

Отдел образования Краснопартизанского муниципального района.

Муниципальное учреждение дополнительного образования "Районный Дом детского творчества р.п. Горный Краснопартизанского района Саратовской области"

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» 08 20__ г.
Протокол № 5

Утверждаю:
Директор МУ ДО "РДТТ р.п. Горный"
Е.И.Скудина
Приказ № 35 от «24» 08 2020 г.



Дополнительная образовательная общеразвивающая программа
«ПЛАСТИКА БУМАГИ»
(художественной направленности)

Возраст обучающихся: 7-15 лет.

Срок реализации: 3 года.

Автор-составитель: Е.И.Дудькина,
педагог дополнительного
образования

р.п.Горный
2020 год

Содержание:

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи программы	7
1.3. Планируемые результаты и методы их определения	7
1.4. Содержание программы	9
Учебный план	9
Содержание программы	10
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	21
2.1. Материально-техническое обеспечение	21
2.2. Календарный график	22
2.3. Оценочные материалы	22
2.4. Список литературы	30
Методический кейс	32
Приложение 1	32

1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«Детское сердце чутко к призыву
творить красоту...
Важно только, чтобы за
призывами следовал труд».*

Б.Н.Сухомлинский

Бумага! Такой привычный и необходимый для нас материал является одним из величайших изобретений человечества наряду с колесом, компасом и компьютером. Выразительность, наглядность, прочность и дешевизна - эти качества переопределили долгую жизнь бумаге как исходному материалу для творчества и взрослых, и детей.

Образовательная программа «Пластика бумаги» предназначена для детей школьного возраста (7-15 лет) и рассчитана на 3 года. Объем программы – 576 часов.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Пластика бумаги» художественной направленности, разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей";
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 №1008 Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО "Московский

государственный педагогический университет", ФГАУ "Федеральный институт развития образования" и АНО дополнительного профессионального образования "Открытое образование". Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18.11.2015 г. №09-3242.

- Приказ министерства образования Саратовской области от 21.05.2019г. №1077 "Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования в Саратовской области"

Актуальность программы обусловлена следующими факторами:

1) **Целью современного образования**, которая заключается в воспитании и развитии личности ребёнка. Важное направление в развитии личности - нравственно-эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности.

2) **Особенностью современной ситуации**, когда очень остро стоит вопрос занятости детей, умение организовать свой досуг. Как помочь ребёнку занять с пользой своё свободное время, дать возможность открыть себя наиболее полно? Как создать условия для динамики творческого роста и поддержать пытливое стремление ребёнка узнать мир во всех его ярких красках и проявлениях? Именно эти вопросы поможет решить программа «Пластика бумаги». В процессе обучения по данной программе ребёнку дается возможность реально, самостоятельно открывать для себя волшебный мир листа бумаги, превратить его в предметы живой и неживой природы, предметы быта; постичь структуру, свойства, насладиться палитрой цветовых гамм, сочетанием комбинаций различных форм, величин.

3) **Возрастными психологическими особенностями** младшего школьника. Ребёнок в этом возрасте осваивает новый вид деятельности - учебный. Для его успешного освоения необходимо интенсивное развитие психических процессов и зрительно-моторной координации. Занятия в объединении помогают развить мелкие мышцы кистей рук. А также оказывают и психотерапевтическое воздействие: способствуют сокращению перегрузки детей.

Основные отличия образовательной программы «Пластика бумаги» от аналогичных или смежных по профилю деятельности программ:

- комплексный подход к содержанию, объединение нескольких видов декоративно-прикладного искусства (аппликация, оригами, папье-маше...) по главному признаку - «бумага»;
- опережающее знакомство с первоначальными знаниями по черчению, геометрии, математике;
- включение в содержание элементов национально-регионального компонента;
- использование технологий дифференцированного обучения;
- наличие оценочно-результативного блока, позволяющего оценить эффективность программы, уровень личностного развития ребёнка.

Структура программы представлена тремя этапами, соответствующими логике освоения художественно-творческой деятельности и совпадающими с годами обучения. Каждый этап предусматривает занятия по основным видам декоративно-прикладного искусства, связанным с использованием бумаги: аппликация, оригами, конструирование и моделирование из бумаги и картона, папье-маше.

1 этап (1 год обучения) - знакомство с материалом, правилами работы; организация рабочего места; освоение отдельных простейших трудовых процессов (сгибание листа, разметка контура по шаблону, по линейке, работа с ножницами), знакомство с простейшими технологическими картами.

2 этап (2 год обучения) - повторение и закрепление полученных ранее знаний, введение элементов самостоятельной деятельности как во время практических работ по изготовлению того или иного изделия, так и при анализе трудового задания, его планирования, организации, контроля трудовой деятельности, т.е. на занятии создаются условия, позволяющие детям (под руководством учителя) самостоятельно творчески искать пути решения поставленной перед ними задачи; усложнение при работе со схемами, технологическими картами.

3 этап (3 год обучения) - повышение требований к самостоятельному применению знаний, полученных ранее; доведение до уровня привычки правила никогда не приступать к резанию, сгибанию, прокалыванию и другим операциям, без предварительного выполнения разметки материала; самостоятельное создание и выполнение творческих заданий, проектов.

Образовательная программа имеет следующие **особенности**:

- теоретический материал тесно связан с практическим его применением и преподаётся с опорой на житейский опыт учащихся;

- в течение всего курса осуществляется интегрированная связь с черчением, геометрией, изобразительной деятельностью, математикой;

- в модуле «Оригами» берется за основу понятие «базовые формы», раскрываются теоретические, практические знания на каждый год обучения, прилагаются перечень тем с использованием базовых форм. Знакомство с основными базовыми формами (б/ф) оригами осуществляется в три этапа от простого к сложному:

1 этап (1 год обучения) – стартовый - простейшие формы;

2 этап (2 год обучения) – базовый - формы «средней сложности»;

3 этап (3 год обучения) – продвинутый - сложные формы.

- при проведении учебных занятий активно используются технологии дифференцированного, игрового обучения. Широкое использование таблиц поэтапного изготовления изделия, карточек с индивидуальными, творческими заданиями даёт возможность неуспевающему вместе с основной группой ребят ученику подобрать индивидуальный темп выполнения работы или, наоборот, экономить время. Использование игровых заданий, ребусов, головоломок повышает мотивацию детей к занятиям, развивает познавательную активность.

- предусмотрено знакомство с нетрадиционным способом выполнения в технике папье-маше (способ «бумажной массы») и подробное его изучение; перенос данного способа на плоскость и использование шаблонов.

- включены уроки-эксперименты, где в роли помощника или руководителя выступают сами ребята. Экспериментаторская работа, заключающаяся в поиске

различных технологий изготовления заданного изделия (3 год обучения) как во время занятий, так и вне занятий (домашнее задание).

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы:

Развитие личностного и творческого потенциала ребенка посредством декоративно-прикладной деятельности, основанной на использование различных технологий обработки бумаги.

Достижению поставленной цели способствует выполнение ряда поставленных **задач**:

- 1) формирование эстетических знаний, художественно-пластических умений и навыков работы с бумагой;
- 2) создание условий, способствующих успешности каждого ребёнка, в соответствии с его возможностями;
- 3) выявление и содействие развитию творческих способностей каждого ребенка;
- 4) формирование духовного мира ребёнка, его личностных ценностей;
- 5) воспитание эстетического вкуса.

Для освоения содержания программы младшему школьнику необходимы **стартовые знания и умения**, сформированные на уровне декоративно-прикладной деятельности дошкольника (основные приёмы конструирования, аппликации, папье-маше)

1.3. Планируемые результаты

основные требования к знаниям и умениям учащихся

К концу первого года обучения дети должны	
Знать (теория)	Уметь (практика)
Правила безопасности труда при работе с колющими и режущими	Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены.

инструментами, с клеем.	
Название и назначение различных материалов (различные виды бумаги и картона)	Экономно размечать материал с помощью шаблонов.
Название и назначение ручных инструментов (ножницы, линейка, кисточка для клея и т.д.)	Резать бумагу ножницами и выполнять надрезы.
Названия и технику складывания простейших базовых форм оригами.	Уметь выполнять следующие операции: разметка контура по шаблону; разметка по линейке; умение сравнивать с образцом; уметь складывать б/ф и т.д.
Знать простейшие условные обозначения, используемые в схемах и таблицах	Уметь пользоваться таблицами поэтапного изготовления изделий
Знать виды папье-маше (способ «бумажной массы», «маширование»), технологию изготовления изделия.	Уметь изготавливать изделия в технике папье-маше (способ «бумажной массы», «маширование»).
К концу второго года обучения дети должны	
Знать	Уметь
Название ручных инструментов, материалов, приспособлений, предусмотренных программой.	Правильно пользоваться ручными инструментами.
Правила безопасности труда при работе с ручными инструментами.	Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены.
Правила разметки и контроль по шаблонам, линейке, угольнику.	Организовывать рабочее место и поддерживать на нем порядок во время работы.
Способы обработки различных видов бумаги и картона, предусмотренных программой.	Бережно относиться к инструментам и материалам.
	Экономно размечать материал с помощью шаблонов, линейке и угольника.
	Самостоятельно изготавливать по образцу простейшие виды изделий (аналогичные изделиям, предусмотренным программой), по эскизу.
К концу третьего года обучения дети должны	
Знать	Уметь
Названия изученных инструментов, их назначение.	Правильно использовать их в работе.
Правила безопасности труда и личной гигиены, правила планирования и организации труда.	Строго их соблюдать

Способы и приемы обработки различных видов бумаги и картона, предусмотренные программой.	Самостоятельно планировать и организовывать свой труд.
	Самостоятельно изготавливать изделие (по рисунку, эскизу, замыслу).
	Экономно использовать материалы.
	Контролировать правильность выполнения работы.

1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Разделы	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения		
		Кол-во часов			Кол-во часов			Кол-во часов		
		теор. р.	прак .	всего о	теор .	прак .	всего о	теор .	прак .	всего
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	2	1	1	2	1	1	2
2.	Оригами	8	32	40	14	43	57	7	23	30
3.	Конструирование и моделирование из бумаги и картона	3	21	24	3	21	24	5	25	30
4.	Папье-маше	14	48	62	37	80	117	25	113	138
5.	Аппликация (в течение года)	4	12	16	4	12	16	4	12	15
6.	Итого:	30	114	144	59	157	216	42	174	216

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Тема №1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (2 часа)

Теория (1ч.)

Краткие сведения из истории возникновения и развития бумажного производства, знакомство с видами бумаги; направлениями бумажной пластики. Демонстрация изделий, выполненных из бумаги и картона. Показ слайдов, видеофильмов: значение изделий из бумаги и картона в быту, в жизни современного человека, в интерьере. Ознакомление кружковцев с режимом работы кружка, с содержанием предстоящей работы. Организационные вопросы. Безопасность труда и правила личной гигиены.

Практика (1ч.)

Тесты на выявление неординарности мышления детей.

Формы занятий: урок-экскурсия.

Тема №2. Оригами (40 час)

Теория (8ч.)

«Оригами» (с японского – сложенная бумага). Древняя японская техника (искусство) складывания бумаги, характерные особенности оригами. История возникновения и развития оригами. Демонстрация изделий, выполненных в технике оригами (неизвестных и всем известных, так как: кораблик, самолетик, лягушка и т.д.).

Практика (32ч.)

Знакомство с такими понятиями и операциями как: «складка», «базовая форма», «линия сгиба», «перегнуть», «согнуть», «вогнуть», «отрезать», «надрезать», «вставить одну деталь в другую», «оторвать (надорвать)». Демонстрация базовых форм (б\ф) и знакомство с техникой их выполнения и техникой выполнения фигурок, основанных на этих базовых формах. Выполнение фигурок, основанных на этих базовых формах.

Примерный перечень тем:

1. Вводное занятие: знакомство с искусством оригами и с понятием «Базовые формы (б\ф)»
2. Б\ф «треугольник»
3. Б\ф «воздушный змей»
4. Б\ф «дверь»
5. Б\ф «блинчик»
6. Б\ф «двойной треугольник»
7. Итоговое занятие: выставка внутри объединения «Пластика бумаги».

Формы занятий: экскурсия, урок-сказка, открытый урок, урок-игра, соревнование, викторина.

Методическое обеспечение: использование объяснительно-иллюстративных, исследовательских и репродуктивных методов и приемов обучения.

Дидактическое обеспечение: образцы изделий, наглядные пособия, слайды, аудио-видео пособия, иллюстрации изделий мастеров, схемы изготовления изделий.

Тема №3. Конструирование и моделирование из бумаги и картона (24 час)

Теория (3ч.)

Знакомство с разделом бумажной пластики и его понятиями: длина, высота, ширина, объем, плоскость. Демонстрация изделий и знакомство с техникой (способом их выполнения).

Практика (21ч.)

Знакомство с новыми операциями: разметка по линейке, умение сравнивать с образцом и т.д. (анализ, синтез). Знакомство с техникой выполнения изделий, основой которых являются геометрические фигуры и тела (цилиндр, параллелепипед). Выполнение правил безопасности труда и личной гигиены.

Примерный перечень тем:

1. Вводное занятие: знакомство с инструментами для обработки бумаги. Правила организации рабочего места.
2. Соединение деталей из бумаги и картона с помощью клея и др. способами
3. Изготовление изделий, основой которых являются геометрические фигуры и тела (конус).
4. Разметка заготовки с помощью шаблона.
5. Закрепление умений обработки бумаги.

Итоговое занятие: выставка внутри объединения «Пластика бумаги»

Формы занятий: экскурсия, урок-сказка, открытый урок, урок-игра, соревнование, викторина.

Методическое обеспечение: использование объяснительно-иллюстративных, исследовательских и репродуктивных методов и приемов обучения.

Дидактическое обеспечение: образцы изделий, наглядные пособия, слайды, аудио-видео пособия, иллюстрации изделий мастеров, схемы изготовления изделий.

Тема № 4. «Папье-маше» (62 час)

Теория (14ч.)

История техники «папье-маше», ее особенности.

Знакомство с двумя способами изготовления изделий в технике «папье-маше».

Безопасность труда.

Практика (48ч.)

Изготовление изделий в технике папье-маше способом «бумажной массы».

Изготовление изделий в технике папье-маше способом «маширование».

Роспись готовых изделий.

Примерный перечень тем

1. Вводное занятие: знакомство с историей возникновения техники «папье-маше», с инструментами и материалами необходимыми для выполнения данной техники. Правила организации рабочего места.

2. Знакомство с техникой изготовления изделий «папье-маше» способом «бумажной массы» используя шаблон.

3. Изготовление изделий на основе геометрических тел (цилиндра, конуса, шара и т.д.).

4. Изготовление изделий сложной конструкции.

Формы занятий: экскурсия, урок-сказка, открытый урок, урок-игра, соревнование, викторина.

Методическое обеспечение: использование объяснительно-иллюстративных, исследовательских и репродуктивных методов и приемов обучения.

Дидактическое обеспечение: образцы изделий, наглядные пособия, слайды, аудио-видео пособия, иллюстрации изделий мастеров, схемы изготовления изделий.

Тема №5. Аппликация в течение года по всем направлениям бумажной пластики (16 часов)

Теория (4ч.)

Знакомство с приемами оформления изделий из бумаги и картона с помощью аппликации.

Практика (12ч.)

Использование приемов аппликации по всем разделам.

Второй год обучения

Тема №1. Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности (2 часа)

Теория (1ч.)

Продолжение знакомства с историей возникновения и развития бумажного производства с видами бумаги; направлениями бумажной пластики. Демонстрация изделий из бумаги и картона, с техникой выполнения которых дети будут знакомиться в течение года. Ознакомление кружковцев с режимом работы кружка. Организационные моменты. Правила техники безопасности.

Практика (1ч.)

Повторение ранее пройденного материала. Самостоятельная работа на «Свободную тему». Устный опрос по правилам техники безопасности.

Формы занятий: урок-экскурсия

Тема №2. Оригами (57 часов)

Теория (14ч.)

Продолжение знакомства с историей возникновения и развития древней и японской техники складывания из бумаги – «оригами», с ее характерными особенностями. Знакомство с такими понятиями как: «складка-молния», «тянуть-тащить», «невидимая или воображаемая линия», «равные углы», «вогнутый угол».

Практика (43ч.)

Формирование умений и навыков: деление квадратного и прямоугольного места на равные части (четное и нечетное кол-во частей) двумя способами. Складывание новых базовых форм (усложн). Складывание фигурок, основанных на данных базовых формах. Складывание фигурок, основой которых являются базовые формы. Повторение пройденного материала.

Примерный перечень тем:

1. Вводное занятие: повторение ранее пройденного материала.
2. Б\ф «двойной треугольник»
3. Б\ф «двойной квадрат»
4. Б\ф «Рыбья складка»
5. Б\ф «катамаран»
6. Фигурки оригами, основой которых не являются базовые формы.

7. Итоговое занятие: выставка внутри объединения «Пластика бумаги», участие в выставках ЦДТ.

Формы занятий: экскурсия, урок-сказка, открытый урок, урок-игра, соревнование, викторина, конкурс, урок-эксперимент.

Методическое обеспечение: использование репродуктивных, частично-творческих и исследовательских методов и приёмов обучения.

Дидактическое обеспечение: образцы изделий, наглядные пособия, слайды, аудио-видео пособия, иллюстрации изделий мастеров, схемы изготовления изделий, индивидуальные карточки, технологические карты.

Тема №3. Конструирование и моделирование из бумаги и картона (24 час)

Теория (3ч.)

Знакомство с основами чертёжа (линии, размеры), с его элементами и особенностями (фронтальный вид). Планирование и организация рабочего места.

Практика (21ч.)

Основные технологические операции: разметка материалов с помощью шаблонов, линейки и угольника; обработка их различными, ручными инструментами (резание, прокалывание, сгибание, складывание и т.д.). Соединение деталей или сборка различных изделий с помощью клея, ниток, проволоки, винтов, гаек и т.д.

Примерный перечень тем:

1. Вводное занятие: повторение, обобщение, закрепление знаний, полученных ранее при обработке бумаги и картона.
2. Разметка с помощью шаблона сложного контура.
3. Приёмы разметки с помощью линейки.
4. Чертеж. Первоначальное знакомство с особенностями и элементами чертёжа.
5. Соединение деталей из бумаги с помощью ниток и проволоки.

6. Закрепление знаний и умений обработки бумаги и картона.

7. Итоговое занятие: выставка внутри объединения «Пластика бумаги», участие в выставках ЦДТ.

Формы занятий: экскурсия, урок-сказка, открытый урок, урок-игра, соревнование, викторина, конкурс, урок-эксперимент.

Методическое обеспечение: использование репродуктивных, частично-творческих и исследовательских методов и приёмов обучения.

Дидактическое обеспечение: образцы изделий, наглядные пособия, слайды, аудио-видео пособия, иллюстрации изделий мастеров, схемы изготовления изделий, индивидуальные карточки, технологические карты.

Тема № 4. «Папье-маше» (117 часов)

Теория (37ч.)

Знакомство с различными технологиями папье-маше. Знакомство со способами внутреннего маширования и внешнего маширования. Безопасность труда.

Практика (80ч.)

Изготовление изделий способами внутреннего и внешнего маширования. Изготовление изделий способом «бумажной массы» (более сложные конструкции). Роспись готовых изделий.

Примерный перечень тем:

1. Вводное занятие: знакомство со способом внутреннего маширования.

2. Знакомство со способом внешнего маширования.

3. Изготовление изделий способом бумажной массы без использования шаблонов.

4. Изготовление изделий способом бумажной массы с использованием сложных шаблонов.

5. Итоговое занятие: выставка внутри объединения «Пластика бумаги», участие в выставках ЦДТ.

Формы занятий: экскурсия, урок-сказка, открытый урок, урок-игра, соревнование, викторина, конкурс, урок-эксперимент.

Методическое обеспечение: использование репродуктивных, частично-творческих и исследовательских методов и приёмов обучения.

Дидактическое обеспечение: образцы изделий, наглядные пособия, слайды, аудио-видео пособия, иллюстрации изделий мастеров, схемы изготовления изделий, индивидуальные карточки, технологические карты.

Тема №5. Аппликация в течение года по всем направлениям бумажной пластики (16 часов)

Теория (4ч.)

Знакомство с приемами выполнения одинаковых и симметричных деталей.

Практика (15ч.)

Использование приемов аппликации по всем разделам.

Третий год обучения

Тема №1. Вводное занятие

Инструктаж по технике безопасности (2 часа)

Теория (1ч.)

Знакомство с новыми фактами истории возникновения и развития искусств, связанных с использованием бумаги. Примерный перечень изделий и тем, с которыми ребята познакомятся в течение года. Безопасность труда и правила личной гигиены.

Практика (1ч.)

Повторение ранее пройденного материала. Парный устный опрос по правилам техники безопасности. Творческая работа на «Свободную тему».

Формы занятий: урок-экскурсия.

Тема №2. Оригами (30 часов)

Теория (7ч.)

Знакомство с новыми фактами из истории возникновения и развития Оригами. Знакомство с такими понятиями как: «линия сгиба долиной», «линия сгиба горкой», «двойная складка». Знакомство с такими понятиями как: «рыбья складка», «лягушачья складка», с техникой их выполнения.

Практика (23ч.)

Знакомство с техникой выполнения фигурок, основанных на этих базовых формах и изделий, основой которых не являются базовые формы. Повторение ранее пройденного материала. Создание собственных моделей фигурок с использованием знакомых базовых форм и самостоятельное их украшение.

Примерный перечень тем

1. Вводное занятие: повторение ранее пройденного материала.
2. Б\ф «катамаран»
3. Б\ф «птичья складка»
4. Б\ф «лягушачья складка»
5. Фигурки оригами, основами которых являются различные геометрические фигуры.
6. Фигурки оригами, основой которых не являются базовые формы.
7. Итоговое занятие: выставка внутри объединения «Пластика бумаги», участие в выставках ЦДТ, города, округа, региона.

Формы занятий: экскурсия, урок-сказка, открытый урок, урок-игра, соревнование, викторина, конкурс, урок-эксперимент, ролевая игра.

Методическое обеспечение: использование творческих и исследовательских методов и приемов обучения.

Дидактическое обеспечение: образцы изделий, наглядные пособия, слайды, аудио-видео пособия, иллюстрации изделий мастеров, схемы изготовления изделий, индивидуальные карточки, технологические карты.

Тема №3. Конструирование и моделирование из бумаги и картона (30 часов)

Теория (5ч.)

Повторение и закрепление знаний детей о «чертеже» и его особенностях. Знакомство с приемами творческой деятельности, технология создания эскиза.

Практика (25ч.)

Планирование, разметка, резание бумаги ножницами, складывание, соединение деталей из бумаги и картона. Коллективное планирование предстоящей работы. Самоконтроль. Планирование и организация рабочего места. Обозначение линий сгиба на развертках, контроль деталей (изделий) с помощью линейки. Самостоятельное создание эскизов, выполнение творческих работ.

Примерный перечень тем

1. Вводное занятие: продолжение знакомства с «чертежом» и линиями чертежа.
2. Изготовление изделий, основой которых являются геометрические фигуры и тела (цилиндр, конус, параллелепипед и т.д.).
3. Закрепление, обобщение и повторение знаний и умений обработки бумаги и картона, приобретенных детьми ранее.
4. Разметка с помощью шаблона сложного контура с внутренними углами.
5. Создание творческих проектов и требования к ним.
6. Итоговое занятие: выставка внутри объединения «Пластика бумаги», участие в выставках ЦДТ, города, округа, региона.

Формы занятий: экскурсия, открытый урок, урок-игра, соревнование, викторина, конкурс, урок-эксперимент, ролевая игра.

Методическое обеспечение: использование творческих и исследовательских методов и приемов обучения.

Дидактическое обеспечение: образцы изделий, наглядные пособия, слайды, аудио-видео пособия, иллюстрации изделий мастеров, схемы изготовления изделий, индивидуальные карточки, технологические карты.

Тема № 4. «Папье-маше» (138 часов)

Теория (25ч.)

История возникновения техники «папье-маше» (повторение ранее пройденного материала). «Папье-маше» - в переводе с французского «жеванная бумага». Знакомство с техникой переноса бумажной массы на плоскость. Изготовление клейстера.

Практика (113ч.)

Знакомство с двумя способами изготовления изделий в технике «папье-маше» из ниток, из марли. Создание картин с помощью техники переноса бумажной массы на плоскость с использованием собственных эскизов. Безопасность труда. Роспись готовых изделий.

Примерный перечень тем

1. Вводное занятие: повторение ранее пройденного материала из истории возникновения искусства «Папье-маше», организация рабочего места.
2. Способ изготовления изделий из однородной бумажной массы.
3. Способ изготовления изделий в технике «папье-маше» из отдельных кусочков.
4. «Папье-маше» из ниток, из марли.
5. Итоговое занятие: выставка внутри объединения «Пластика бумаги», участие в выставках ЦДТ, города, округа региона.

Формы занятий: экскурсия, урок-сказка, открытый урок, урок-игра, соревнование, викторина, конкурс, урок-эксперимент, ролевая игра.

Методическое обеспечение: использование творческих и исследовательских методов и приемов обучения.

Дидактическое обеспечение: образцы изделий, наглядные пособия, слайды, аудио, видео пособия, иллюстрации изделий мастеров, схемы изготовления изделий, индивидуальные карточки, технологические карты.

Тема №5. Аппликация в течение года по всем направлениям бумажной пластики (16 часов)

Теория (4ч.)

Понятие «Композиция», требования к её построению.

Композиционное равновесие.

Практика (12ч.)

Использование приемов аппликации по всем разделам.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№ п\п	Наименование	Количество (шт.)
1.	Ножницы	15
2.	Карандаш простой	15
3.	Клей – карандаш	15
4.	Клей ПВА	15
5.	Ванночки для мусора	15
6.	Цветная бумага	15 наборов
7.	Цветной картон	15 наборов
8.	Газеты	20
9.	Туалетная бумага (салфетки)	100 рулонов
10.	Обойный клей «Момент»	5 пачек
11.	Тетради	5
12.	Линейка	15
13.	Проволока	10 метров
14.	Нитки	15 катушек
15.	Баночки, бутылки, коробки и др., бросовой материал	
16.	ДВПт	1 лист
17.	Лак мебельный	1 банка
18.	Клеенка	15
19.	Тазики (емкости)	5
20.	Ведро	3

2.2. Календарный учебный график

Дата	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
I полугодие	Согласно учебному расписанию	<ul style="list-style-type: none"> ■ конструирование и моделирование ■ оригами ■ папье-маше ■ аппликации 	16 уч.недель 1 г.о. – 68ч. 2 г.о – 80ч Итого: 148ч	МУДО «РДЦТ р.п.Горный» в с.Раздольное, ул.Советская, д.1	Выполнение изделий для выставочного и методического фонда. Демонстрация лучших работ на родительском собрании. Участие в итоговой выставке за первое полугодие.
II полугодие	Согласно учебному расписанию	<ul style="list-style-type: none"> ■ конструирование и моделирование ■ оригами ■ папье-маше ■ аппликации ■ самостоятельные занятия 	20 уч. недель 1г.о. – 76ч. 2г.о. – 136ч. Итого: 212 ч	МУДО «РДЦТ р.п.Горный» в с.Раздольное, ул.Советская, д.1	Выполнение изделий для выставочного и методического фонда. Демонстрация лучших работ на родительском собрании. Участие в итоговой выставке за второе полугодие.
Итого: 36 учебных недель (360ч) 1 г.о. - 144 ч. 2 г.о. - 216 ч. 3 г.о. – 216 ч.					

2.3.Оценочные материалы.

Для воспитания и развития навыков творческой работы младших школьников программой предусмотрены следующие **основные методы**:

- 1) объяснительно-иллюстративные (демонстрация поделок, иллюстрации, работа по таблицам);
- 2) репродуктивных (работа по образцам);

- 3) частично-поисковых (выполнение вариативных заданий);
- 4) творческие (творческие задания, эскизы, проекты);
- 5) исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а так же других материалов для работы в объёме).

В учебно-воспитательный процесс включены также **нетрадиционные формы проведения занятий:**

- а) экскурсии в краеведческий музей и на природу (поход в тундру);
- б) урок-игра «Брейн-ринг» и т.д.;
- в) урок-сказка;
- г) чаепитие;
- д) открытые уроки «День открытых дверей»;
- е) соревнования;
- ж) урок-эксперимент и т.д.

Для реализации образовательной программы «Пластика бумаги» необходимо **дидактическое обеспечение:**

- а) наглядные пособия, образцы изделий; изготовленные кружковцами;
- б) Слайды, видео-аудио пособия;
- в) Иллюстрации изделий мастеров;
- г) Схемы изготовления изделий, технологические карты;
- д) Индивидуальные карточки.

Для оценки эффективности образовательной программы разработан **оценочно-результативный блок.**

ОЦЕНКА И КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ

Сроки	Виды деятельности	Формы контроля и оценки результатов
1 год обучения		
Первое полугодие	Приобретение знаний, умений, навыков в технике оригами. Изготовление фигурок в технике оригами, основой которых являются	Выполнение самостоятельной работы по заданным образцам. Фронтальный опрос и использование индивидуальных карточек.

	«простейшие» базовые формы.	
Второе полугодие	Получение знаний и приобретение навыков в технике «папье-маше». Изготовление сувенирных изделий и их декоративное оформление.	Беседа, в ходе которой происходит коллективное обсуждение, сравнение, анализ работ, принимающих участие в итоговой выставке. Участие в итоговой выставке за год.
2 год обучения		
Первое полугодие	Продолжение знакомства с техникой оригами. Изготовление изделий, основой которых не являются базовые формы, освоение приемов выполнения объемных изделий (конструирование и моделирование из бумаги и картона) и подвижных конструкций.	Выполнение изделий для выставочного и методического фонда. Демонстрация лучших работ на родительском собрании. Участие в итоговой выставке за первое полугодие.
Второе полугодие	Закрепление знаний, умений, навыков в технике «папье-маше».	Выполнение самостоятельной работы по эскизам. Участие в итоговой выставке за учебный год.
3 год обучения		
Первое полугодие	Отшлифовка полученных знаний, умений и навыков, полученных ранее. Освоение новых приемов изготовления изделий в технике папье-маше из марли, из ниток.	Самооценка и самоконтроль. Изготовление изделий по замыслам и эскизам самих учащихся.
Второе полугодие	Приобретение знаний, умений, навыков в технике оригами. Изготовление изделий, основой которых являются «сложные» базовые формы. Закрепление ЗУН чтения и выполнения чертежей.	Зачет теоретических знаний по темам: оригами; чертеж. Участие в итоговой выставке за учебный год.

ДИАГНОСТИКА

1 год обучения

Критерии

I. Овладение основными знаниями, умениями, навыками работы с бумагой и картоном.

Высокий уровень:

1. Ребенок знает, как выполнять и выполняет следующие операции верно:

- разметка контура по шаблону;
- разметка по линейке;
- умение сравнивать с образцом;
- складывание простейших базовых форм в технике «оригами»;
- точное выполнение линий сгиба;
- точное и аккуратное выполнение надрезов и разрезов.

2. Экономно использует материалы.

Без особых затруднений ребенок способен изготовить «бумажную массу» и вылепить изделие по шаблону. Точно соблюдает правила безопасности труда и личной гигиены.

Средний уровень:

1. Ребенок знает, как выполнять операции, предусмотренные программой, но при их непосредственном выполнении совершает незначительные ошибки.

2. Недостаточно экономно размечает материал с помощью шаблонов и трафаретов.

1. Испытывает некоторые затруднения при вырезании деталей округлой и овальной формы и оклеивании их «бумажной массой».

Низкий уровень:

1. Ребенок знает, как выполнять операции, предусмотренные программой, но при их непосредственном выполнении испытывает трудности и нуждается в помощи учителя.

2. Неэкономно расходует рабочий материал.

3. Не может без помощи и руководства учителя вырезать детали округлой формы.

2. Испытывает затруднения при изготовлении «бумажной массы».

II. Самостоятельность, внимание.

Высокий уровень:

1. Ребенок в состоянии правильно самостоятельно воспроизвести операцию, предлагаемую учителем.
2. С помощью наводящих вопросов учителя может провести анализ своих ошибок, найти пути их устранения.
3. Ребенок способен сконцентрировать свое внимание настолько, чтобы понимать излагаемую учителем информацию и выполнять то, что от него требуют, преобладает произвольное внимание.

Средний уровень:

1. Операция выполняется самостоятельно, но допускаются незначительные ошибки.
2. С помощью учителя находит ошибки, может предложить пути их устранения.
3. Преобладает произвольное внимание, усидчивость, но иногда отвлекается.

Низкий уровень:

1. Операция выполняется только под постоянным руководством учителя.
2. Затрудняется в выявлении и исправлении своих ошибок.
3. Отвлекается, неусидчивый, невнимательный.

III. Развитие сенсорики (цвет, форма, размер).

Высокий уровень:

1. Ребенок правильно понимает пропорции, пространственное положение, форму, цвет.
2. Правильно понимает ритм, гармоничность цветовых решений.

Средний уровень:

1. Ребенок испытывает небольшие затруднения при соблюдении пропорций, формы, пространственного положения.
2. Недостаточно четко понимает и передает зрительное равновесие форм и цвета.

Низкий уровень:

1. Ребенок не может правильно (без помощи учителя) самостоятельно воспроизвести форму, точно соблюсти пропорции.
2. Испытывает большие затруднения при выборе цвета

Второй год обучения

Критерии

I. Овладение основными знаниями, умениями, навыками работы с бумагой и картоном.

Высокий уровень:

1. Ребенок знает и выполняет все операции и технологические процессы, предусмотренные программой 1-го года обучения.
2. Экономно размечает материал с помощью линейки.
3. Без особых затруднений выполняет складывание базовых форм “средней сложности”, предусмотренных программой 2-го года обучения, знает что такое “схема изделия” фигурки.
4. Владеет навыком изготовления бумажной массы, умеет выполнять маширование.

Средний уровень:

1. Испытывает некоторые затруднения при разметке материала линейкой.
2. Иногда требуется помощь учителя при выполнении «базовых форм» и чтении схем.
3. Требуется незначительная помощь при выполнении матирования.

Низкий уровень:

1. Испытывает серьезные затруднения при разметки материала линейкой.
2. Требуется регулярная помощь в выполнении «базовых форм» и чтении схем.
3. Нуждается в помощи учителя или товарищей при изготовлении изделий в технике «папье-маше».

II. Самоконтроль.

Высокий уровень:

1. Ребенок самостоятельно планирует организацию своего рабочего места, правильно выполняет технологические операции, в состоянии выполнить работу (изделие) по эскизу, таблице, схеме.
2. Может самостоятельно выявлять ошибки.

Средний уровень:

1. Ребенок испытывает небольшие затруднения при организации своего рабочего места и при выполнении технологических операций.
2. Может самостоятельно выявлять ошибки, но испытывает затруднение при определении причин их возникновения.

Низкий уровень:

1. Совершает ошибки при организации своего рабочего места и при выполнении технологических операций.
2. Затрудняется самостоятельно выявлять свои ошибки и проводить их анализ.

III. Развитие сенсорики (цвет, форма, размер).

Высокий уровень:

1. Ребенок правильно понимает конструктивное строение, объем, положение, форму, цвет.
2. Правильно понимает гармоничность цветовых решений.

Средний уровень:

1. Испытывает некоторые затруднения при соблюдении пропорций.

Низкий уровень:

1. Ребенок не может правильно (без помощи учителя или других учащихся) воспроизвести форму и соблюсти при этом пропорции.
2. Испытывает особые затруднения при передаче равновесия форм и цвета.

Третий год обучения

Критерии:

I. Овладение основными знаниями, умениями, навыками обработки картона и бумаги.

Высокий уровень:

1. Используя полученные знания, умения, навыки, учащийся выполняет изделия по эскизам и схемам руководителя, а так же по своим собственным.

Средний уровень:

1. Не испытывает никаких затруднений при выполнении технологических операций, предусмотренных программой.

2. Нуждается в незначительной помощи при выполнении изделий по эскизам и схемам.

Низкий уровень:

1. Совершает незначительные ошибки при выполнении технологических операций.
2. Нуждается в помощи руководителя или других учащихся в изготовлении работ (изделий).

II. Самоконтроль.

Высокий уровень:

1. Ребенок самостоятельно планирует и организует свой труд, самостоятельно выполняет операции.
2. Контролирует свою работу, как на этапе выполнения, так и после ее окончания.
3. Самоконтроль ребенка не ограничивается лишь констатацией факта наличия допущенных ошибок, но ребенок находит причины их возникновения и вовремя определяет способы их устранения.

Средний уровень:

1. Не всегда самостоятельно планирует свой труд, нуждается в помощи учителя или товарищей в выборе технологических операций.
2. Недостаточно четко осуществляет контроль, испытывает некоторые затруднения на этапах планирования и выполнения или после окончания работы.
3. В состоянии обнаружить ошибку, но испытывает затруднение при своевременной ее ликвидации.

Низкий уровень:

1. Регулярно совершает незначительные ошибки, планируя свой труд.
2. Вызывают затруднения этапы планирования и выполнения.
3. Затрудняется при выборе способа ликвидации обнаруженной ошибки и причине ее появления (возникновения).

III. Развитие сенсорики:

Высокий уровень:

1. Ребенок правильно понимает и грамотно передает пропорции, конструктивное строение, объем, форму, цвет и т.д.
2. Правильно понимает ритм, гармоничность цветовых решений (отношений).

Средний уровень:

1. Совершает незначительные ошибки при передаче цвета, цветовых отношений.

Низкий уровень:

1. Наблюдаются грубые ошибки при передаче пропорций, формы.
2. Нечетко понимает гармоничность цветовых отношений.

2.4. Список литературы

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома. - «Аким», 1997.
2. Буйлова Л.Н., Филиппова Е.А. Современные педагогические технологии в дополнительном образовании детей: Учебно-методическое пособие. – М.: МИФИ, 1999.
3. Гибсон Р., Гайлер Д. Веселые игры. – М.: Росмэн, 1999.
4. Ермолаева Т.И., Логинова Л.Г. Педагогические технологии в сфере дополнительного образования. – Москва-Самара, 1998.
5. Карнавал. Маски. Костюм. / Пер. с англ. Л.Я. Гальперштейна. – М.: Росмэн, 1995.
6. Оригами. Искусство складывания из бумаги. - Москва, Японская Ассоциация оригами, Московский Центр оригами, 1995.
7. Игрушки из бумаги. - Санкт-Петербург: Кристалл, 1997.
8. Поделки папье-маше: Бумажные цветы. / Пер. с англ. Л.Я. Гальперштейна. – М.: Росмэн, 1996.

9. Русские народные сказки: Приложение к журналу «Оригами». – М.: Аким, 1997, 1998.
 10. Самоделки из бумаги. Просто и доступно: 50 моделей Роберта Нила. - М.: Дрофа, 1995.
 11. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998.
 12. Селевко Г.К. Технологии развивающего обучения. / Школьные технологии 1997. - №4.
- Тарабарина И. Оригами и развитие ребенка: Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: ООО «Академия развития», 1996.
13. Унт И.Э. Индивидуализация и дифференциация обучения. – М.: Педагогика, 1990.
 14. Щуркова Н.Е. Собрание пестрых дел. – М.: Новая школа, 1994.

ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНЫХ ПОНЯТИЙ

1 год обучения

Рабочее место, материал, инструмент.

Композиция, план.

Полотна, ножницы, шаблон, угольник.

Плоскость, фигура, складка, базовая форма, квадрат, сторона, угол, вершина, диагональ, центр.

Разметка, складывание, сгибание, надрезание, прорезание.

Аппликация, складывание, оригами, конструирование и моделирование из бумаги и картона.

2 год обучения

Шкала, линейка, длина, ширина, овал, высота.

Сектор, дуга, развертка, чертеж, размер, линия.

Схема, таблица.

3 год обучения

Цилиндр, конус, параллелепипед, чертеж, выносные, линии, размерные линии, основная (сплошная, толстая) линия, сплошная тонкая линия, штрих пунктирная линия, пунктирная линия и другие линии чертежа.