

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Районный Дом детского творчества р.п.Горный Краснопартизанского района Саратовской области»

*Рекомендовано к утверждению
Протокол заседания педагогического
совета № 1 от «28» 08 2014г.*

*Утверждаю
Директор МОУ ДОД «Районный Дом
детского творчества р.п.Горный»
С.И. Е.И. Скюдина
Приказ №48 от «28»08 2014г.*



*Общеобразовательная программа
дополнительного образования детей*

«ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР»

возраст детей 7-15 лет

Срок реализации программы 3 года

*Составитель: Курсакова Т.Н.
педагог дополнительного образования*

Год разработки: 2013

Пояснительная записка.

Как сделать жизнь школьников разнообразной и увлекательной? Как приобщить их к литературе и творчеству, привить любовь к таким обыденным школьным событиям? Как сделать школьную жизнь ярким, незабываемым праздником, в котором будут участвовать и ребята, и учителя, и в качестве актеров, и в качестве зрителей?

Таким средством является литературно-драматический театр. Постановка сценок к конкретным мероприятиям, инсценировка сценариев праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и литературе.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что, занимаясь в литературно-драматическом кружке, дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене, приобретают навыки критически оценивать как литературные произведения в целом, так отдельных литературных героев..

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектаклей, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности. Н.В.Гоголь так говорил о театре: « Театр - ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь... Это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра».

Направленность данной образовательной программы – **художественно-эстетическая**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Педагогическая целесообразность - программа способствует воспитанию в детях таких качеств, как коллективизм, ответственность, требовательность к себе, желание найти своё место в творческой жизни коллектива.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время театральная деятельность становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей – это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. В процессе деятельности

приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества. Игра для ребёнка естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых. К числу наиболее актуальных проблем относится:

- создание условий для творческого развития ребёнка;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребёнка;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- профилактика асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, её интеграции в систему мировой и отечественной культур;
- укрепление психического и физического здоровья.

Программа рассчитана на три года обучения

Цели и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы детей, овладение навыками общения посредством театральной деятельности, приобщение детей к театральному и музыкальному искусству посредством малых форм театрализации с музыкальным оформлением (литературно-музыкальные композиции, тематические агитбригады, инсценировки, мини-спектакли).

Задачи:

Для достижения поставленных целей в программе решается целый ряд задач.

1.Обучающие:

- расширять кругозор детей через содержание литературных произведений;
- приобщать детей к театральной культуре, обогащать словарь, вводя специальную терминологию, связанную с театральной деятельностью;
- учить навыкам и умениям в области актёрского мастерства;
- учить анализировать ситуации, делать выводы и обобщения.

2.Развивающие:

- развивать выразительность речи и грамматический строй речи;
- развивать умение действовать на сцене;
- развивать память, внимание, наблюдательность, творческое мышление и воображение;

- развивать и совершенствовать гибкость, пластичность, координацию движений;
- развивать способности эмоционального, активного восприятия искусства;
- развивать способность работать в коллективе;
- развивать образное мышление.

3. Воспитательные:

- воспитывать интерес к театру, истории театра, профессии актёра и другим театральным профессиям;
- воспитывать волю к достижению поставленной цели;
- воспитывать художественно-эстетический вкус.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

После прохождения программы ребёнок будет **знать**:

- правила безопасности и поведения на сцене и в зрительном зале;
- о театре как виде искусства;
- основы истории Российского театра;
- театральные термины;
- основные элементы актёрского мастерства;
- литературные произведения для постановки;
- об устройстве речевого аппарата и звукообразовании;
- основы ораторского мастерства;
- основы сценической речи.

После прохождения программы ребенок будет **уметь**:

- анализировать литературное произведение для постановки;
- органически существовать на сценической площадке;
- выразительно и грамотно говорить со сцены;
- работать в коллективе, участвовать в коллективной постановке;

После прохождения программы ребенок будет иметь **навыки**:

- выполнения комплекса дыхательных упражнений, тренинга речевого аппарата;
- выполнения упражнений актёрского тренинга;
- самостоятельной постановки и решения нестандартных творческих задач;
- выполнения комплекса упражнений на координацию движений, тренинга по сценическому движению;
- совместной деятельности в коллективе.

Главный результат – открытие творческих способностей каждого ребенка, раскрепощение, выявление индивидуальности.

Процесс отслеживания результативности происходит на учебных занятиях в течение всего года, а также на открытых занятиях, на отчетном спектакле.

Способы определения результативности:

Тестирование, анкетирование, диагностика основанная на наблюдениях педагога (бланки тестов прилагаются к методическому обеспечению.)

Критерии оценки освоения образовательной программы.

1 год обучения.

- наличие устойчивого интереса к занятиям;
- приобретение навыков общения со сцены;
- приобретение навыков словесного и пластического действия;
- освоение основных элементов актерского мастерства.

2 год обучения.

- наличие устойчивого интереса к занятиям;
- умение словесно и пластически действовать на сцене;
- владение основными элементами актерского мастерства;
- участие в постановке спектакля;
- участие в конкурсах, концертах, смотрах.

3 год обучения.

- наличие устойчивого интереса к занятиям;
- умение словесно и пластически действовать на сцене;
- владение основными элементами актерского мастерства;
- участие в постановке спектакля;
- активное участие в конкурсах, концертах, смотрах.

Уровни освоения образовательной программы:

Высокий уровень - творческая активность ребёнка, его самостоятельность, быстрое осмысление заданий, точное выразительное выполнение, ярко выраженная эмоциональность.

Средний уровень - эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в деятельность. Но ребёнок затрудняется в выполнении заданий. Требуется дополнительные объяснения.

Низкий уровень – мало эмоционален, не активен, равнодушен. Спокойно и без интереса относится к заданиям.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

- отчётный показ спектакля;
- участие в конкурсах;
- открытые занятия;
- праздники, фестивали.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения.

№ п./п.	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.	2	2	
2	Основы театральной культуры	6	2	4
3	Актёрское мастерство.			
	Внимание.	4	2	2
	Свобода мышц.	4	1	3
	Действие.	6	2	4
	Воображение и фантазия.	5	2	3
	Ритмопластика.	4	1	3
	Память физических действий.	7	2	5
	Наблюдения.	6	2	4
	Темпо - ритм.	6	2	4
4	Сценическая речь.	15	4	11
5	Анализ стихов, сказок, отрывков из литературных произведений	3	1	2
6	Инсценировка стихов, сказок, отрывков из литературных произведений.	56	5	51
7	Грим.	4	1	3
8	Художественное оформление спектакля.	4	1	3
9	Подготовка спектакля.	10	3	7
10	Итоговое занятие.	2	1	1
	Итого:	144	34	110

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год обучения.

№ п./п.	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.	3	1	2
2	Основы театральной культуры.	9	6	3
3	Актёрское мастерство.			
	Внимание.	12	3	9
	Свобода мышц.	9	3	6
	Действие. «Если бы», «предлагаемые обстоятельства». Сценическое действие. Этюды групповые.	9	3	6
	Воображение и фантазия. Этюды групповые - «Предмет».	9	3	6
	Ритмопластика.	9	3	6
	Память физических действий. Этюды.	9	3	6
	Наблюдения. Этюды.	18	1	17
	Темпо - ритм. Этюды.	9	3	6
4	Сценическая речь.	15	3	12
5	Анализ литературного материала выбранного для постановки (застольный период).	6	1	5
6	Работа над постановкой спектакля.	66	6	60
7	Грим.	9	3	6
8	Художественное оформление спектакля (работа вокруг спектакля).	6	1	5
9	Подготовка спектакля.	15	3	12
10	Итоговое занятие.	3	1	2
	Итого:	216	62	154

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 год обучения.

№ п./п.	Раздел программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Организационное занятие. Техника Безопасности на занятиях.	3	1	2
2	Основы театральной культуры.	9	6	3
3	Актёрское мастерство.			
	Память физических действий.	15	3	12
	Ритмопластика.	15	3	12
	Наблюдения.	15	3	12
	Темпо - ритм.	12	3	9
4	Сценическая речь.	21	6	15
5	Анализ литературного материала выбранного для постановки .	6	1	5
6	Работа над постановкой спектакля.	84	9	75
7	Грим.	6	1	5
8	Художественное оформление спектакля (работа вокруг спектакля).	6	1	5
9	Подготовка спектакля.	21	3	18
10	Итоговое занятие.	3	1	2
	Итого:	216	44	172

Содержание дополнительной образовательной программы

1 год обучения.

1.Организационное занятие.

Теория: Знакомство с режимом работы студии, с целями и задачами.

Основные требования и правила для занимающимся. Форма одежды для занятий. Чему будем учиться?

Выявление имеющегося художественного опыта детей.

Знакомство с устройством сцены. Правила техники безопасности при работе на сцене. Нормы поведения на сцене и в зале.

Практика: Творческие игры на выявление способностей и возможностей детей. Самоанализ. Упражнение «Рабочий полукруг», «Знакомство».

2.Основы театральной культуры.

Теория: Театральное искусство, его особенности, специфика. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творчества многих людей различных профессий. Взаимосвязь театра с другими видами искусства (литература, живопись, музыка, кино). Отличительные особенности театрального искусства от других видов искусства. Место театра в жизни общества. Виды и жанры театрального искусства: драматический, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, водевиль, мюзикл), театр кукол.

(Для чего нужно искусство людям?) Искусство, театр, живопись, музыка, актёр, режиссёр, сценарий.

Культура поведения в театрах.

Практика: Размышления – исследование, беседа «Без чего не может быть театра?».

3.Актёрское мастерство.

• Сценическое внимание.

Теория: Понятие - сценическое внимание. Виды внимания.

Практика: Упражнения направленные на концентрацию внимания.

«Кто внимателен», «Слушаем звуки», «Переключение внимания», «Найти оттенки ...цвета», «Знакомство», «Белый медведь».

• Свобода мышц.

Теория: Свобода мышц – понятие. Почему артист должен быть на сцене не зажат, свободен? В чём проявляется зажатость. Для чего учимся расслаблять и напрягать поочерёдно разные части тела (мышцы).

Практика: Упражнения направленные на раскрепощение, снятие зажимов.. «Разведка мышц», «Норма напряжения», «Мускульная энергия», « Ртуть в пальце», «Волшебный шарик», «Надувные игрушки».

- **Действие.**

Теория: Действие - понятие, кто ввёл.

Практика: Упражнения направленные на сценическое действие. «На сцене». «Если бы». «В лесу». «В музее», «На болоте», «Близнецы», «Тень», «Зеркало».

- **Воображение и фантазия.**

Теория: Понятия воображения и фантазия. Чем отличаются? Зачем артисту воображение и фантазия?

Практика: Упражнения направленные на раскрытие и развитие творческой фантазии и воображения. «Возьми и передай» (палка - нож - котёнок - хрустальный бокал). «Стул» (перемена отношения не стул, а трон, действую в соответствии). «Сочиняем сказку, детектив, стихи». (Каждый по предложению добавляет, повторяя первых). «Я - предмет».

- **Ритмопластика.**

- включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений учащихся через ритмические, музыкальные, пластические игры.

- **Память физических действий.**

Теория: Память физических действий – понятие. Кто ввёл термин память физических действий. Для чего актёру нужно работать над памятью физических действий.

Практика: Упражнение направленные на развитие памяти физических действий. «Утренний туалет», «Помыть посуду», «Завязать шнурок», «Пришить пуговицу», «Колоть дрова», «Накрыть на стол».

- **Наблюдения.**

Теория: Наблюдения - понятие. Наблюдения и их роль в создании произведений искусства (театр, живопись, поэзия, музыка).

Практика: Упражнение направленные на развитие наблюдательности. «Рассказ наблюдение за природой», «Этюд» (по рассказу).

«Рассказ наблюдение за животным», «Этюд» (по рассказу).

«Рассказ наблюдение за человеком», «Этюд» (по рассказу).

- **Темпо -ритм.**

Теория: Значение термина темпо - ритм. Кто ввёл. Существование на сцене в разных темпо - ритмах. (Внутренний, внешний). Для чего нужно изучать

и тренировать артисту темпо - ритм. Как в жизни и на сцене меняется темпо - ритм, по каким причинам.

Практика: Упражнения направленные на владение сменой темпо - ритма. Этюд (одиночный, коллективный) на смену темпо - ритма, «Градация темпо - ритмов», «Переключения темпо - ритмов», «Коробка скоростей», «Мостик», «Сложение темпо - ритмов».

4.Сценическая речь.

Теория: Богатство Русского языка. Нужно ли артисту знать, владеть, любить свой родной язык? Для чего актёру работать над речью? Сценическая речь, какая должна быть? (Чёткая, простроенная по законам родного языка, эмоциональная, разнообразная...) Почему важно беречь голос? Как беречь голос. Функции голоса. Голосовой речевой аппарат. Дыхание. Типы дыхания.

Практика: Беседа-размышление «Значение Русского языка» в театре, в творческой жизни артиста. Упражнения направленные на постановку голоса. «Звукоподражатель». « Насос». « Пульверизатор». «Просверлить стену». «Рубанком стругать доску». « Подметать метлой сухие листья». « Косить косой траву». « Стон». « Собака». « В пляс». « Две собаки». « Трап». « Прыгун». « Добьюсь цели». « Глаголы». « Отношение». «Видения». « Пушкинка». « Ветер». « Одуванчик». « Бокс». « Надувные игрушки». « Накачать шину». « Цифровой ряд». Упражнения направленные на развитие дикции.

5. Анализ стихов, сказок, отрывков из литературных произведений

Теория: Понятия жанр, идея, тема, сверхзадача, конфликт.

Практика: Определение жанра, идеи, темы, конфликта стихов, сказок, отрывков из литературных произведений. Читка стихов, сказок, отрывков из литературных произведений. Сбор сведений об авторе, его творчестве. Коллективная беседа с представлением материалов.

6.Инсценировка стихов, сказок, отрывков из литературных произведений.

Теория: Театральные термины: сцена, занавес, кулисы, передний план, задний план. Правила поведения во время репетиции. Как вести себя в кулисах, на сцене.

Практика: Репетиции. Прогоны. Генеральная репетиция. Показ на зрителе.

7.Грим.

Теория: Понятие «театральный грим», его значение. Для чего грим артисту? Названия цветов в гриме. Этапы нанесения грима животного. Просмотр фото артистов в гриме. Просмотр иллюстраций грима животных.

Практика: Дети самостоятельно накладывают себе грим перед зеркалом. Грим животного. Грим к показу сказки, инсценировки, под руководством педагога. Посещение гримёрных в театрах Санкт-Петербурга.

8.Художественное оформление спектакля.

Теория: Понятие художественное оформление спектакля. Что входит в художественное оформление спектакля. Работа режиссёра с художником.

Практика: Подбор костюмов, реквизита. Изготовление декораций. Изготовление афиши, программки, пригласительных.

9. Подготовка спектакля.

Вспомогательный раздел, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с этюдами и постановку спектаклей.

Включает в себя следующие этапы работы:

- знакомство с театром (экскурсия);
- выбор пьесы и обсуждение ее с детьми;
- деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми;
- работа над отдельными эпизодами с импровизированным текстом;
- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;
- работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпа ритма спектакля.
- Премьера спектакля для детей дошкольных групп, для родителей . Обсуждение со зрителями и детьми;
- Повторные показы спектакля. Подготовка выставки рисунков детей по спектаклю, альбома с фотографиями.

10.Итоговое занятие.

Практика: Подведение итогов. Показ постановки. Домашнее задание «Дневник наблюдений».

2 год обучения.

1.Организационное занятие.

Теория: Знакомство с режимом работы студии, с целями и задачами.

Напомнить основные требования и правила для учеников. Чему хочу научиться в новом году?

Правила техники безопасности при работе на сцене. Нормы поведения на сцене и в зале.

Практика: Читка-рассказ «Дневника наблюдений». Творческие игры на изменения способностей и возможностей детей.

2. Основы театральной культуры.

Теория: История возникновения театра в России. Скоморохи - первые профессиональные актёры на Руси, их популярность в народе. Кукольный скомороший театр о петрушке. Театр при царском дворе. Федор Волков создание первого театра.

Культура поведения в театрах.

Практика:

Работа с литературным текстом. Подготовка сообщений о прославленных актёрах русской сцены.

3. Актёрское мастерство.

• Сценическое внимание.

Теория: Три круга внимания: малый, средний, большой.

Практика: Упражнения направленные на концентрацию внимания на предметы в разных кругах внимания. «Пишущая машинка», «Арифмометр», «Зеркало», «Тень», «Режиссёр и актёр», «Запомни предметы», «Кто во что одет», «Перемены».

• Свобода мышц.

Теория: «Мышечный контролёр» понятие, кто ввёл термин, для чего.

Свобода мышц - степень мускульного напряжения, необходимая для определённого действия.

Практика: Упражнения направленные на развитие свободы мышц, раскрепощение, снятие зажимов.. «Вес тела» (тяжёлые ноги, руки и др. оправдать почему), «Буратино», «Куклы», «Магазин игрушек», «Статуя».

• Действие. «Если бы», «предлагаемые обстоятельства». Сценическое действие.

Теория: «Если бы», «предлагаемые обстоятельства», «сценическое действие – понятие, кто ввёл термин.

Практика: Упражнения направленные на развитие «если бы». «Стул- трон», «Мяч- змея», «Жарко- холодно». Дети самостоятельно придумывают этюд на действие «если бы». Просмотр этюдов коллективом. Обсуждение.

• Воображение и фантазия.

Теория: Роль творческой фантазии и воображения в театральном искусстве.

Практика: Этюд «Предмет» - придумать историю, в которой что-то произошло с предметом. Придумать, простроить внутренний текст. Просмотр этюдов и обсуждение.

- **Ритмопластика.**

включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений учащихся через ритмические, музыкальные, пластические игры.

- **Память физических действий.**

Теория: Значение работы с партнёром для развития памяти физических действий.

Практика: Упражнения направленные на развитие памяти физических действий с партнёром. Групповые этюды на память физических действий. «Болото», «Минное поле», «Ёлка», «Пикник». Просмотр. Обсуждение.

- **Наблюдения.**

Теория: Для чего нужно актёру быть наблюдательным? Где черпать материал для роли. Создание дневника наблюдений (факт, который произошёл в реальной жизни и заинтересовал).

Практика: Упражнения направленные на развитие наблюдательности. «Птицы», «Животные», «Люди». Этюды по материалам из «дневника наблюдений». Анализ наблюдений. Постановка этюдов. Просмотр. Обсуждение.

- **Темпо-ритм.**

Теория: 10 скоростей К.С. Станиславского.

Практика: Упражнения направленные на смену темпо- ритмов. Этюды . Смена темпо- ритма по заданию педагога, придумать что произошло, оправдать. Придумать этюд на смену темпо- ритма. «Ожидание», «Опаздываю».

4.Сценическая речь.

Теория: Термины - высота голоса, сила, скорость, тембр, логика. Действие словом, дикция, интонационная выразительность.

-Практика : Тренинг рече - голосового аппарата.

«Поезд», «Трубочист», «Конечные согласные», «Хоровод», «Всё в мире живёт», «Парикмахер неудачник».

5.Грим.

Теория: Виды грима. История создания грима. Просмотр видео и фотоматериалов по гриму.

Практика: Дети самостоятельно накладывают себе грим перед зеркалом. Грим к показу сказки, инсценировки, под руководством педагога.

6. Анализ литературного произведения выбранного для постановки.

Теория: Событие – понятие. Событийный ряд..

Практика: Определение жанра, идеи, темы, конфликта, событийного ряда литературного произведения для постановки. Сбор сведений об авторе, его творчестве. Коллективная беседа с представлением материала. Читка литературного произведения выбранного для постановки.

7.Инсценировка литературного произведения выбранного для постановки.

Практика: Постановка. Репетиции. Прогоны. Генеральная репетиция. Показ на зрителе.

8.Художественное оформление спектакля.

Теория: Для чего нужно художественное оформление. Кто работает над художественным оформлением в театре. Понятия - декорация, реквизит, костюм. Световое оформление, музыкальное оформление, программки, афиша, пригласительные. Разбор художественного оформления на примере одного из спектаклей. Просмотр фото и видео материалов по данной теме.

Практика: Подбор костюмов, реквизита. Изготовление декораций к постановке. Изготовление афиши, программки, пригласительных. Под руководством педагога.

9.Подготовка спектакля.

Теория: План – крупный, средний, общий. Ракурс. Освещение. Движение камеры. Работа с видео файлами на компьютере. Основные правила и меры безопасности работы с компьютером. Импортирование видео файлов на компьютер. Основные инструменты программы видеомонтажа.

Практика: Видеосъёмка постановочного материала. Импортирование видео файлов на компьютер. Работа с программой видеомонтажа.

10.Итоговое занятие

Практика: Круглый стол, обсуждение уходящего года, что получилось, что нет. Планы на следующий год. Подведение итогов. «Дневник наблюдений» закрепляем, работаем над ним всегда.

Показ видео фильма спектакля.

3 год обучения.

1.Организационное занятие.

Теория: Знакомство с режимом работы студии, с целями и задачами.

Напомнить основные требования и правила для учащихся. Чему хочу научиться в новом году?

Правила техники безопасности при работе на сцене. Нормы поведения на сцене и в зале.

Практика: Творческие игры на выявление изменений способностей и возможностей детей. Делимся новыми наблюдениями из «Дневника наблюдений».

2.Основы театральной культуры.

Теория: К.С. Станиславский значение в развитии театрального искусства.

«Станиславский сегодня». Система Станиславского. Биография.

Творческая жизнь. Книги К.С. Станиславского. МХАТ-история создания.

Последователи и оппоненты Станиславского (М.И. Кнебель, М.Чехов...)

Тенденции современного театра. Современные режиссеры, актеры.

Культура поведения в театрах.

Практика: Работа с литературным текстом. Подготовка сообщений «К.С. Станиславский-актёр, режиссёр, основатель системы Станиславского».

Посещение театров.

3.Актёрское мастерство.

• Память физических действий.

Теория: Беспредметное действие. Понятие. Для чего нужно развивать артисту?

Практика: Упражнения направленные на закрепление навыка физических действий. «Бисер», «Оркестр», «Стройка». Упражнение на развитие беспредметных действий. «Утренний туалет», «Зеркало», «Накрыть на стол», «Испечь пирог». Коллективные этюды на память физических действий. Просмотр. Обсуждение.

• Ритмопластика.

включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений учащихся через ритмические, музыкальные, пластические игры.

- **Наблюдения.**

Теория: Примеры создания произведений искусства по наблюдениям.

Практика: Коллективные этюды по материалам из «дневника наблюдений». Анализируем наблюдение. Просмотр. Обсуждение.

- **Темпо-ритм.**

Теория: Смена темпо- ритмов.

Практика: Тренируемся существовать в заданном темпо- ритме не сбиваясь на темпо- ритм другого учащегося. Упражнения направленные на умение менять темпо- ритм по заданию. «Песня», «Неожиданное происшествие», «Телефонный звонок».

4.Сценическая речь.

Теория: Значение дыхательной гимнастики, свободы звучания, опоры звука, собранности и звонкости звука, дикционной четкости, мелодики и логики речи, диапазон голоса, сила голоса, темпо- ритм речи, эмоциональный тембр.

-Практика: Тренинг рече- голосового аппарата. Упражнения «С травы на трап с трапа на траву», «Добьюсь цели», «Сони», «Алла – меняла», «Тембрирование», «Контрасты». На основе полученных знаний работаем над текстом для постановки.

5. Анализ литературного произведения выбранного для постановки.

Теория: Читка произведения.

Практика: Определение жанра, идеи, темы, конфликта, событийного ряда литературного произведения для постановки. Сбор сведений об авторе, его творчестве. Читка литературного произведения выбранного для постановки.

6.Работа над постановкой спектакля.

Практика: Репетиции. Прогоны. Генеральная репетиция. Показ на зрителе.

7.Грим.

Теория: Грим человека-Усы, борода, старческий грим, раны, парики, прически. Просмотр видео и фотоматериалов по гриму.

Практика: Дети самостоятельно накладывают грим (усы, борода, старческий грим). Грим к показу сказки, инсценировки, под руководством педагога.

8.Художественное оформление спектакля.

Теория: История создания сцены. Виды сцен. (Фото, видео материалы)
Краткая история создания декораций, костюмов.

Практика: Подбор костюмов, реквизита. Изготовление декораций к постановке. Изготовление афиши, программ, пригласительных, под руководством педагога.

9.Подготовка концерта.

Вспомогательный раздел, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с этюдами и постановку спектаклей.

10.Итоговое занятие.

Практика: «Круглый стол» обсуждение уходящего года, что получилось, что нет. Подведение итогов за три года. Диагностика педагогом учащихся.

Показ отрывков видео фильмов из спектаклей.

Методическое обеспечение.

Основные формы работы:

1. Мастер – класс – это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства:

- культуры речи;
- сценического движения;
- работы над художественным образом.

2. Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением – «разводка» сцен.

3. Беседы:

- Знакомство (со сказкой)
- Беседа-диалог (обсуждение эпизодов)

4. Игры:

- общеразвивающие,
- театральные;
- на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий;
- творческие игры со словом;
- игры и упражнения на опору дыхания;
- на превращения;
- коммуникативные;

- игры-драматизации;
- 5. Использование скороговорок, считалок для развития речевого аппарата.
- 6. Игры и упражнения на речевое дыхание, на расширение диапазона голоса.
- 7. Релаксационные упражнения и этюды.
- 8. Психологические игры, упражнения, этюды.
- 9. Этюды на развитие эмоциональной сферы.

11. Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением или танцевальным номером.

12. Показ спектакля (других форм театрализации) – публичное выступление.

13. Воспитательные формы работы – беседы, посещение театров, совместные праздники, вечера отдыха. Индивидуальная работа с родителями – беседы, консультации, приглашения на выступления.

Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий состав, что предполагает разно уровневое общение в атмосфере творчества.

Методы обучения.

1.Словесные:

- Беседы, пояснения;

2.Наглядные:

- Демонстрация иллюстраций.
- Предметы (мячи, кубики, ткани и др.);

3.Практические:

- Учебно- тренировочные занятия;
- Импровизации, этюды, показы;
- Репетиции;
- Публичные выступления;

Форма организации детей на занятии:

- Групповая;
- Индивидуальная;
- Коллективная;
- Парная.

Технологии организации занятий:

- Игровые,
- Исследование.

- Дидактические материалы по направлению театральной деятельности (художественная, методическая, учебная), необходимая для работы по предмету;
- видео материал с записями драматических выступлений мастеров художественного слова, пантомимы, эстрадных миниатюр и др.;
- Аудиотека
- Разработки педагога для обеспечения образовательной программы (планы, конспекты).
- Материалы по диагностике (анкеты, диагностические карты, вопросники)

Диагностические материалы развития детей.

Диагностика основана на выявлении и развитии в ребёнке творческих способностей, умения работать в коллективе. Актёрское мастерство, Сценическая речь, Сценическое движение. Это основные элементы по которым педагог осуществляет диагностику. Диагностика осуществляется в начале учебного года и в конце учебного года.

Группа № _____

Фамилия Имя	Год									
	Начало учебного года.					Конец учебного года.				
	Актёрское мастерство	Сценическ ая речь	Сценическ ое движение	Умение работать в коллективе	Актёрское Мастерств о	Сценическ ая речь	Сценическ ое	Умение работать в коллективе		

- слабо,
- + хорошо,
- * отлично.

Контроль и учет знаний, умений обучающихся

В целях учета и контроля знаний, умений и навыков обучающихся могут использоваться следующие формы: фронтальный опрос, самостоятельная практическая работа, тесты, творческая работа в группах, чтение наизусть отрывка произведения. Оценка личностных результатов может осуществляться в ходе разнообразных психолого-педагогических мониторинговых исследований.

Тестовые задания по некоторым темам приведены в одном варианте. Все вопросы и задания разделены на три уровня сложности: уровень А – базовый, В – средней сложности, С – повышенной сложности. К каждому заданию даются три варианта ответа.

Тест по теме «Театральные профессии»

А1. Специалист, который ставит спектакль, называется

- 1) суфлер;
- 2) костюмер;
- 3) постановщик;

А2. Художник, оформляющий сцену, съемочную площадку – это..

- 1) актер;
- 2) декоратор;
- 3) гримёр.

А3. Кто во время представления подсказывает слова роли актерам?

- 1) суфлер;
- 2) кукловод;
- 3) режиссер.

А4. Артист, управляющий куклами из-за ширмы, - это....

- 1) костюмер;
- 2) осветитель;
- 3) кукловод.

А5. Творческий работник, художественный организатор, руководитель театральной постановки – это...

- 1) актер;
- 2) режиссер;
- 3) гримёр.

В 1. Вставьте пропущенное слово:

..... *исполняет роли в театральных представлениях.*

В 2. Закончите предложение:

Осветитель – специалист, ответственный за

.....

С 1. Закончите предложение:

Над внешним видом актера в театре работают:

.....

Тест по теме «Театральная терминология»

A1. Объявление о спектакле, концерте – это...

- 1) антракт;
- 2) аншлаг;
- 3) афиша.

A2. Короткий перерыв между действиями спектакля называется...

- 1) авансцена;
- 2) афиша;
- 3) антракт.

A3. Как называется речь одного лица, обращенная к слушателям или к самому себе?

- 1) диалог;
- 2) монолог;
- 3) аншлаг.

A4. Устанавливаемое на сцене живописное, объемное или архитектурное изображение места и обстановки сценического действия – это...

- 1) декорация;
- 2) занавес;
- 3) кулиса.

A5. Какое слово пропущено?

..... – это разговор между двумя лицами.

- 1) аншлаг;
- 2) монолог;
- 3) диалог.

B1. Докончите предложение:

Занавес – это несколько соединенных полотнищ, закрывающих сцену от

B2. Вставьте недостающее слово.

Краткая сюжетная схема театрального представления, спектакля – это

C1. Одно из значений этого слова: «успешное представление при полном зале». О каком слове идет речь?

.....

Тест по теме «Устройство театра»

A1. Специальная площадка, на которой происходит представление, называется...

- 1) фойе;
- 2) сцена;
- 3) зал.

А2. Помещение в общественном здании для хранения верхней одежды посетителя – это ...

- 1) гардероб;
- 2) портал;
- 3) фойе.

А3. Какое слово пропущено? «..... – зал в театре для пребывания зрителей во время антрактов, перед началом спектакля, сеанса.

- 1) авансцена;
- 2) зал;
- 3) фойе.

А4. Род рамы, отделяющей театральную сцену от зрительного зала, называется

- 1) портал;
- 2) гардероб;
- 3) антракт.

А5. Передняя часть сцены называется

- 1) занавес;
- 2) авансцена;
- 3) портал.

В1. Вставьте пропущенное слово:

Кулиса – это плоская часть театральной декорации в боковой части

В 2. Вставьте подходящие по смыслу слова:

Ширма – комнатная складная переносная перегородка из рам, обтянутых,

С 1. . Помещение для публики в театре называется

Подведение итогов работы проходит в форме отчетного спектакля с приглашением родителей детей, друзей, воспитанников детского сада, библиотекаря.

Материально-техническое обеспечение.

- Кабинет для занятий, столы, стулья;
- Зал со сценой,
- Музыкальный центр;
- Шкаф для книг и технических средств обучения;
- Ширмы, декорации;
- Костюмы, бутафория, реквизит.

Список используемой литературы:

- Афанасенко Е.Х, Ключенева С.А., Шишова К.Б., Коняшов А.И. «Детский музыкальный театр», Программы, разработки занятий, рекомендации. Волгоград 2009 год.
- Безруких М.М.(редактор), Филипова Л.В., Филипов Ю.В., Кольцова И.Н., Фирсова А.М. «Сказка как источник творчества детей», здоровье сберегающая педагогика, Москва «Гуманитарно издательский центр ВЛАДОС» 2001 год.
- Вагапова Д. «Риторика в интеллектуальных играх и тренингах» Цитадель 2001 год.
- Гончарова О.В. «Театральная палитра» Программа художественно-эстетического воспитания; Творческий центр Москва 2010 год.
- Грачёва Л.В.«Актёрский тренинг-теория и практика», СПб, Речь.2003 год.
- Ершов П.М. «Указатель терминов системы Станиславского» Москва 2000.
- Зацепина М.Б.«Развитие ребёнка в театральной деятельности» обзор программ дополнительного образования»; Творческий центр Москва 2010 год.
- Кипнис М. «Актёрский тренинг». СПб.: Прайм- ЕВРОЗНАК, 2008 год.
- Рождественская Н.В. Диагностика актёрских способностей. Спб. Речь. 2005 год.
- Савкова З. «Искусство оратора», Учебное пособие. Издание второе дополненное. Санкт-Петербург 2003 год.
- Станиславский К.С. «Работа актера над собой».