

*Муниципальное образовательное учреждение дополнительного  
образования детей «Районный Дом детского творчества р.п.Горный  
Краснопартизанского района Саратовской области»*

*Рекомендовано к утверждению  
Протокол заседания педагогического  
совета № 1 от 28 августа 2014 г.*



*Утверждаю  
Директор МОУ ДОД «Районный Дом  
детского творчества р.п.Горный»  
Скуф Е.И. Скудина  
Приказ № 48 от 28.08.2014 г.*

*Общеобразовательная программа  
дополнительного образования детей*

**«Дизайнер»**

*возраст детей 7-14 лет  
Срок реализации программы 3 года*

*Составитель: Миронова Н.В.  
педагог дополнительного образования*

*Год разработки: 2012*

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Мир, в котором сегодня живет человек, заставляет людей искать четкие ориентиры, преодолевать разноречивость многих представлений и знаний, образующихся в результате потока информации. В поисках цельности человек обращает свой взор к истории, стремится осмыслить себя в сложных связях не только с настоящим, но и с прошлым. Здесь внимание его устремляется на все, что рождает ощущение непреходящих ценностей. Именно к таким ценностям относит он нестареющее, никогда не утрачивающее своей привлекательности художественное мышление своих предков. Не случайно сегодня выходит изрядное количество книг и материалов по народному декоративно – прикладному искусству. Народное декоративно – прикладное искусство воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности. Основанное на глубоких художественных традициях, народное искусство входит в глушь, благотворно влияет на формирование человека будущего. Все чаще произведения декоративно – прикладного искусства проникают в быт людей.

Видеть красоту предметов декоративно - прикладного искусства, попробовать изготовить их своими руками, это ли не важно, это ли не интересно для ребенка?

В.А.Сухомлинский писал, что «ребенок по своей природе – пытливым исследователем, открывателем мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке и игре, в собственном творчестве, в стремлении делать добро людям. Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка». На мой взгляд этим требованиям отвечает курс декоративно-прикладного искусства.

Образовательная программа дополнительного образования детей актуальна тем, что она широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие

у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

**Цель программы** – формирование у учащихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративно-прикладного искусства.

**Задачи программы**

**Обучающие:**

- закреплять и расширять знания, полученные на уроках технологии, изобразительного искусства, математики, литературы и т.д., и способствовать их систематизации;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования,
- цветоведения, декоративно – прикладного искусства;
- раскрыть истоки народного творчества;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

**Развивающие:**

- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- формирование творческих способностей, духовной культуры;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;

**Воспитывающие:**

- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников;
- воспитывать в детях любовь к своей родине, к традиционному народному искусству;

- добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

### **Организация деятельности кружка.**

Программа работы творческого объединения рассчитана на 3 года обучения. Количество детей в группе для освоения программы – 10-15 человек.

### **Структура программы**

Программа кружка «Юный дизайнер» основана на принципах последовательности, наглядности, целесообразности, доступности и тесной связи с жизнью.

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста.

Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, т.е. теоретические задания и технологические приемы подкрепляются практическим применением к жизни.

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности.

В программу включены следующие разделы:

1. Работа с бумагой
2. Ниточная страна
3. Остров ненужных вещей
4. Соленое тесто
5. Лепка
6. Работа с тканью
7. Работа с бисером
8. Работа с природным материалом.
9. Яичная скорлупа
10. Птичьи перья
11. Зерно

12. Выставки, экскурсии, праздники.

**Содержание всех разделов построено по следующему алгоритму:**

1. Исторический аспект
2. Связь с современностью
3. Освоение основных технологических приемов, выполнение учебных заданий
4. Выполнение творческих работ (индивидуальных, групповых или коллективных).

Предполагаются различные упражнения, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед практической частью, так и во время работы. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначение своего изделия. С первых же занятий дети приучаются работать по плану:

1. эскиз
2. воплощение в материале
3. выявление формы с помощью декоративных фактур.

Программа ориентирует обучающихся на самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов приготовления поделок.

Программой предусмотрен творческий проект по теме декоративно-прикладного искусства, а также в нее включены участие в конкурсах и на выставках.

#### **Формы и методы работы**

Приоритет отдается активным формам преподавания:

- *Практическим: упражнения, практические работы, практикумы;*
- *Наглядным: использование схем, таблиц, рисунков, моделей, образцов;*
- *Нестандартным: эстафета творческих дел, конкурс, выставка-презентация, викторина, аукцион, чаепитие;*

Сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм работы.

Дидактический материал:

журналы, статьи, публикации с описанием техники изготовления изделия из лоскутов и техник вышивания. Чертежи, схемы, эскизы будущих изделий.

**Характеристика ожидаемых результатов.**

В результате обучения в кружке в уч-ся должны получить знания:

- о материалах, инструментах; о правилах безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- о видах декоративно-прикладного искусства( лепка, роспись, резьба и.т.п.);
- в области композиции, формообразовании, цветоведения;
- о главных отличительных признаках художественного образа следующих произведений народного искусства: Городецкая роспись, Гжельская роспись;
- об особенностях лепных игрушек;
- о способах аппликации в народном искусстве (ткань, бумага, кожа, солома), сочетание аппликации с вышивкой;
- о вышивке лентами;

умения:

- работать нужными инструментами и приспособлениями;
- последовательно вести работу ( замысел, эскиз, выбор материала и рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- лепить на основе традиционных приемов филимоновской и дымковской игрушки, применять разные формы лепки;
- вышивать цветы из лент 2-3 способами, создавать композицию из цветов, располагая их на панно.

Реализация этих принципов будет достигнута при внедрении в практику следующих путеводных положений:

1. *Всеобщая талантливость детей: нет неталантливых детей, а есть те, которые еще не нашли своего дела.*

2. *Превосходство: если у кого-то что-то получается хуже, чем у других, значит, что-то должно получиться лучше - это "что-то" нужно искать.*

3. *Неизбежность перемен: ни одно суждение о человеке не может считаться окончательным.*

4. *Успех рождает успех: основная задача - создать ситуацию успеха для всех детей на каждом занятии, прежде всего для недостаточно подготовленных: важно дать им почувствовать, что они не хуже других.*

5. *Нет детей неспособных: если каждому отводить время, соответствующее его личным способностям, то можно обеспечить усвоение необходимого учебного материала.*

6. *Максимум поощрения, минимум наказания.*

7. *Обучение детей посильным приемам регуляции поведения*

Форма подведения итогов реализации программы дополнительного образования детей – выставки.

#### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Раздел	Темы	Общее кол-во часов	В том числе	
				Теоретич. часы	Практич. часы
<b>1-й год обучения</b>					
	Вводное занятие	Беседа. Знакомство. Рисование Страны Мастеров.	2	2	
	«В чудесном лесу»	Работа с природным материалом	16	4	12

	«Бумажный город»	а) Плоскостные композиции из бумаги. Аппликация; б) Узоры из бумажных лент (квиллинг); в) бумажная мозаика. г) оригами	18	4	16
	«Ниточная страна»	а) Виды ниток (хлопчатобумажные, шерстяные, шелковые, синтетические) б) аппликация из нитяной крошки; в) ниткопись (изонить)	12	4	8
	Остров ненужных вещей	Беседа. а) карандашница; б) модели нарядов в) цветы	28	6	22
	Лоскутная фантазия	Работа с тканью Ручная аппликация Картины в технике аппликации	26	6	20
	Изделия из соленого теста	Приготовление теста Окрашивание Декор изделий	22	4	18
	«Золотое зернышко»	Картины из зерна Аппликации	18	2	16
	Итоговое занятие	Выставка работ.	2	2	



			144	34	110
		<b>ИТОГО:</b>			
<b>2 год обучения</b>					
	<b>Вводное занятие</b>	Повторение материалов 1-го года обучения, знакомство с программой 2-го года обучения.  Рисование Страны Мастеров.	3	2	1
	<b>«В чудесном лесу»</b>	Работа с природным материалом	26	4	22
	<b>«Лебединое озеро»</b>	Знакомство с новым материалом для детского творчества-яичной скорлупой. Объемная игрушка из яичной скорлупы.	18	3	15
	<b>«Бумажный город»</b>	а) Плоскостные композиции из бумаги. Аппликация; б) Узоры из бумажных лент (квиллинг); в) бумажная мозаика. г) оригами	36	6	30
	<b>Лепка. Глина.Пластилин</b>	а) Дымковская игрушка б) филимоновская игрушка	21	5	16

	«Ниточная страна»	а) Виды ниток (хлопчатобумажные, шерстяные, шелковые, синтетические б) аппликация из нитяной крошки; в) ниткопись (изонить)	15	3	12
	Остров ненужных вещей	Беседа. а) карандашница; б) модели нарядов в) цветы	43	6	37
	«Золотое зернышко»	Картины из зерна Аппликации	24	5	19
	Лоскутная фантазия	Работа с тканью Ручная аппликация Картины в технике аппликации	27	7	20
	Итоговое занятие	Выставка работ.	3	3	
		<b>ИТОГО:</b>	216	44	172
<b>3 год обучения</b>					
	Вводное занятие	Повторение материалов 2-го года обучения, знакомство с программой 3-го года обучения.  Рисование Страны Мастеров.	3	2	1
				4	

	«В чудесном лесу»	Поделки из природных материалов (листьев, цветов, соломки, бересты)	33		29
	«Бумажный город»	а) Объемные композиции из бумаги. Аппликация; б) узоры из бумажных лент (квиллинг); в) бумажная мозаика. г) оригами	42	5	37
	«Пуховая фантазия»	Изготовление картины из перьев.	12	2	10
	«Волшебная соломка»	Аппликации из соломки Панно в рамке	21	3	18
	«Бисеролетение»	Поделки из бисера Картины Украшения	27	6	21
	«Золотое зернышко»	Картины из зерна Аппликации	24	4	20
	Изделия из соленого теста	Приготовление теста Окрашивание Декор изделий	36	6	30
	«Ниточная страна»	а) Виды ниток (хлопчатобумажные, шерстяные, шелковые, синтетические б) аппликация из нитяной крошки; в) ниткопись (изонить)	15	3	12
	Итоговое занятие	Выставка работ. защита проекта.	3	3	

		<b>ИТОГО:</b>	216	38	178

### Методическое обеспечение

#### *Условия реализации программы:*

- 1. Психологическая готовность педагога, обеспечивающего детям возможность открытия и восхищения.*
- 2. Наличие оборудования для осуществления задач программы.*
- 3. Наличие материалов и инструментов для декораторской работы.*

Форма занятий по программе может быть определена как свободное студийное творчество под руководством педагога – дизайнера. Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части.

Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций.

Теоретическая часть занятия при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете занятия. С детьми 6 -9лет можно вести игру в вопросы и ответы, им можно дать задание в виде неожиданного сюрприза, в образе сказочного персонажа. Дети чутко реагируют на сказочно – игровую ситуацию, на присутствие на занятии кукол (Перчаточных, тростевых, марионеток и т.п.), которые могут выполнять любые роли (король Декор, королева Аппликация и т.п.) Дети любят загадки, кроссворды и ребусы, поэтому сообщение нового материала может начинаться с их разгадывания.

Практическая часть занимает большую часть времени и является центральной частью занятия. На основе объяснений педагога, а также восприятия фотографий, слайдов, репродукций произведений искусства, образцов декораторской мысли, дети выполняют задание, результатом которого становится продукт творческой деятельности. Как правило, одно задание может быть частично реализовано на первом занятии и продолжено или завершено на следующем.

Для работы в области дизайна предлагается использовать такие технические приемы, как моделирование из картона и бумаги, природных материалов, коллаж из бумаги и тканей, работа с кожей, пластилином; материалы: бумага цветная, гофрированная, картон цветной и белый, кусочки ткани и кожи, природный материал (засушенные листья деревьев, кукурузы, перья, яичная скорлупа и т.п.), пластилин, клей ПВА, краски акварельные, акриловые, гуашь.

Задания должны быть адаптированы к возрасту детей и построены с учетом интересов, возможностей и предпочтений данной возрастной группы.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть как персональная, так и общая выставка творческих работ учащихся.

В результате работы по программе «**Юный дизайнер**» обучающиеся **должны знать:**

- основы изобразительных техник и декоративно-прикладной работы и на этой основе формирование трудовых умений и навыков;
- стилизации натуральных форм живой и неживой природы и на этой основе развитие аналитических способностей, зрительной памяти, пространственных представлений, творческого воображения;
- изучать специальную литературу с целью получения новых знаний в интересующих их областях искусства не только нашей страны, но и разных стран мира;

**должны уметь:**

- доводить работу до полного завершения, через что прививается культура труда;
- воплощать свои фантазии, как и выражать свои мысли;
- составлять шрифтовые сочетания, композиции, узоры;
- работать с бумагой (бумажная пластика);
- дизайнерски оформлять готовые формы.

#### **Ожидаемые результаты:**

1. Раскрытие творческого потенциала школьников, повышение уровня духовности.
2. Умение воплощать в работах свои собственные впечатления.
3. Создавать прекрасное своими руками.
4. Ценить свой труд, уважать чужой.
5. Уметь применять теоретические знания на практике.
6. Уметь пользоваться художественным материалом.

Список литературы:

1. М.И. Нагибина «Чудеса для детей из ненужных вещей». Ярославль, «Академия развития»; 1997г.
2. Н.М. Коньшева «Чудесная мастерская». LINKA – PRESS, 1996г.
3. Н.М. Коньшева «Наш рукотворный мир (От мира природы к миру вещей)». LINKA – PRESS, 1996г.
4. А. Роговин «Хочу сделать сам». Москва, Издательство «Педагогика», 1984г.
5. В.Б. Косминская «Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей». Москва, «Просвещение», 1987г.