюды, зарисовки
4.	Художественное чтение	6	12	18	Исполнение чтецкого материала. Работа с литературным текстом.
5.	Сценическое движение.	6	9	15	Самостоятельные пластические этюды на заданные темы.
6.	Работа над пьесой	30	36	66	Анализ пьесы, роли.
7.	Мероприятия и спектакли			17	Показ спектакля, анализ практической деятельности.

8.	Экскурсии			4	Беседы, обсуждения
9.	Итоговое занятие			3	Самостоятельная постановка
	ИТОГО:	85	131	216	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА (3-й год обучения)

1. Вводное занятие. - 3 часа

Цели и задачи обучения. Знакомство с курсом. Перспектива творческого роста на 2-ом году обучения.

Практическая работа, тренинг воспоминаний.

Форма проведения занятия - беседа, тренинг.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, иллюстрированный.

Дидактический материал: иллюстрации, карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: обсуждение, беседа.

2. История театра. Театр как вид искусства - 42 часа

2.1. Страницы истории театра: средневековый площадной театр.

Теория: Актер средневекового театра, его религиозный смысл. Актер средневекового театра, синтетический характер искусства «профессиональных развлекателей». Символика и условность оформления средневекового спектакля. Связь театра со средневековой литературой и изобразительным искусством. Трансформации традиций средневекового театра в современных театрализованных празднествах (карнавалах, маскарадах, шествиях).

Практическая работа: Знакомство с искусством средневековой Европы по иллюстрациям и слайдам, по описаниям театральных представлений. Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Подготовка этюдов «Средневековый театр». Просмотр видеофильмов с карнавалами, маскарадами.

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: творческий поиск, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с раздаточным материалом, литература по теме, видеофильмы.

Форма подведения итогов: разыгрывание мистерии.

2.4. Великие русские драматурги.

Теория: Знакомство с жизнью и творчеством Н. Островского и других драматургов.

Практическая работа: самостоятельная подготовка воспитанниками рефератов на тему.

Формы проведения занятий: устный рассказ, показ.

Приёмы и методы: поисковый, метод взаимообучения, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: литература по теме, фотографии, аудио-, видео- материал.

Форма подведения итогов: анализ.

3. Актерское мастерство - 48 часов

3.1. Средства актёрского искусства.

Теория: Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

Практическая работа: Этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один ...» Превращения заданного предмета с помощью действий во что- то другое (индивидуально, с помощниками).

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, метод импровизации, этюдный метод.

Дидактический материал: карточки с упражнениями и этюдами.

Форма подведения итогов: анализ практической деятельности.

3.2. Актер и его роли.

Теория: Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий; Этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности, поглощения делом. Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня - э т о .»

Формы проведения занятий: групповые, игровые, практические.

Приёмы и методы: метод игрового содержания. метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: Анализ работы своей и товарищей.

3.3. Импровизация.

Теория: Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

Практическая работа: Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Анализ работы своей и товарищей. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы, этюдная работа.

Приёмы и методы: метод игрового содержания. метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ работы своей и товарищей.

4. Художественное чтение - 18 часов

4.1. Индивидуальные формы выступления

Теория: Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий материал.

Практическая работа: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом. Основы сценической «лепки» фразы, логика речи. Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев.

Формы проведения занятий: индивидуальные, парные

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме, материал для чтеца.

Форма подведения итогов: Исполнение материала.

5. Сценическое движение - 15 часов

5.1. Основы акробатики.

Теория: Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практическая работа: Общая разминка корпуса. Сценические падения, кувырки назад, вперед. Мостик, колесо

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод повышения нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: маты или хореографические коврики.

Форма подведения итогов: этюды

6. Работа над пьесой - 66 часов

6.1. Пьеса - основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы, ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Формы проведения занятий: групповые

Приёмы и методы: этюдный метод, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: анализ пьесы

6.4. Театральный костюм.

Теория: Костюм - один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: инсценирование на тему. «Эпохи в зеркале моды».

6.5. Репетиционный период.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Формы проведения занятий: репетиции

Приёмы и методы: метод импровизации, метод полных нагрузок.

Форма подведения итогов: премьеры (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры).

7. Экскурсии - 4 часа.

Теория: Экскурсии в театры. Правила ПДД, ТБ.

Форма проведения занятий: Экскурсия.

Приёмы и методы: наглядный.

Дидактический материал: спектакль.

Форма подведения итогов: беседа, обсуждение.

8. Итоговое занятие - 3 часа Теория: Актер за кулисами и на сцене.

Практическая работа: спектакль; показ этюдов на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; «Художественное слово».

Приёмы и методы: карточки с заданиями,

иллюстрации. **Дидактический материал:**

Музыкальное сопровождение, реквизит. **Формы**

подведения итогов: самоанализ деятельности.

1.5. Формы аттестации и их периодичность.

В соответствии с Уставом МУДО «РДЦТ р.п. Горный» оценка качества освоения программы и индивидуальной динамики обучающегося предусмотрены следующие формы диагностики, контроля и аттестации,

Входная диагностика (собеседование, наблюдение) - в начале учебного года. Так как в группах занимаются дети, только пришедшие в коллектив и дети, которые уже занимались, то наблюдение - самый оптимальный метод диагностики на начальном этапе. Наблюдая за вновь прибывшими детьми в процессе игровой театральной деятельности можно увидеть, кто легко может создавать оригинальные образы и характеры, используя свои артистические способности и возможности голоса. Наблюдая и беседуя с детьми второго и последующих годов обучения, можно оценить их знания, умения и навыки, полученные ранее, увидеть творческий рост.

Промежуточная аттестация (отчетное мероприятие, этюдные работы) - в конце 1-го полугодия. Отчетное мероприятие проходит в форме публичного выступления. Для детей первого года обучения - этюдные работы на заданные

темы пройденного материала. Эта форма контроля позволяет увидеть актерские навыки, взаимодействие с партнерами, умение импровизировать, эмоциональную память. Дети второго и последующих годов обучения активно задействованы в новогодних мероприятиях МУДО РДДТ. В данной форме можно проследить, насколько готов ребенок может действовать в предлагаемых обстоятельствах, общаться со зрителем. Очень хорошо прослеживается его самостоятельность и организованность.

Итоговая аттестация в конце учебного года - показ спектакля. Спектакль - это завершающий этап работы; продукт, к которому шли и дети, и педагог. Эта форма предполагает индивидуальную диагностику каждого ребенка, необходимые навыки актерского мастерства (создание образа своего персонажа, свободное взаимодействие с партнерами, пластическая выразительность и сценическая речь).

2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ».

2.1. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

При реализации программы театрального коллектива «Вдохновение» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

Для реализации программы применяются дидактические материалы:

иллюстративный и демонстрационный материал:

- иллюстративный материал по сказкам;
- репродукции картин;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».
- карточки с творческими заданиями.

Распределение форм и методов по темам программы

Раздел	Формы проведения	Приёмы и методы
История театра.	Групповые занятия по усвоению новых знаний, игровые групповые занятия, практические занятия, заочная экскурсия,	Метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации, репродуктивный,

Актерское мастерство	беседы, игровые формы, занятие-зачёт	метод игрового содержания, метод импровизации.
Художественное чтение	Групповые, игровые, занятие-зачёт.	метод игрового содержания, метод импровизации
Сценическое движение	Групповые	метод плотных нагрузок, метод взаимообучения
Работа над пьесой	Практические, творческие лаборатории, репетиции.	метод игрового содержания, метод импровизации, эвристический, проблемный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации, метод полных нагрузок.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

Обучение – беседы, этюды, сюжетно-ролевые игры, репетиции.

В процессе обучения применяются формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, творческие лаборатории, конкурсы, экскурсии, отчетные мероприятия-показы.



В учебно-воспитательный процесс следует включать воспитательные мероприятия, психологические тренинги, посещение спектаклей профессионального и любительских театров, что позволит накопить и расширить зрительский опыт воспитанников, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», придти к правильному нравственному суждению.



2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы,

Помещение: актовый зал.

Материально-техническое оснащение: выносной свет, аудио-, видео - проигрыватель, компьютер и принтер для распечатки сценария, пьесы, иллюстрации; возможность использования на репетициях - элементов театрального костюма, реквизита, декораций. Использование театральных костюмов, готовых декораций, реквизита - сдача, премьера спектакля, театрализованное представление.

Методическое оснащение: Методическая литература, наглядные пособия иллюстрации, репродукции картин. Возможность выхода в INTERNET.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, методисты, родители.

2.3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

Дата	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
I полугодие	Согласно учебному расписанию	<ul style="list-style-type: none"> • учебные занятия, • тренинги репетиции - посещение выставок, - Участие в фестивалях. 	16 уч.недель. <i>1 г.о. – 68ч.</i> <i>2 г.о – 80 ч.</i> <i>3 г.о. - 80 ч.</i> <i>Итого: 228ч.</i>	МУДО «РДТ р.п.Горный» ул.Саратовская, д.23	Наблюдение Анализ Входная и текущая диагностика.
II полугодие	Согласно учебному расписанию	<ul style="list-style-type: none"> • учебные занятия, • тренинги репетиции - посещение выставок, - участие в фестивалях. 	20 уч. недель <i>1 г.о. – 76ч.</i> <i>2 г.о. – 136ч.</i> <i>3 г.о. - 136 ч.</i> <i>Итого: 348 ч</i>	МУДО «РДТ р.п.Горный» ул.Саратовская, д.23	Наблюдение Анализ Входная и текущая диагностика..

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля: текущий - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

- промежуточный - праздники, отчетные мероприятия-показы, конкурсы;
- итоговый - показ спектакля, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

При анализе уровня усвоения программного материала обучающимися рекомендуется использовать *карты достижений обучающихся*, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- **стартовый** - усвоение программы в неполном объеме, теоретические и практические задания; участие в отчетных мероприятиях, в конкурсах на уровне коллектива.
- **базовый** - усвоение программы в полном объеме; участие в отчетных мероприятиях, спектаклях, театрализованных представлениях, конкурсах и др. на уровне Дома детского творчества, района.
- **продвинутый** - программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель областных конкурсов, районных и т.д.); активный участник в отчетных мероприятиях, спектаклях, театрализованных представлениях.

2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

Список литературы для педагога

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. - М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. - 160 с.
2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
3. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.- 270 с.

4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. - М., Просвещение, 1973.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. - М.: ТЦ «Сфера», 2001. - 128с.
6. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности:
7. Корниенко Н.А. Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / - Новосибирск, 1992. - 55 с.
8. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
9. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
10. Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов - М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.
11. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. - 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
12. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр "Педагогический поиск"/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.
13. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
14. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. -222с.
15. Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. - СПб.: Прайм-Еврознак, 2009
16. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.-М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. - 288 с.: ил..
17. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с
18. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов - М., 1989.- 347с

Литература для детей и родителей Раздел «История театра»

1. Акимов Н.П. Театральное наследие. Кн. 1. Об искусстве театра. Театральный художник. - Л.: Искусство, 1978
2. Алянский Ю Л. Азбука театра. М.: АРКТИ, 1998.
3. Андрианова-Голицина И.А. «Я познаю мир. Театр», «Издательство Астрель» 2000г.
4. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 3-й класс.- М.: БАЛАСС, 2004
5. Генералова И.А. Интегративный предмет «Театр», или Воспитание искусством.- М., 1997.

6. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. - М.: ТЦ Сфера, 2010.
7. История русского театра. / Под ред. В.В. Каллаша и Н.Е. Эфроса. т.1. Москва: Книгоиздательство «Объединение».- 1914г.- 364с.
8. Князева М.Л. Театральные студии.- М.: Знание, 1983
9. Конович А.А. Театрализованный праздник и обряды. - М., 1990. - 127 с.
10. Лотман Ю.М. Об искусстве.- СПб., 1998
11. Никитина А.Б. и др. История про театр. Кн.1.- М.: Авангард, 1995. - 397 с.
12. Петраудзе С. Детям об искусстве. Театр. Искусство XXI век, 2016 г.-96с.
13. Попов А. Из режиссерских записей. - М.: Искусство, 1978, № 8
14. Федорова Г.П. На золотом крыльце сидели. Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. - СПб.: "ДЕТСТВО - ПРЕСС", 2006.
15. Юзовский Ю. О театре и драме. В 2-х т. Т. 2-й. Из критического дневника. - М.: Искусство, 1982

Раздел «Актерское мастерство»

1. Брук Питер. Пустое пространство. Секретов нет.- М.: АРТ., 2003
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1991.
3. Горчаков Н. Режиссерские уроки К. С. Станиславского. М., 1952. ;
4. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
5. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
6. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3.Выпуски журнала «Педсовет»
7. Кряжева Н.Л. Мир детских эмоций. - Ярославль: Академия развития, 2001.
8. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. - М., 2003.
9. Лебедев Ю.А. и др. Сказка как источник творчества детей /Пособие для педагогов дошкольных учреждений/. - М.: ВЛАДОС, 2001.
10. Лотман Ю.М. Об искусстве.- СПб., 1998
11. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) - М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. - 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
12. Немирович- Данченко В.И. Рождение театра. Воспоминания, статьи, заметки, письма.- М.: Правда, 1989
13. Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. - СПб.: Прайм-Еврознак, 2009
14. Шекспир У. «Собрание сочинений»
15. Шихматов Л.М. Сценические этюды: Учебное пособие для театральных и культурнопросветительных учебных заведений. - М., 1966.

16. Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. - 320 с.
17. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель , 2004г
18. Юнисов М.М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок. - Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2003.

Раздел «Художественное чтение»

1. Баландина Л.А. Риторика для малышей. - Ростов на Дону, «Феникс»2003.- 41бс.
2. Гуськова А.А. Развитие речевого дыхания детей 3-7 лет. - М., ТЦ Сфера, 2011.
3. Драгунский В. Денискины рассказы. - М., "Планета детства", "Издательство Астрель", "АСТ", 2000
4. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. - М., Просвещение, 1985.
5. Колмыкова И.Р. Таинственный мир звуков. Фонетика и культура речи в играх и упражнениях.- Ярославль, Академия развития,1998
6. Ладыженская Т.А., Вершинина Г.Б. Развитие речи, Школьная риторика.- М., Дрофа, 1998
7. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. - М., Астрель, 2013.
8. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия, игры.. - М., АРКТИ, 2001.
9. Муравьев Б.Л. От дыхания - к голосу. Работа над речевым дыханием актера. Учебное пособие. - СПб., ЛГИТМиК, 1982.
10. Овдиенко Г.Г., Цаплина Л.Н. Смешное и грустное на школьной сцене. - М., Издат-школа 2000.
11. Петрова А.Н. Сценическая речь. Учебно-методическое пособие для театральных институтов.- М., Искусство,1981
12. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М., «Искусство», 1975 г. - 175 с.
13. Савкова З.В. Техника звучащего слова, Методическое пособие. - М., «ВЛАДОС», 1998
14. Смоленский Я.А. Дети и слово, М. Из-во "Дет. лит-ра", 1979. 15. <http://skazbook.ru/>
15. **Раздел «Сценическое движение»**

1. Боров Ю.Б. Эстетика, М. Из-во "Полит. Литература", 1988.
2. Брук П. Пустое пространство, М. Из-во "Искусство", 1996.
3. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. // Я вхожу в мир искусств.- 2007, № 6
4. Выготский Л.С. Психология искусства, М. Из-во "Искусство", 1989.
5. Дорфман Л. Эмоции в искусстве. - М., Педагогическое общество России, 2002
6. Ершов П.М.Технология актёрского искусства. 2-е изд, М. Из-во "Педагогика", 1992.

7. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра, М. "Искусство", 1984.
8. Ильин Е.Н. Герой нашего урока, М. Из-во "Педагогика", 1991.
9. Карпов Н. М. Уроки сценического движения.- М., 1999
10. Когородский З.Я. Театр, в котором играют дети, С-П Из-во "АКС", 1988.
11. Кох И. Основы сценического движения.- СПб.,1976
12. Кулагина И.Е. Художественное движение (метод Л.Н. Алексеевой). - Нижний Новгород - Москва, 1993.
13. Немеровский А.П. Пластическая выразительность актёра. - М., Просвещение, 1976.
14. Рутберг И.Г. Пантомима, движение и образ.-М., Сов. Россия, 1963.
15. Рутберг И.Г. Пантомима. Опыты в аллегории.- М., Сов. Россия, 1976
16. Чистякова М.И. Психогимнастика. - М., Просвещение,1995.