


*Муниципальное образовательное учреждение дополнительного  
образования детей «Районный Дом детского творчества р.п.Горный  
Краснопартизанского района Саратовской области»*

*Рекомендовано к утверждению  
Протокол заседания педагогического  
совета № 1 от «12» декабря 2014 г.*

*Утверждаю  
Директор МОУ ДОД «Районный Дом  
детского творчества р.п.Горный»  
 Е.Н.Скудина  
Приказ № 42 от «12» 08 2014 г.*

*Общеобразовательная программа  
дополнительного образования детей*

**«МАЛИНКИ»**

*возраст детей 7-13 лет  
Срок реализации программы 3 года*

*Составитель: Петрова Е.А.  
педагог дополнительного образования*

*Год разработки: 2013*

### Пояснительная записка.

Хореография-искусство, любимое детьми. Начинать заниматься хореографией лучше с раннего возраста, т.к. занимаясь танцами, формируется правильная походка, красивая осанка. Вырабатывается чувство позы и ракурса, сценического пространства. В раннем возрасте закладывается фундамент классического и народного танца. Русский танец имеет свои характерные черты, связанные с этапами развития национальной культуры, а также с особенностями культуры края, где он формировался и развивался. Необходимо широко использовать почти нетронутые сокровища русского народного танца. Для того, чтобы это сделать, прежде всего, надо изучать русскую танцевальную культуру во всём многообразии ее видов, форм и особенностей, установить сходство и различия в танцах разных областей.

Программа является адаптированной, так как в её содержание внесены дополнения и изменения с учётом местных и национальных особенностей.

Большое воспитательное значение имеет проведение танцевальных вечеров, показательных выступлений, конкурсов и смотров с применением словесных и наглядно-образных методов. Эти формы работы являются для кружковцев школой общественного поведения, приучают их красиво, культурно и интересно проводить свой досуг в коллективе, а также участвовать в пропаганде хореографического искусства. В программе запланирована работа по пропаганде здорового образа жизни. Это беседы, круглые столы, экскурсии, лекции. Программой предусмотрены основные показатели танцевальной культуры и эстетического воспитания кружковцев, прошедших пятигодичную систему обучения, музыкальность и выразительность, порядочность и искренность в передаче танцевального образа. Осмысленное отношение к танцу как к художественному произведению, отражающему чувства и мысли, национальную специфику и социальный характер, понимание единства формы и содержания в танце, понимание выразительности отдельных элементов танца и музыки в передаче определённого содержания, эмоциональное восприятие хореографического искусства, способность самостоятельно оценивать хореографическое произведение.

#### **Цель:**

- прививать интерес и любовь к искусству танца, возрождать культурные ценности.

#### **Задачи:**

Для достижения этих целей необходимо выполнять следующие задачи:

- научить полноценно воспринимать произведения танцевального искусства;
- освоить хореографическую азбуку;
- формировать танцевальные способности ( музыкально- двигательные и художественно-творческие;
- прививать учащимся чувство красоты и гармонии;
- формировать в коллективе культуру межличностных отношений и совместной деятельности;
- развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность.

Проживая на богатой историческими событиями казачьей земле - в бассейне реки Хопёр, одной из самых красивых рек в Европе, в программе предусмотрено изучение быта, традиций, обычаев, праздников, преданий, свадебного ритуала казачества.

Данная программа предназначена для работы с детьми младшего, среднего и старшего возраста ( от 6 до 17 лет ) в хореографических коллективах « Непоседы » и « Экспрессия ». Занятия проводятся 2-3 раза в неделю по 2-3 часа, в зависимости от

возраста. Курс обучения рассчитан на 5 лет. Образовательная программа включает в себя

теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть каждой темы содержит перечень знаний, которые должны получить дети в процессе обучения (знания по музыкальной грамоте, выразительному языку танца, знания характерных черт и истории танца различных эпох и народов, знания танцевального этикета). В практическую часть входит перечень умений, навыков, упражнений, движений, танцев.

Материал программы подобран с учётом возрастных особенностей участников, их возможностей и интересов.

Для детей 6-9 лет характерно сравнительно слабое развитие координации движений, ориентировки в пространстве и коллективе, недостаточное развитие музыкально-ритмического чувства. Поэтому в программе отводится большое место ритмическим и коллективно-порядковым упражнениям, а репертуар составлен из простейших детских (народных, эстрадных) танцев, построенных на шагах, подскоке, галопе. Так как дети 6-9 лет быстро утомляются, недостаточно внимательны и организованы, в процессе занятия включены музыкальные и дидактические игры, элементы соревнования.

У детей 10-13 лет более развиты координация и ориентировка, чувство ритма. Они физически сильнее, более организованы, но, в тоже время в этом возрасте появляется некоторая угловатость и стеснительность, что снижает качество исполнения. На занятиях для кружковцев этого возраста запланировано меньше парных танцев, а больше групповых.

Дети 14-17 лет проявляют более сознательный интерес к танцам. В этом возрасте формируется мировоззрение, определяются вкусы, складываются идеалы. Поэтому при работе с кружковцами старшей группы внимание уделяется выбору репертуара и манеры исполнения, развитию художественного вкуса и творческих способностей.

В процессе разучивания массовых народных танцев необходимо исполнять выученные композиции грамотно, музыкально, осмысленно, выразительно, сохраняя стиль эпохи и национальный колорит.

Организационная работа ведётся на протяжении всего периода обучения: беседы с детьми о целях и задачах занятий по танцу, о правилах на занятиях по хореографии, о форме одежды для занятий. Организация танцевальной части праздников в учреждениях, городских и областных фестивалях, смотрах, конкурсах.

В первом полугодии первого года обучения особое внимание следует уделить постановке ног, рук и головы в упражнениях у станка и на середине зала, затем изучаются простейшие движения народного и классического танца, а также движения на развитие координации. Координация помогает исполнителю обрести свободу, мягкость, пластичность и больше подчеркнуть характер, настроение, манеру и выразительность движения.

Во втором полугодии составляются несложные танцевальные комбинации из двух-трёх изученных движений.

Основными задачами второго года обучения являются: развитие силы стопы на полупальцах и пальцах, развитие устойчивости, развитие силы ног путём увеличения количества пройденных движений, развитие техники исполнением упражнений в более быстром темпе. Для развития координации ряд упражнений переводит *en sautement*, сначала исполняя на середине зала. Упражнения *en face* и в *en sautement* как у палки, так и на середине, соединяют вместе. Помимо координации, сочетание движений воспитывает танцевальность, поэтому следует разнообразить сочетание движений, т.к. ежедневное повторение одних и тех же сочетаний вырабатывает механичность исполнения. Наряду с этим необходимо

повторять движения в чистом виде, проверяя правильность исполнения. Движения, включенные в программу второго года обучения, изучают сначала в чистом виде. Музыкальное сопровождение урока второго года требует, по сравнению с первым годом, большого разнообразия ритмичного рисунка и общего ускорения темпа. На третьем году обучения закрепляется освоение хореографической азбуки. Развивается залог будущей танцевальности - элементов художественной окраски движений, уже намеченных в отдельных упражнениях предыдущих классов.

На четвертом и пятом году обучения основное внимание уделяется на грамотное исполнение движений, а также умение анализировать возможные ошибки. Приучить к такой вдумчивой, внимательной работе, то есть самоконтролю.

#### Учебно-тематический план по годам обучения.

Первый год обучения.

№	Наименование раздела и темы программы	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1	Организационная работа	1 час	1 час	
2	Вводное занятие	1 час	1 час	-
3	Ритмика. Азбука музыкального движения	18 часов	6 часов	18 часов
4	Элементы классического танца	33 часов	8 часов	40 часов
5	Элементы народного танца	35 часов	9 часов	20 часов
6	Постановочно-репетиционная работа	40 часов	12 часов	16 часов
7	Работа по формированию личности	16 часов	7 часов	6 часов
8	Концертная деятельность	В течение года		
	Итого:	144 часов	44 часа	100 часа

Второй год обучения.

№	Наименование раздела и темы программы	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1	Организационная работа	1 час	1 час	
2	Вводное занятие	2 часа	2 часа	-
3	Ритмика. Азбука музыкального	15 часов	6 часов	9 часов

	движения			
4	Элементы классического танца	57часов	12часов	45часов
5	Элементы народного танца	65часа	16часа	49часа
6	Постановочно-репетиционная работа	63час	18часов	45часа
7	Работа по формированию личности	16часов	9часа	7часа
8	Концертная деятельность	В течении года		
	Итого:	216часов	61час	155часа

**Третий год обучения.**

№	Наименование раздела и темы программы	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1	Организационная работа	1час	1час	
2	Вводное занятие	1час	1час	-
3	Ритмика. Азбука музыкального движения	10часов	5часов	5часов
4	Элементы классического танца	51час	8часов	49часов
5	Элементы народного танца	66часов	12часов	54часа
6	Постановочно-репетиционная работа	66часа	15часов	51час
7	Работа по формированию личности	22часа	12часов	10часов
8	Концертная деятельность	В течение года		
	Итого:	216часов	53часа	163часа

**Содержание программы.**

*(Первый год обучения)*

**1. Вводное занятие.** Ознакомление детей с тем материалом который они будут учить в течение учебного года. Рассказывается о тех мероприятиях, которых педагог наметил.

**2. Ритмика. Азбука музыкального движения.**

Научить слушать музыку, определять её характер, отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (весёлый, спокойный, энергичный, торжественный). Знакомство с выразительным значением темпа музыки. Умение выполнять движения в разных темпах. Различать разнообразные динамические оттенки музыки (тихо, громко), в зависимости от этого выполнять движения с различной силой и амплитудой.

**3. Элементы классического танца.**

Танцевальные особенности детей следует развивать в равной степени, работая над движениями рук, ног, головы, корпуса. Классический экзерсис способствует технической разработке каждого движения в отдельности, а затем и в их соединении. На первом году проучивание экзерсиса начинается в положении ребенка лицом к палке. Здесь закладывается основное развитие мускулов, эластичности связок. Экзерсис у станка является основой первоначальных движений танца.

Постановка корпуса, рук, головы;

- позиции ног: I, II, III, IV, V, VI (учить правильному положению рук); - позиции рук: подготовительное положение, I II III позиции переводы рук из позиции в позицию (учить плавному раскрытию рук);

Движение у станка (классический тренаж) разучивают в чистом виде, темп умеренный.

- Demi plie (мышцы и связки ног растягиваются и сокращаются в спокойных движениях. Тело подготавливается к более сложным движениям);

- Battement tendu (активно вводятся в работу все группы малых и больших мышц);

- Battement tendu jete (активно вводятся в работу все группы малых и больших мышц);

- Rond de jambe parterr (развитие вращательной подвижности тазобедренного сустава);

- Battement frappe (исполняется резко и энергично);

- Battement fondu (вырабатывает мягкость и эластичность);

- Devloppe (развивает шаг, силу бедра);

- Grand Battement jete (развивает шаг);

- Releve (отрабатывается медленный подъем корпуса на полупальцах);

- разучивается на коврике комплекс упражнений на гибкость разнообразные растяжки для шага и выворотности.

Изучаются прыжки по шестой позиции (учить легкости в исполнении движения, фиксировать положение ног в воздухе).

**4. Элементы народно-сценического танца.**

Первоначальное знакомство с дисциплиной «Народно-сценический танец» и её терминологией

Движения у станка строятся на комбинациях танцев разных народов, выносы ноги на каблук, удары ноги в пол, дробь.

Движения у станка (перечень упражнений характерного тренажа):

- полуприседания по (темп медленный);

- полные приседания (закреплять мышцы ног в выворотном положении);

- вытягивания ноги (Battement tendu), (отрабатывать натянутость ноги в колене, подъеме);

- броски вытянутой ноги (Battement tendu jete);

- подготовка к верёвочке (с переменной позиции вперёд-назад);
  - большие броски ( Grand Battement jete);
  - поднимание на полупальцы (учить правильно закреплять мышцы ног, таза, спины);
  - присядка ( для мальчиков );
  - а) присядка с вынесением ноги на каблук;
  - б) разножка в стороны на каблук с возвратом в позицию;
  - перегибание корпуса в сторону (лицом к станку).
- Особенности русского танца ( музыки, хореографической лексики, характера исполнения );
- различия в женской и мужской пляске;
  - разнообразие и характерные черты танцев разных народов и его отражение в танцевальных комбинациях:
  - а) положения рук;
  - б) положение рук в парах;
  - в) положение рук в круге;
  - г) холды и движения на месте.

#### **Постановочно-репетиционная работа.**

Постановочная работа определяет творческое и исполнительское лицо танцевального коллектива. Выбору постановки танцевального номера придается соответствующее значение (идейно направленное, художественно ценное..) Танцевальные движения, их характер, рисунок танца, эмоциональная насыщенность должны логично сочетаться с музыкальным сопровождением.

Основные этапы последовательности подхода к постановочной работе:

1. Дать общую характеристику танца:

- рассказать о быте, обычаях народа (если танец народный);
- рассказать сюжет танца.

2. Слушание музыки и ее анализ ( характер, темп, рисунки музыкальных фраз).

3. Работа над образом: характер образа, специфика поз (руки, корпус, голова).

4. Разучивание движений танца.

Танец «Полька» и «Маленькая страна».

#### **6. Концертная деятельность.**

Выступления перед родителями.

*(Второй год обучения)*

**1. Вводное занятие.** Ознакомление детей с тем материалом который они будут учить в течение учебного года, повторяется пройденный. Рассказывается о тех мероприятиях, которых педагог наметил. Повторяются правила безопасности.

#### **2. Ритмика. Азбука музыкального движения.**

Закрепляются знания и навыки, полученные на первом году обучения. Продолжается работа под темами: характер, темп, динамические оттенки в музыке и передача их в движение на новом музыкальном материале, длительность, ритмический рисунок, строение музыкального произведения.

#### **3. Элементы классического танца.**

Экзерсис у станка:

- Demi plie( мышцы и связки ног растягиваются и сокращаются в спокойных движениях. Тело подготавливается к более сложным движениям);
- Battement tendu (активно вводятся в работу все группы малых и больших мышц);
- Battement tendu jete (отрабатывается техника исполнения);
- Rond de jambe par terre (отрабатывается подвижность и выворотность тазобедренного сустава);

- Battement frappe (исполняется резко и энергично);
- Battement fondu (фиксировать открытое и закрытое положение ноги);
- Developpe (развивает шаг, силу бедра);
- Grand Battement jete (отрабатывать силу ноги в точке 95г);
- Перенос основных движений на середину (экзерсис на середине);
- Plie (фиксировать выворотность); развивает шаг, силу бедра
- Battement tandu (фиксировать правильное возвращение стопы в позицию);
- Battement tandu jete (выработать натянутость ног в воздухе);
- Grand Battement jete (отрабатывать силу ноги в точке 45г);
- Прыжки (увеличивается темп).(отрабатывать легкость прыжка).

#### **4.Элементы народно- сценического танца.**

Проработка и закрепление изученных движений.

Увеличивается объем движений у станка.

- полные приседания (Plie);
- вытягивания ноги (Battement tandu);
- броски вытянутой ноги (Battement tandu jete);
- ковырялочка открытая, закрытая;
- полукруг ногой по полу каблуком;
- восьмёрка;
- Battement fondu (фиксировать открытое и закрытое положение ноги);
- ( в молдавском характере);
- подготовка к верёвочке, верёвочка ( в венгерском характере );
- а) с акцентом вверх (синкопа);
- б) с подниманием на полупальцы опорной ноги;
- мягкое открывание ноги на 45 градусов;
- поднимание на полупальцы на одной ноге;
- присядка (для мальчиков);
- а) присядка с ковырялочкой;
- б) присядка в комбинации с хлопущкой:
- Экзерсис на середине.
- позиции рук;
- прыжки (отрабатывать легкость прыжка);
- движения по диагонали:(моталочка,крутки);
- танцевальные шаги (изучить виды ходьбы, учить ходить под музыку в зависимости от её вариаций);
- гармошка;
- шаги с пикке;

#### **5. Постановочно- репетиционная работа.**

Русский танец « Матрёшки », « Кантри».

#### **6. Концертная деятельность.**

Выступления на отчётном концерте ЦЭВД, в школах, в музеи.

*(Третий год обучения)*

**1.Вводное занятие.** Ознакомление детей с тем материалом который они будут учить в течение учебного года, повторяется пройденный. Рассказывается о тех мероприятиях, которых педагог наметил. Повторяются правила безопасности.

#### **2.Ритмика. Азбука музыкального движения.**

Повторение пройденного на новом музыкальном материале.

Знакомство с размерами, ритмическим рисунком с триолями.

Различными видами синкоп. Расширение представлений о танцевальных жанрах: менуэт, гавот, тарантелла.



### 3. Элементы классического танца.

Экзерсис у станка:

- Demi plie( мышцы и связки ног растягиваются и сокращаются в спокойных движениях. Тело подготавливается к более сложным движениям);
  - Battement tendu (активно вводятся в работу все группы малых и больших мышц );
  - Battement tendu jete (отрабатывается техника исполнения);
  - Rond de jambe parterr( отрабатывается подвижность и выворотность тазобедренного сустава);
  - Battement fondu( фиксировать открытое и закрытое положение ноги);
  - Battement frappe 45градусов (исполняется резко и энергично);
  - Developpe (развивает шаг, силу бедра);
  - Releve Lents на 90градусов( отрабатывается подвижность и выворотность тазобедренного сустава);
  - Grand Battement jete( вырабатывает натянутость ног в воздухе);
  - Releve( отрабатывается медленный подъем корпуса на полупальцах);
- разучивается на коврике комплекс упражнений на гибкость разнообразных растяжки для шага и выворотности).

Экзерсис на середине (повторяется и отрабатывается):

- позиции рук: подготовительное положение, I, II, III, позиции перевод рук из позиции в позицию
- plie;
- Battement tendu;
- Battment tendu jete;
- Grand Battement jete;
- отрабатываются прыжки :
- pas echappe;
- sau.

Изучаются движения современного танца.

### 4. Элементы народно-сценического танца.

Проработка и закрепление изученных движений.

Увеличивается объем движений у станка.

- полные приседания (Plie);
- вытягивания ноги (Battement tendu);
- броски вытянутой ноги (Battement tendu jete );
- ковырялочка открытая, закрытая;
- полукруг ногой по полу каблуком;
- восьмёрка;
- Battement fondu;
- ( в молдавском характере);
- подготовка к верёвочке, верёвочка ( в венгерском характере ):
- а) с акцентом вверх (синкопа );
- б) с подниманием на полупальцы опорной ноги;
- в) двойная ;
- г) тройная;
- «заворот», «разворот» бедра работающей ноги;
- мягкое открывание ноги на 45 градусов;
- поднимание на полупальцы на одной ноги;
- присядка (для мальчиков );
- а) присядка с ковырялочкой;

б) присядка в комбинации с хлопнушкой:

Экзерсис на середине.

- позиции рук;
- прыжки;
- дробные выстукивание (подготовка к ключу);
- движения по диагонали;

- танцевальные шаги (изучить правильное исполнение техники, отрабатывать выворотное положение ноги);
- гармошка;
- шаги с пикке;
- моталочка в повороте
- вращения, крутки (учить держать точку, отрабатывать устойчивость корпуса)

Изучаются движения эстрадного танца (закреплять, отрабатывать технику проученных движений).

Танцевальные комбинации (отрабатывается техника движений).

#### **5. Постановочно-репетиционная работа.**

##### **разучивания**

Танец «Белорусская полька», «Калинка», «Моя семья».

#### **6. Концертная деятельность.**

Расширяется масштаб выступлений.

#### **Методическое обеспечение программы.**

Каждая ступень обучения имеет свои специфические черты, свои сложности.

Если в младших танцевальных группах изучаются основные движения танца, вырабатывается выносливость, обращается внимание на выразительность движения, то в последующих годах обучения суммируются приобретённые детьми за два года знания и навыки, необходимые для изучения наиболее сложных танцевальных композиций. Особое внимание уделяется работе над художественной выразительностью и музыкальностью детей, а также технически грамотным исполнением танцевальных движений.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: словесные (рассказ, беседы), демонстративные (наглядные пособия), проблемные ( ставится проблема и находится путь её решения). Основной метод проведения занятий – практическая работа, цель которого закрепить и углубить полученные теоретические знания.

Для плодотворных занятий хореографического коллектива необходим танцевальный зал с деревянным покрытием, оснащённый зеркалами, станками, магнитофоном, аккомпаниментом и инвентарём в зависимости от репертуара. Во время занятий соблюдается температурный режим. Дети занимаются в танцевальной форме, в чешках или танцевальных туфлях. Волосы у девочек собраны на затылке. Мальчики занимаются в спортивной форме, в чешках или в танцевальных сапогах.

Оценка эффективности выполнения программы на отдельных этапах её реализации может осуществляться с помощью тестирования, позволяющего судить о качестве решения образовательных задач. Тестирование проводится по карточкам и в игровой форме. (см. Приложение)

Программа включает проведение различных форм массовых мероприятий, направленных на эффективное решение учебно-воспитательных задач: конкурсы, концерты, фестивали, открытые занятия.

Наблюдение и контроль за развитием личности учеников осуществляется в ходе анкетирования. Анкеты обучаемых позволяют лучше понять детей, проанализировать

их интересы и взаимоотношения между собой и понять в каком направлении следует вести с ними работу. позволяющего судить о качестве решения образовательных задач. Тестирование проводится по карточкам и в игровой форме. (см. Приложение)

Программа включает проведение различных форм массовых мероприятий, направленных на эффективное решение учебно-воспитательных задач: конкурсы, концерты, фестивали, открытые занятия.

Важная оценка работы - отзывы самих обучаемых, их родителей, педагогов школ, которые помогают корректировать содержание программы в конце каждого учебного года.

Ожидаемый результат: в итоге реализации программы у воспитанников сформируется художественный вкус и чувство прекрасного, будет развито образно-эмоциональное мышление, художественная выразительность и музыкальность, дети овладеют азбукой танца и смогут самостоятельно ставить танцевальные композиции.

#### **Предполагаемый репертуар.**

- «Маленькая страна», «Русская пляска».
- «Сюрприз», «Полька».
- «Праздник», «Крыжачою», «Страна детства».
- «Барыня», «Полевая почта».

#### **Работа по формированию личности ребёнка. Работа с семьёй.**

Работа с семьёй проводится на протяжении всего учебного года: организационные собрания, итоговые собрания, посещение концертов, совместные мероприятия, пошив костюмов.

#### **Темы бесед.**

1. Хореографическое искусство:
  - сценические жанры хореографии;
  - хореография и музыка;
  - танец и его природа (выразительные средства сценического танца, образность в хореографии).
2. Народные танцы... Это как путешествие в волшебную страну.
3. Мой край – казачий край.
4. Музыкальные нотки.
5. За здоровый образ жизни.
6. Танцевальный этикет.
7. Танцы народов мира.
8. Папа, мама, я – дружная семья.
9. Национальный костюм, традиции, обряды.

#### **Литература.**

1. Богданов Г.Ф. «Самобытность русского танца», Москва, МГУК. 2003г.
2. Пуртова Т.В. Беликова А. Н. Кветная О. В. «Учите детей танцевать», Век информации. Москва 2009г.
3. Тимофеев П.Т. « Хопёр: история, быт, культура», Калининград, 1998г.
4. Белова Е. « Ракурсы танца», «Искусство», 1991г.
5. Уральская В. «Народная хореография», Москва, 1982г.
6. <http://xoreograf.3dn.ru/publ/3-1-0-2>