

Отдел образования Краснопартизанского муниципального района.

Муниципальное учреждение дополнительного образования "Районный Дом
детского творчества р.п.Горный Краснопартизанского района Саратовской
области"

Принята на заседании
педагогического совета
от "26" 09 2021г.
Протокол № 1



Утверждаю:
И.о. директора МУДО «РДТГ р.п.Горный»
Н.В.Ермолаева
Приказ № 10 от "21" 09 2021г

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа
-художественной направленности
"Золотые ручки"

возраст обучающихся: 7-10 лет.
срок реализации: 1 год.

Автор-составитель: Климова Татьяна
Юрьевна, педагог дополнительного
образования

р.п. Горный

2021 год

Содержание:

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи программы	6
1.3. Планируемые результаты и методы их определения.....	7
1.4. Содержание программы	8
Учебный план	9
Содержание учебного плана	10
1.5. Формы аттестации и их периодичность	10
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	11
2.1. Методическое обеспечение	11
2.2. Условия реализации программы	13
2.3. Примерный календарный учебный график.....	15
2.4. Оценочные материалы	15
2.5. Список литературы.....	16
Методический кейс	18
Приложение1	18
Приложение 2	19
Приложение 3	20
Приложение 4	22
Приложение 5	23

1. Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Одна из основных задач дополнительного образования - помочь ребенку открыть самого себя, показать, что мир существует не только вокруг, но и внутри каждого. И этот мир позволит увидеть прекрасное в самых простых обыденных вещах: кусочке ткани, нитках, бумаге. Неотъемлемой характеристикой современного образовательного пространства является творчество, которое рассматривается как непереносимое условие успешной самореализации личности, позволяющее наиболее эффективно проявлять себя в современном мире, в разнообразных жизненных ситуациях.

Декоративно-прикладное искусство удивительный вид творчества, дающий возможность раскрыть свои способности любому человеку. Из всего многообразия видов творчества, декоративно-прикладное является самым популярным. В последние годы можно наблюдать следующую особенность: чем больше красивых и нужных вещей продают в магазинах, тем большее количество людей берут в руки различные инструменты и пытаются создать особые и неповторимые изделия. Таким образом многие пытаются отойти от того стандарта, который окружает нас на протяжении жизни.

Некоторые популярные сейчас виды декоративно-прикладного искусства были рождены в далеком прошлом. Поэтому и отношение к народному искусству должно быть особенным. Приобщение подрастающего поколения к различным видам прикладного искусства, связанного с рукодельными работами, можно считать значимой частью трудового обучения и воспитания детей. Они с раннего возраста имеют возможность созерцать и чувствовать всю прелесть и неповторимость различных работ.

Работа в объединениях расширяет и кругозор учащихся, повышает их общую культуру, позволяет выявить способности и таланты, приучает к вдохновенному труду. Кроме этого воспитывается бережное отношение к инструментам, экономное расходование материалов.

Программа разработана с учётом следующих нормативных документов и рекомендаций:

- Федеральным законом «Об образовании Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. № 273 –ФЗ, с изменениями от 26.05.2021г. №144-ФЗ);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020 г. №533);

- Санитарные правила 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28);

- Приказ министерства образования Саратовской области от 21.05.2019 №1077 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования в Саратовской области» (с изменениями от 14.02.2020 года, от 12.08.2020 года).

Устав муниципального учреждения дополнительного образования «Районный Дом детского творчества р.п.Горный Краснопартизанского района Саратовской области».

Направленность программы. Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Золотые ручки» имеет художественную направленность и знакомит детей с декоративно-прикладным творчеством с разными видами рукоделия.

Программа построена на эстетическом воспитании детей, сочетающим опору на культурные традиции и инновационную направленность.

Программа является по содержанию - интегрированной, по форме и способу организации - комплексной, по цели обучения - декоративно-прикладной и разработана в соответствии с требованиями к дополнительным образовательным общеразвивающим программам.

Новизна программы.

По каждому блоку, входящему в программу, дается сумма необходимых теоретических сведений и перечень практических работ, проводимых в различной форме. На занятиях темы подаются в форме дискуссий, обсуждений. Работа с детьми ведется по технологии сотрудничества, наставничества. Вводятся элементы занимательности в структуру занятий, пословицы, поговорки, опросы в форме игры и т.д.

Основную часть занятий занимает практическая работа, что способствует формированию трудовых навыков. Особое внимание уделяется здоровью обучающихся. Проводятся физминутки, гимнастика для глаз.

Актуальность программы.

В связи с быстрым ростом объема знаний, а также при постоянном стимулировании самостоятельного творчества детей, увеличением количества часов дисциплин гуманитарного и естественнонаучного цикла и снижением познавательной преобразующей предметно-практической деятельности обучающихся возникает потребность в создании дополнительных образовательных программ декоративно-прикладного творчества. Такие программы способствуют созданию и реализации условий для развития творческих способностей каждого обучающегося, воспитанию интереса к культуре своей Родины, развитию умственных способностей.

Эта программа открывает широкий простор для творческой деятельности.

Педагогическая целесообразность программы.

Программа нацелена на развитие творческих способностей и предполагает индивидуальный подход к личности обучающихся, а также решает задачи воспитания детей в ходе занятий в творческом объединении «Золотые ручки».

Последовательность изучения блоков представлена в логическом развитии от простого к сложному. Новый материал излагается в доступной форме.

Постепенно формируются новые практические умения и навыки у обучающихся.

Новый материал излагается в доступной форме, включая в объяснение исторические справки по теме занятий (экскурсы в прошлое), объяснение сопровождается демонстрацией наглядных пособий, готовых изделий (образцов). Обязательной частью занятия является проведение инструктажа по охране труда, анализируются ошибки.

Отличительная особенность программы.

Отличительная особенность данной программы в том, что она является существенным дополнением в решении важнейших развивающих, воспитательных и образовательных

задач педагогики, программа призвана научить детей не только осваивать сложные трудоемкие приемы и различные технологии работы, но и побудить творческую деятельность. Задача педагога дополнительного образования - формировать в детях стремление мастерить своими руками. Занятия должны быть интересны ребенку.

Данная программа имеет художественную направленность и соответствует художественному профилю программ дополнительного образования.

Программа носит вариативный характер и может корректироваться с уставом возрастных особенностей обучающихся, с учетом практической подготовленности детей, индивидуальных часов.

Дополнительная общеразвивающая программа «Золотые ручки» обеспечивает вариативность обучения за счет введения вариативной части в учебный план (имеет инвариантную и вариативную части).

Инвариативная часть - включает общие базовые темы необходимые для всех категорий обучающихся.

По уровню освоения программа является общеразвивающей, так как способствует развитию творческих способностей и эстетического вкуса.

Данная программа, помимо хорошо известных базовых принципов педагогики и дидактики, направлена на:

- воспитание и обучение в совместной деятельности педагога и ребенка;
- доступность совершенствования форм и методов педагогического процесса и соответствия возрастным особенностям детей;
- оптимальное сочетание индивидуальной, групповой и коллективной форм организации педагогического процесса;
- принцип последовательного перехода от репродуктивных видов мыследеятельности к творческой проектно-конструкторской и соревновательной деятельности.

Адресат программы.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей 7-10 лет.

Процесс адаптации ребенка в первые месяцы обучения порой проходит сложно, и в этом ему поможет активное включение в коллективную творческую деятельность. Тогда ученик быстрее приучится к правильной организации учебного процесса, у него будут формироваться ответственность, навыки общения и культура поведения, опыт коллективной деятельности.

Наиболее благоприятным для творческого развития детей является младший школьный возраст 7-10 лет. Учащийся уже обладает способностью аналитического мышления, что облегчает успешное овладение способами профессиональной художественной деятельности.

Детям этого возраста трудно сосредоточиться на однообразной, и мало привлекательной для них деятельности, требующей умственного напряжения. Поэтому для более продуктивной работы применяются методы переключения внимания, что предупреждает переутомление.

В этом возрасте ребенок довольно много знает об окружающем мире и его общение с ним очень разнообразно. Кажется, что возможности восприятия, энергия, результативность деятельности детей безграничны. Но умение воспринимать материал, фантазировать, создавать интересные образы, изделия, композиции у детей не всегда

одинаково развито. Поэтому занятия по созданию изделий помогут ребенку обрести уверенность в собственных силах, освоить необычные технологии, воспитать художественный вкус ребенка, умение наблюдать и выделять характерное; учат не только смотреть, но и видеть, ведь сюжеты будущих работ находятся рядом с ребятами, необходимо только отыскать их.

Занятия организованы по группам. Группы формируются как по возрасту, так и по характеру, поэтому в программе учитываются возрастно-психологические особенности обучающихся. Исходя из знаний возрастных, физиологических и психических особенностей детей, определяется программное содержание и особенности учебной деятельности.

Для занятий в детское объединение принимаются все дети, желающие заниматься вязанием, квиллингом, вышивкой и т.д.

Наполняемость в группах составляет 15 человек.

Объем и сроки освоения программы. Режим занятий.

Программа рассчитана на 1 год обучения-144 ч.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с 10 минутным перерывом.

Формы обучения и виды занятий.

Форма обучения - очная. Ведущей формой организации образовательного процесса являются групповые занятия (количество учащихся в группе 7-8 чел.) с индивидуальным подходом.

В процессе реализации программы используются разнообразные виды занятий:

-традиционные: практические занятия, выставка, экскурсии, праздник, беседы, обсуждения;

-нетрадиционные: занятие-игра, занятие-сказка, занятие-викторина, занятие-соревнование, игра-путешествие, конкурсы.

Работа с детьми ведется по технологии сотрудничества (наставничества), а также при постоянном стимулировании самостоятельного творчества детей.

1.2. Цель и задачи дополнительной образовательной общеразвивающей программы.

Цель программы:

-формирование творческих способностей путем создания условий для самореализации личности ребенка средствами декоративно-прикладного творчества, сформировать у обучающихся знания и умения в работе с различными материалами, которые пригодятся им в жизни, активизация познавательной и творческой деятельности.

Задачи:

обучающие:

- осваивать различные виды техники декоративно-прикладного творчества;
- уметь работать с материалами;
- обучать конкретным трудовым навыкам при работе с инструментами и материалами;
- формировать у ребенка начальные знания по истории народных промыслов, традиций;
- формировать познавательную активность;

воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, усидчивость и уважительные отношения к труду;
- воспитывать у детей умение работать в коллективе;
- воспитывать культуру труда и художественный вкус;
- создавать творческую атмосферу и установить контакт с каждым обучающимся;

развивающие:

- развивать творческие способности ребенка в процессе включения их в художественную деятельность по изготовлению изделий;
- развивать зрительную память и пространственное представление;
- развивать инициативу, самостоятельность, фантазию у детей;
- формировать умение, использовать знания и опыт на практике.

В программе прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. Так, при выполнении схем вязания, вышивки, бисероплетения, эскизов изделий применяются знания из области черчения, рисования, математики.

Знакомясь с основными материаловедения, учащиеся пользуются знаниями, полученными на уроках природоведения, химии и др.

1.3. Планируемые результаты.

В результате обучения у учащихся будут сформированы личностные, метапредметные (регулятивные, познавательные и коммуникативные) и предметные универсальные учебные действия как основа умения учиться. **Личностные результаты** У учащихся будут сформированы:

- познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству и желание заниматься им в дальнейшем;
- любовь и уважительное отношение к русскому народному творчеству, к культуре и истории своего народа, родной страны;
- целеустремленность, чувство ответственности, взаимопонимания, навыки культуры поведения в коллективе. **Метапредметные результаты.**

В сфере регулятивных универсальных учебных действий у учащихся будут сформированы:

- инициативность, самостоятельность детей как основы творческой деятельности детей, потребности к творческому труду, стремление добиваться успеха.

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий учащиеся приобретут:

- умение общаться со сверстниками и работать в коллективе, понимая значимость и возможности коллектива;
- умение аргументировать свою позицию при выработке общего решения в совместной творческой деятельности.

В сфере познавательных универсальных учебных действий учащиеся будут:

- подходить к работе с фантазией, проявлять такие качества, как наблюдательность, образное и пространственное мышление; -владеть навыками эстетического оформления изделия.

1.4. Содержание программы.

Содержание программы строится с учетом преемственности в изучении основ декоративно-прикладного искусства. Овладение обучающимися содержанием программы не только обогатит их духовно, но и подготовит к активному использованию знаний и умений в дальнейшей жизни.

В процессе обучения детям необходимо привить интерес к декоративно-прикладному творчеству, научить ценить искусство, дать элементарные знания, умения и навыки, которые будут развиваться в процессе деятельности. Это начинающий этап где закладываются основы и формируются начальные знания, умения и навыки, происходит ознакомление обучающихся с материалом, цветом; обучение чтению схем плетения; изучение основных методов и техник работы с бисером; формирование основных навыков работы; определяются перспективы педагогической деятельности, пути раскрытия индивидуальных особенностей воспитанников и развития их творческих способностей. Воспитание доброжелательного отношения друг к другу, аккуратности, усидчивости, трудолюбия, формирование эмоционально-волевой сферы ребенка.

Процесс обучения основывается на правиле - работа ради детей, для детей, в интересах детей.

Задача личностно -ориентированного обучения решается на основе нескольких принципов:

- опора на уже имеющийся социально-полезный опыт ребенка; -учет индивидуально-познавательных и реактивных особенностей учащихся;
- доверительные, гуманные формы и методы общения в процессе обучения, воспитания и развития детей.

Обучение построено по принципу «от жизни - через искусство - к жизни», что способствует творческой наблюдательности за окружающей реальностью, развивает самосознание и интерес к жизни других людей.

Тема самовыражения человека в искусстве акцентируется в каждом задании учащимся и закрепляется через процесс восприятия и процесс созидания. Занятия объединения включают в себя теоретические и практические части, проводимые в различной форме. Основное количество времени отводится практическим занятиям, что способствует формированию трудовых навыков и способностей, разгрузки умственного напряжения детей. Педагог может вносить в программу изменения, сокращать материал по одной теме, увеличивать по другой.

Предпочтение отдается коллективным формам работы, не исключаются индивидуальные формы работы с наиболее способными детьми.

Учебный план

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводные занятия. Знакомство с программой. Рассказ о Доме творчества. Инструктаж по технике безопасности. Эти правила необходимо соблюдать, т.к. придется работать с опасными для здоровья инструментами: ножницами, крючком, иглами.	2	2	
2	Вязание крючком. Инструменты, материалы. Правила безопасности. Декоративные поделки.	30	2	28
3	Работа с природным материалом. Кладовая природы-материал для развития фантазии творчества, воображения.	16	2	14
4	Выжигание - один из видов декоративно-прикладного искусства. Инструменты и приспособления. Основные приемы	20	2	18
	выжигания. Отделка. Изготовление изделий и декорирование их выжиганием. Охрана труда и правила безопасности.			
5	Оригами. Изготовление модулей, сборка изделий.	24	2	22
6	Вышивка. Материалы и инструмент. Виды вышивки. Строчевая (мережка). Счетная вышивка (крест, полукрест, гладь). Изготовление изделий.	26	2	24
7	Квиллинг. Общие сведения. Скручивание базовых элементов. Виды скручивания. Изготовление цветов.	22	2	20
8	Организация и проведение выставки работ. Отбор лучших работ.	2		2
9	Заключительное занятие. Подведение итогов работы за год. Задания и рекомендации на лето.	2		2
	Всего часов	144	14	130

Содержание учебного плана.

1. Вводное занятие.

Организационное занятие. Цели и задачи, организация работы в объединении, инструктаж по правилам безопасности, знакомство с программой. Правила поведения в объединении. (2 часа).

2. Вязание крючком.

Теоретические сведения: историческая справка- вязание крючком -как вид декоративно-прикладного искусства, инструменты и принадлежности.

Практическая работа: виды петель, столбиков, обучение приемам вязания. Вязание: игольница, квадратная прихватка, косметичка, подставка под чайник (30 часов).

3. Работа с природным материалом.

Теоретические сведения о кладовой природы. Природный материал: веточки, семечки, семена шишки. Инструменты, принадлежности.

Практическая работа: конструирование изделий, выполнение аппликаций (16 часов).

4. Выжигание.

Теоретические сведения: виды обработки древесины, отделка изделия, выжигание. Охрана труда, инструменты и приспособления. Подготовка заготовок к работе.

Практические работы: техника выполнения выжигания. Изготовление и декорирование выжиганием изделий. Отделка изделий (20 часов).

5. Оригами.

Теоретические сведения: история оригами.

Практическая работа: освоение базовых форм оригами: "треугольник", "воздушный змей", "лягушка" и др. Изготовление треугольных модулей, сборка изделий из них: лебедь, заячка-модница и другие (24 часа).

6. Вышивка.

освоение техники вышивания украшающих швов, элементов несложной глади, вышивка "крестом". Изготовление изделий (26 часов).

7. Квиллинг.

Теоретические сведения: искусство делать неповторимые вещи из обычных бумажных лент.

Практическая работа: приемы работы скручивания базовых элементов-рулонов (22 часа).

8. Организация и проведение выставки работ. Отбор на выставку лучших работ. Оформление и проведение выставки (2 часа).

9. Заключительное занятие. Подведение итогов работы объединения. Награждение детей. Рекомендации на период летних каникул(2 часа).

1.5. Формы аттестации и их периодичность.

Важным моментом работы по данной программе является отслеживание результатов. Контроль позволяет определять степень эффективности обучения, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс, позволяет детям, родителям,

педагогам увидеть результаты своего труда, создает благоприятный психологический климат в коллективе. По программе предусмотрены следующие формы аттестации:

- выставки творческих работ учащихся; составление альбома лучших работ;
- выставки-конкурсы декоративно прикладного творчества на уровне учреждения, муниципалитета, области; зачетные занятия по теме;
- мастер-классы;
- тестирование;
- творческие задания;
- викторины, кроссворды.

Выставка - форма итогового контроля, осуществляемая с целью определения уровня мастерства, культуры, техники использования творческих продуктов, а также с целью выявления художественных способностей учащихся.

Периодичность проведения аттестации- 1 раз в полугодие.

2. Комплекс организационно- педагогических условий.

2.1. Методическое обеспечение.

Словесные методы: рассказ, беседа. Рассказ предполагает устное повествовательное изложение материала, не прерываемое вопросами к обучаемым. Цель рассказа - подготовка учащихся к восприятию нового материала. Он характеризуется относительной краткостью, яркостью, эмоциональностью изложения, позволяющий вызвать интерес к новой теме,

возбудить потребность в ее активном усвоении. Беседа предполагает разговор педагога с обучающимися. Беседа организуется с помощью тщательно продуманной системы вопросов, постепенно подводящих к усвоению системы фактов, нового понятия или закономерности. В ходе беседы, обучаемые вспоминают, систематизируют, обобщают ранее усвоенное, делают выводы, подыскивают новые примеры использования в жизни изучаемого материала.

Наглядные: иллюстрация, демонстрация и др. Наглядность в обучении способствует тому, что у обучающихся, благодаря восприятию предметов и процессов окружающего мира, формируются представления, правильно отображающие объективную действительность, и вместе с тем воспринимаемые явления анализируются и обобщаются в связи с задачами. Использование наглядных средств, у детей данного возраста, не только для создания образных представлений, но и для формирования понятий, для понимания отвлеченных связей и зависимостей.

Игровые методы. Игра — это метод обучения, требующий интенсивного участия обучаемых. Как правило, ей предшествует подготовка обучающихся, включающая теоретический курс и ряд практических занятий по отработке навыков решения задач.

Практические методы (овладение материалом на основе упражнений, самостоятельных заданий). Когда полученные знания находят применение на практике или дети эти знания приобретают через практические действия - тогда они глубоко и целенаправленно усваиваются.

Репродуктивные методы. Способствуют формированию умений запоминать информацию и воспроизводить ее.

Частично-поисковый метод (эвристический). Включает в себя элементы репродуктивной и поисковой деятельности. Суть этого метода в том, что обучающимся не дается окончательное решение задачи. Часть посильных вопросов детям предлагается решить самостоятельно. Для развития самостоятельности и творческой инициативы используются различные приемы.

Проблемный метод предусматривает постановку определенных проблем, которые решаются в результате творческой деятельности учащихся. Этот метод раскрывает перед детьми логику научного познания. **Исследовательский метод** - высшая ступень творческой деятельности обучаемых, в процессе которой они находят решение новых проблем. Этот метод формирует у учащихся знания и умения, которые они могут применять в новых трудовых ситуациях. Данный метод приближает процесс обучения к процессу научного поиска. **Проектный метод.** Результаты проектной деятельности должны поэтапно фиксироваться в виде описания и обоснования выбора цели деятельности с учетом экономического, экологического и социального аспектов, эскизов и чертежей, а также изделия, готового к использованию.

В качестве активизирующих методов в работе используются разные формы бесед, проблемные ситуации, игровые методы, метод создания на занятиях ситуаций занимательности и др.

Педагогические технологии, используемые при реализации программы.

Оздоровительные формы работы. Проблема здоровья обучающихся становится приоритетным направлением, стратегическая цель которой - воспитание и развитие свободной жизнелюбивой личности, обогащенной научными знаниями о природе и человеке, готовой к созидательной творческой деятельности.

Если педагог понимает значение сохранения здоровья своих воспитанников, он никогда не позволит себе игнорировать возможность применения на своих занятиях здоровьесберегающих технологий — минутки отдыха для души и тела ребенка.

Внедрение здоровьесберегающих технологий в учебно-воспитательный процесс способствует становлению и развитию психически, соматически, физически нравственно здоровой личности.

Положительные эмоции, эмоциональная насыщенность занятий являются основными условиями при обучении детей движениям. Подражание рождает эмоции, которые активизируют ребенка. Кроме того, заинтересованность положительно действует на двигательную активность детей, особенно малоподвижных и инертных. К тому же освоение движений хорошо влияет и на развитие речи ребенка. Забота о здоровье - это важнейший труд педагога. От жизнерадостности, бодрости детей зависит их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы".

Все применяемые формы помогают создать на занятиях и вне занятий доброжелательную дружескую атмосферу.

Термином «физкультминутка» принято обозначать кратковременные серии физических упражнений, используемых в основном для активного отдыха. Обычно это проведение 3-5 физических упражнений.

Они проводятся зачастую с музыкальным сопровождением, с элементами самомассажа и другими средствами, помогающими восстановить оперативную

работоспособность. Время начала физкультминутки выбираем, ориентируясь на состояние, когда у значительной части обучающихся начинает проявляться утомление.

В состав упражнений для физкультминуток обязательно должны быть включены упражнения по формированию осанки, укреплению зрения, и упражнения, направленные на выработку рационального дыхания. Большинство обучающихся начальных классов не умеют правильно дышать во время выполнения мышечной нагрузки, ходьбы, бега, а также в условиях относительного мышечного покоя. Неправильное дыхание приводит к нарушению деятельности сердечно-сосудистой и дыхательной систем, снижению насыщения крови кислородом, нарушению обмена веществ. Нужно вводить упражнения для выработки глубокого дыхания, усиления выдоха, в сочетании с различными движениями туловища и конечностей. Выполняемые упражнения должны дать нагрузку мышцам, которые не были загружены при выполнении текущей 25 деятельности, а также способствовать расслаблению мышц, выполняющих значительную статическую или статико-динамическую нагрузку.

Огромные возможности для поддержания душевного здоровья детей имеет музыкотерапия или оздоровление музыкой. Музыкотерапия является интереснейшим и перспективным направлением, которое используется во многих странах в лечебных целях. Экспериментально доказано, что музыка может успокоить, но может привести в крайне возбужденное состояние, может укрепляться иммунная система, что приводит к снижению заболеваемости, улучшается обмен веществ, активнее идут восстановительные процессы, и человек выздоравливает. Звучание музыки на занятии дает ребенку возможность успокоиться, снять раздражительность, нервное напряжение.

Пальчиковая гимнастика. Все движения организма и речевая моторика имеют единые механизмы, поэтому развитие тонкой моторики рук благотворно сказывается на развитии речи ребенка. Пальчиковые игры в сопровождении стихов не только разовьют мелкую моторику и речь, умение слушать, а также благодаря гимнастике кисти рук приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений, что способствует поднятию тонуса и желание продолжить работу.

С целью профилактики нарушений зрения и оздоровления учащихся с патологией органа зрения рекомендуется проведение специальной гимнастики для глаз.

Хорошее влияние на циркуляцию крови и на нервы оказывает поглаживание закрытых глаз, вибрация, нажим, массаж ладонью и легкое разминание. Наиболее распространен прием массажа двумя пальцами - указательным и средним - в виде восьмиобразного движения. По нижнему краю глаза движение к носу, по верхнему краю глаза - над бровями. Такое движение повторяется 8-16 раз. Особенно эффективна офтальмо-коррекция - это воздействие на зрительный анализатор основных цветов: красного, синего, оранжевого, зеленого, желтого, фиолетового.

2.2. Условия реализации программы.

1. **Материально-техническое обеспечение:** наличие стационарного кабинета, оснащенного, в соответствии с нормами Санитарные правила 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", всем необходимым оборудованием;

Инструменты и приспособления: ножницы, иглы для вышивания, пальцы, крючки, цветные карандаши, краски. Пинцеты, фигурные линейки, бумажные ленты, палочки для скручивания лент, зубочистки, клей.

Материалы: нити для вязания, мулине для вышивания, канва, бумажные ленты, атласные ленты, офисная бумага, бисер и леска, ракушки, клей ПВА, картон.

Методическое обеспечение:

- дидактический материал;
- учебная литература для обучающихся.

Кадровое обеспечение программы:

- реализация образовательной программы квалифицированным педагогом, обладающим основными компетенциями в организации мероприятий, направленных на укрепление здоровья учащихся и их физическое развитие.

Психолого-педагогические условия:

- разработка предметного содержания и технологии его использования(вариация вида и формы распределения);
- субъект - субъектное взаимодействие педагога и учащегося, построенное на сотворчестве, оптимизме и т.д.;
- организация педагогом ситуаций успеха, авансирование успеха, особенно для детей с низким уровнем мотивации;
- развитие у учащихся способности к рефлексии своей деятельности и продуктов своего труда;
- организация занятия, направленного на создание условий для самостоятельности и самореализации каждого обучающегося, на раскрытие его субъектного опыта.

Санитарно-гигиеническое обеспечение:

- соблюдение санитарно-гигиенических условий, воздушно- теплового режима, соответствия нормам СанПиНа посадочных мест, мебели и соответствующего режима.

2.3. Примерный календарный учебный график.

дата	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1 полугодие	Согласно учебному расписанию	-учебные занятия - инд. и коллективные проекты, - творческие мастерские, - участие в выставках	16 уч недель-68ч.	МУДО «РДДТ р.п.Горный» у ^л . Саратовская, д 23	Наблюдение Анализ. Входная и текущая диагностика
2 полугодие	Согласно учебному расписанию	.-учебные занятия - инд. и коллективные проекты, - творческие мастерские, - участие в выставках	20 уч.недель -76 ч.	МУДО «РДДТ р.п.Горный» у ^л . Саратовская, д 23	Наблюдение Анализ. Входная и текущая диагностика
Итого: 36 учебных недель(ч) - 144 ч.					

2.4. Оценочные материалы.

Основными формами подведения итогов реализации программы являются участие учащихся в выставках и конкурсах. Для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка, в процессе которого вырабатывается определенная система контроля успехов и достижений детей. Педагог отслеживает уровень знаний, умений и навыков каждого ребенка несколькими видами диагностик: прогностическая (проводится при наборе или на начальном этапе (Приложение 1), текущая (проводится в течение учебного года) и итоговая (проводится в конце учебного года). Одним из способов определения ожидаемых результатов является педагогическое наблюдение. Объектом наблюдения является качество работ, выполняемых обучающимися (соблюдение технологии изготовления изделия, аккуратность), эстетика внешнего вида (соблюдение пропорций, декорирование, цветовое сочетание), самостоятельность выполнения изделия. Результаты наблюдения фиксируются в диагностических картах. Образовательная программа предусматривает наблюдение за развитием личности учеников, проведение анкетирования обучаемых, которое позволяет педагогу лучше узнать детей, проанализировать их межличностные отношения, а также всю воспитательную работу в целом, обдумать и спланировать действия по сплочению коллектива и развитию творческой активности (Приложение 5.). Для успешной реализации программы

предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка, в процессе которого вырабатывается определенная система контроля успехов и достижений детей. Педагог отслеживает уровень знаний, умений и навыков каждого ребенка несколькими видами диагностик: прогностическая, текущая и итоговая.

Цель входной диагностики: определение уровня подготовленности учеников, изучение мотивации к выбранной деятельности, а также их личностных качеств. Она проводится в форме беседы, наблюдений, тестирований, работа по карточкам, по итогам которых составляется сводная таблица (Приложение 2). *Цель текущей диагностики:* это изучение динамики учебных достижений учеников, личностного развития, взаимоотношений в коллективе. Основными формами текущей диагностики являются тесты; дидактические карточки блиц - опросы (Приложение 3,4).

Цель итоговой диагностики: оценка успешности усвоения учениками программы, учет изменений качеств личности каждого ученика (Приложение 2).

2.5. Список литературы.

Литература для педагогов

- I. Эдди Экман. "Вязание крючком". Издательство "Клуб семейного досуга" 2012 год.
2. Еременко Т.И. "Кружок вязания крючком" Просвещение 1990 год.
3. Сотникова Н.А. "Учимся вышивать" Айрис-пресс.2006 год.
4. Майкова Н. "Серебрянные пальцы" Рукоделие 1992 год.
5. Артамонов Е. "Украшения и сувениры из бисера" М.ЭКСМО 1999 год.
6. Иванова В. "Фенечки для девочек" М.ЭКСМО 2000 год.
7. Проснякова Т. "Забавные фигурки. Модульное оригами" М.Аст-пресс. 2010 год.
8. Удивительный квиллинг издательство "Клуб семейного досуга" 2010 год.
9. Элла Бартковски "Чудесный квиллинг" 2012 год.
10. О.С.Молотобарова "Кружок изготовления игрушек-сувениров" 1990 год.
- II. А.Г. Чернова "Искусство вышивки лентами" 2005 год.издательство "Феникс".

Литература для обучающихся и их родителей

1. Афонькин С., Афонькина Е. Уроки оригами в школе и дома, — М.: Рольф Аким, 1999.
2. Васильева Л.,-Гангнус. Уроки занимательного труда. — М.: Педагогика, 1987.
3. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2002.
4. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «ИД КОН — Лига Пресс», 2002.
5. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «Эдипресс- конлига», 2004.
6. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. — СПб.: Кристалл, 2001.
7. Шорохов Е.В. Основы композиции. - М. 1979.

Интернет-ресурсы:

1. <http://masterica.maxiwebsite.ru/>
2. <http://pinme.ru/u/id139109293/kvilling-master-klassyi/>
3. <http://www.maaam.ru/detskijsad/programa-dopolnitelnogo-obrazovaniya-po-modulnomu-origami-s-detmi-doshkolnogo-vozrasta-volshebnoe-o-origami.html>

Оценочные материалы

Анкета для обучающихся (вопросы начальной диагностики)

Объединение _____
Ф.И.О.ребенка _____

Дата
рождения _____

Домашний адрес _____

Телефон свой _____

Телефон родителей, домашний _____

Ф.И.О. мамы (др. родителя) _____

Школа, класс _____

Ф.О.И. классный руководитель _____

Занимались ли раньше этим видом творчества?

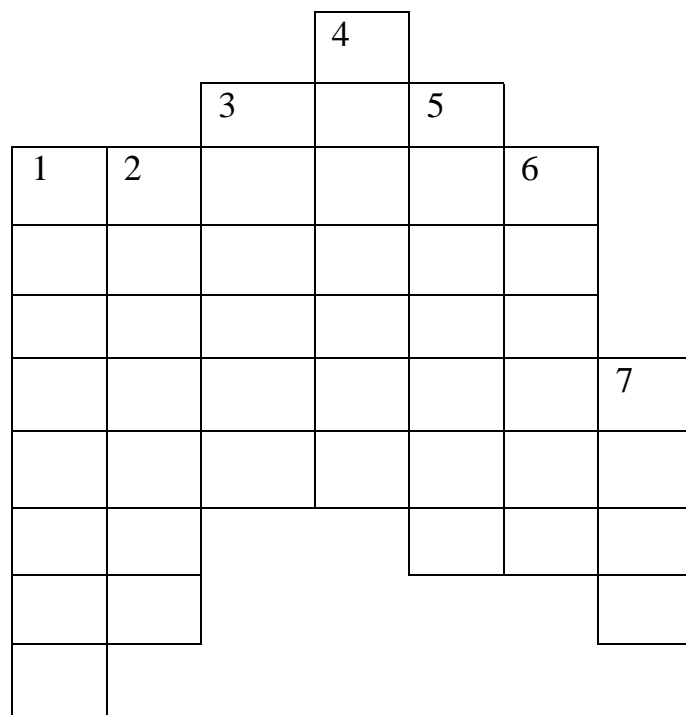
3

анимаетесь ли в каком -либо другом объединении, в каком?

Ваши пожелания, вопросы _____

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ МОНИТОРИНГ

Кроссворд по теме «Материалы и инструменты для бисероплетения»



Ответив на вопросы, можно узнать название любимых украшений из бисера, которые носят девочки. 1. Изделие, используемое как украшение интерьера. Можно связать крючком, спицами, а также сплести из бисера. 2. Маленькие плоские блестящие кружочки или пластинки другой формы, служащие для украшения одежды и предметов быта. 3. Всегда крупнее бисера. Их часто используют в сочетании с бисером. 4. Украшение, которое носят на руке. 5. Нить, на которую набирается бисер. 6. Прочная, прозрачная «нить», используемая в рыболовстве и бисероплетении. 7. «Весь мир одевает, а сама нагишом».

Ответы: 1. Салфетка. 2. Пайетки. 3. Бусина. 4. Браслет. 5. Рабочая (нить). 6. Леска. 7. Игла.
Ключевое слово: фенечки.

Тест «Проверь себя» (правила техники безопасности)

- Задание: прочитай и найди неверное утверждение! 1. Хранить бисер необходимо в баночках с плотной крышкой или в закрывающихся целлофановых пакетиках;
2. Обрезки от проволоки, лески можно бросать на пол;
3. Ножницы хранить необходимо в определенном месте; 4. Допускается передавать ножницы лезвиями вперед;
5. В конце работы нужно убрать свое рабочее место; 6. Можно резать ножницами на ходу; Максимальное количество баллов по вопросам - 6 баллов

ИТОГОВЫЙ МОНИТОРИНГ

- Сегодня мы подведем некоторые итоги наших занятий, подумаем и примем решение, что нам делать дальше? Первое, что нам с вами необходимо сделать - это ответить на ряд вопросов: 1. Как вы себя чувствовали на наших занятиях? 2. Почему вы их посещали? 3. Узнали ли вы что новое? Что именно?
4. Изменилось ли в чем-то ваше отношение к себе, к другим?
5. Пытались ли вы принять какие-то новые решения для себя?
6. Рассказывали вы кому-нибудь о наших уроках? И если да, то почему?
7. Хотели бы вы продолжить такую работу, наши встречи? И если да, то почему?

Форма ответа может быть самая свободная, считайте, что это план для маленького сочинения. Единственное требование - соблюдайте нумерацию вопросов и проставляйте ее в своих ответах.

Приложение 3

Тест - анкета для обследования предрасположенности ребенка к художественному творчеству

Цель: Выявление интереса и предрасположенности к художественному творчеству.

Инструкция: На вводном занятии педагог предлагает детям ответить на несколько вопросов анкеты (технология Хаана и Кафа). Ответы оцениваются «+» или «-» и заносятся в таблицу. Вопросы: 1. К каким видам деятельности ты обращаешься, если хочешь выразить свое настроение? а) лепке; б) рисунку; в) вязанию; г) вышивке; д) шитью; е) плетению; ж) другие виды: спорт, музыка, и т.д. 2. Что ты любишь изображать в своих рисунках? а) людей; б) природу; в) животных; д) предметный мир (быт). 3. Назови ФИО известных тебе художников, модельеров, скульпторов, архитекторов и если знаешь, назови их произведения.

ФИО ребенка	Прибегает к видам изобразительного искусства, чтобы выразить свое настроение (ответы на 1 вопрос)	В своих работах отображает все разнообразие предметов, людей, животных, ситуации и не заикливается на изображении чего-то удавшегося (ответы на 2 вопрос)	Знаком с произведениями искусства и их авторами. Проявляет интерес к ним (ответы на 3 вопрос)
	+	+	+
	+	+	-
	+	-	-
	+	-	+

Высокий уровень: +++ Проявляет интерес к произведениям искусства и имеет художественные способности.

Средний уровень: ++- Имеет художественные способности, но необходимо повысить интерес к теории искусства. +-+ Проявляет художественные способности и интерес к искусству, воспитывать эстетическое отношение к действительности.

Низкий уровень: +-- Проявляет художественные способности, но необходимо воспитывать эстетическое отношение к действительности и повысить интерес к теории искусства.

По данным входной диагностики педагог может предварительно сделать анализ уровня подготовки детей и внести необходимые коррективы в процесс обучения.

Диагностическая карта «Оценка уровня воспитанности обучающихся» (Автор Н.Рудина, О.Сазонова) (проводится в начале, середине и в конце обучения)

Цель: Выявление уровня воспитанности учащихся.

Фамилия имя обучаемого	Качества личности				Общий балл
	1	2	3	4	

Перечень качеств:

1. Любовь и уважение к народному творчеству, его традициям, культурному наследию.

2. Интерес к декоративно-прикладному творчеству.

3. Нравственное поведение.

4. Толерантность

4 балла - качество проявляется.

3 балла - качество больше проявляется, чем не проявляется. **3**

балла - качество меньше проявляется, чем не проявляется. **2**

балла - качество не проявляется.

Затем по каждому учащемуся подсчитывается сумма набранных баллов и определяется уровень воспитанности обучающихся по 4-балльной системе, например:

Высокий уровень: 12-16 баллов.

Средний уровень: 6 - 11 балл.

Удовлетворительный уровень:

5 баллов.

Общий уровень воспитанности учащихся объединения вычисляется по формуле:

$$Q_{\text{общ}} = Q_1 + Q_2 + Q_3 + \dots + Q_n$$

Q_n - арифметическая сумма оценок n - количество обучающихся

Методика изучения социализированности личности учащегося (разработана профессором М.И.Рожковым)

Цель: выявить уровень социальной адаптированности, активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 - всегда,

3 - почти всегда,

2 - иногда;

1 - очень редко;

0 - никогда.

1. Стараюсь слушаться во всем своих педагогов и родителей.

2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.

3. За что бы я ни взялся - добиваюсь успеха.

4. Я умею прощать людей.

5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.

6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.

7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.

8. Считаю, что делать людям добро - это главное в жизни.

9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.

10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.

11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.

12. Мне нравится помогать другим.

13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.

14. Если мне не нравятся люди, то не буду с ними общаться.

15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.

16. Переживаю неприятности других как свои.

17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.

18. Стараюсь доказать свои правоту даже если с моим мнением не согласны окружающие.

19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца,

20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого учащегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Обработка полученных данных

Среднюю оценку социальной адаптированности учащегося получают при сложении всех оценок первой строчки и делением этой суммы на 5. Оценка автономности вычисляется на основе аналогичных операций со второй строкой. Оценка социальной активности - с третьей строкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) - с четвертой строкой. Если получаемый коэффициент больше 3, то можно констатировать высокую степень социализированности ребенка; если же он больше 2, но меньше 3, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше 2 баллов, то можно предположить, что отдельный учащийся (или группа учащихся) имеет низкий уровень социальной адаптированности.