

Отдел образования Краснопартизанского муниципального района.
Муниципальное учреждение дополнительного образования "Районный Дом
детского творчества р.п.Горный Краснопартизанского района Саратовской
области"

Принята на заседании
педагогического совета
р.п.Горный»
от "24" 08 2020г.
Протокол № 5

Утверждаю:
Директор МУДО «РДДТ



Е.И. Скудина

Приказ № 3 от "24" 08 2020г

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
"Настроение"

возраст обучающихся: 7-12 лет.

срок реализации: 1 год.

Автор-составитель:
Полижина Виктория Борисовна,
педагог дополнительного
образования

р.п. Горный

2020 год

Содержание

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи программы.....	10
1.3. Планируемые результаты и методы их определения.....	11
1.4. Содержание программы.....	12
Учебный план.....	13
Содержание учебного плана.....	14
1.5. Формы аттестации и их периодичность.....	20
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	25
2.1. Методическое обеспечение.....	26
2.2. Условия реализации программы.....	27
2.3. Примерный календарный учебный график.....	29
2.4. Оценочные материалы.....	29
2.5. Список литературы.....	31
Методический кейс.....	36
Приложение 1.....	36
Приложение 2.....	38
Приложение 3.....	38
Приложение 4.....	39
Приложение 5.....	39
Приложение 6.....	42
Приложение 7.....	43
Приложение 8.....	44
Приложение 9.....	51
Приложение 10.....	59

1. Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительное образование - важный и неотъемлемый компонент системы общего образовательного процесса. Оно способствует углублению знаний, развитию разносторонних интересов и способностей учащихся, выходящих за рамки образования. Влияние музыки на ребёнка велико. Музыка оказывает релаксирующее, оздоравливающее действие на учащихся.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству, им нравится петь. Так почему бы не использовать данный природой дар в целях творческого развития ребенка.

Учитывая то, что дети приходят в объединение вокально-хорового пения с разным уровнем стартовых вокальных способностей, в программе преобладает индивидуальный подход.

Основная задача всех объединений учреждения дополнительного образования – это также и социальное воспитание детей и подростков, осуществление социального воспитания посредством развития творческих музыкальных способностей ребят.

Работа в объединениях расширяет и нравственные качества учащихся, повышает их общую культуру, позволяет выявить способности и таланты, приучает к чувствовать прекрасное, кроме этого воспитываются эстетические качества личности и любовь к русской песне.

Программа разработана с учётом следующих нормативных документов и рекомендаций:

- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 №09-3242 "О направлении информации (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)";

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

Приказ министерства образования Саратовской области от 21.05.2019г. №1077 "Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования в Саратовской области";

Направленность программы.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Настроение» имеет художественно-вокальную направленность и знакомит детей с прекрасным. Формирует желание заниматься певческой деятельностью и учит специальным вокальным навыкам: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Программа построена на эстетическом воспитании детей, сочетающим опору на культурные традиции и инновационную направленность.

Программа является по содержанию - интегрированной, по форме и способу организации - комплексной, по цели обучения – вокальной и разработана в соответствии с требованиями к дополнительным образовательным общеразвивающим программам.

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование

системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

СТИЛЕВОЙ ПОДХОД широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у обучающихся осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД используется в данной программе как важнейший

художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ.

Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара.

Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Основной принцип (концепция) программы состоит в создании такого образовательного пространства, в котором существует постоянное сотворчество детей и педагога, направленное на раскрытие всех творческих сторон личности

каждого обучающегося (не бывает неспособных детей, просто к каждому необходим особый подход). Программа позволяет справиться с основной задачей педагога дополнительного образования – реализовать ценностно-личностный потенциал каждого ребенка.

В данных условиях программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Новизна программа в том, что в ней представлена структура разработанная с учетом:

- возрастной психологии детей (например, занятия с младшими школьниками построены на игре с учетом потребностей в движении и внешних впечатлениях, а занятия с подростками учитывают их потребность в общении со сверстниками и в самоутверждении),
- индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.
- программа дополнительного образования основана на постепенном развитии индивидуальных способностей учащихся от простого к сложному;

- имеет календарно-тематическое планирование на учебный год с возможностью варьировать количество часов по программе индивидуально каждому педагогу;
- программа подкреплена учебно-методическим комплексом (музыкальный и теоретический материал);
- отработан четкий механизм реализации задач тематического блока, а не общепринятое описание системы работы;
- разработана диагностика (процесс отслеживания вокального развития у детей);
- подобрана разноуровневая фонохрестоматия.

Актуальность программы.

В связи с быстрым ростом объема знаний, а также при постоянном стимулировании самостоятельного творчества детей, увеличением количества часов дисциплин гуманитарного и естественнонаучного цикла и снижением познавательной преобразующей предметно-практической деятельности обучающихся возникает потребность в создании дополнительных образовательных программ художественно-эстетической направленности. Такие программы способствуют созданию и реализации условий для развития творческих способностей каждого обучающегося, воспитанию интереса к культуре своей Родины, развитию творческих способностей.

Эта программа открывает широкий простор для формирования творческой деятельности. И в объединениях художественной направленности, мы рады каждому интонирующему ребёнку, потому что каждый по-своему талантлив. Они стремятся научиться петь. Программа позволяет развивать вокальные способности у всех детей, к каждому предусмотрен индивидуальный подход, учитывающий его особенности.

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Педагогическая целесообразность программы.

Программа нацелена на развитие творческих способностей и предполагает индивидуальный подход к личности обучающихся, а также решает задачи воспитания и социализации детей в ходе занятий в творческом объединении «Настроение».

Последовательность изучения блоков представлена в логическом развитии от простого к сложному. Новый материал излагается в доступной форме.

Постепенно формируются новые практические умения и навыки у обучающихся.

Новый материал излагается в форме просмотра, прослушивания, объяснение сопровождается историей данного произведения или песни. Обязательной частью занятия является проведение инструктажа по охране труда, работе с музыкальной аппаратурой, компьютером, микрофоном.

Отличительная особенность программы.

Отличительная особенность данной программы в том, что она является существенным дополнением в решении важнейших развивающих, воспитательных и образовательных задач педагогики, программа призвана научить детей исполнять русскую, современную песню, но и побудить желание демонстрировать именно свою творческую деятельность. Задача педагога дополнительного образования - формировать в детях желание заниматься вокалом. Занятия должны быть интересны ребенку.

Данная программа имеет художественную направленность и соответствует художественному профилю программ дополнительного образования.

Программа носит вариативный характер и может корректироваться с уставом возрастных особенностей обучающихся, с учетом практической подготовленности детей, индивидуальных часов.

Адресат программы.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей 7-12 лет.

Процесс адаптации ребенка в первые месяцы обучения порой проходит сложно, и в этом ему поможет активное включение в коллективную творческую деятельность. Тогда ученик быстрее приучится к правильной организации учебного процесса, у него будут формироваться ответственность, навыки общения и культура поведения, опыт коллективной творческой деятельности.

Наиболее благоприятным для творческого развития детей является младший школьный возраст 7-12 лет. Учащийся уже обладает способностью аналитического мышления, что облегчает успешное овладение способами профессиональной вокальной деятельностью.

Занятия организованы по группам. Группы формируются как по возрасту, так и по характеру, поэтому в программе учитываются возрастно-психологические особенности обучающихся. Исходя из знаний возрастных, физиологических и психических особенностей детей, определяется программное содержание и особенности учебной деятельности.

Для занятий в детское объединение принимаются все дети, желающие заниматься вокалом и творческой деятельностью и т.д.

Наполняемость в группах составляет 12-15 человек.

Объем и сроки освоения программы. Режим занятий.

Программа рассчитана на 1 год обучения-144 ч.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с 10 минутным перерывом.

Формы обучения и виды занятий.

Форма обучения - очная. Ведущей формой организации образовательного процесса являются групповые занятия (количество учащихся в группе 12-15 чел.) с индивидуальным подходом.

В процессе реализации программы используются разнообразные виды занятий:

-традиционные: практические занятия, праздники, беседы, обсуждения, конкурсы, концерты.

Работа с детьми ведется по технологии сотрудничества (наставничества), а также при постоянном стимулировании творчества детей.

1.2. Цель и задачи дополнительной образовательной общеразвивающей программы.

Цель программы: Создание условий для творческой самореализации через развитие вокальных способностей детей, приобщение к сокровищнице казахстанского и мирового вокально-песенного искусства.

Задачи:

1. Образовательные:

- познакомить детей с различными песенными жанрами; обучить правильному звуковедению и звукообразованию;
- расширить познания детей в области строения голосового аппарата;
- научить основам гигиены голоса.

2. Развивающие:

- способствовать развитию индивидуальности, творческой активности и импровизационных способностей обучающихся;
- развить музыкальный слух, чувство ритма и эстетическое восприятие окружающего мира;
- привить навыки сценического мастерства;
- развивать коммуникативные способности детей через элементарные групповые и индивидуальные тренинги.

3. Воспитательные:

- формировать устойчивую мотивацию к самовыражению, как на сцене, так и в жизни путем стимулирования творческой активности способствовать приобретению положительного социального опыта в процессе вокальных занятий и творческой деятельности детей;
- воспитывать чувство патриотизма, уважения к музыкальной культуре своего народа
- сформировать у обучающихся умение творческого взаимодействия со сверстниками и взрослыми (включая их в активную совместную деятельность по подготовке программных мероприятий);
- воспитать серьезное вдумчивое отношение к подбору песенного репертуара.

4. Диагностические:

Используя практические вокальные упражнения:

- определить уровень стартовых вокальных умений и навыков детей, а также видимого диапазона их творческих способностей;
- выявить скрытый потенциал творческих способностей каждого ребенка.
- определить приоритетное направление в работе с каждым из ребят (сольное пение, дуэты, вокальные группы);
- сопоставить уровень способностей детей с задачами программы, сформировать творческие группы с учетом возрастных особенностей.

1.3. Планируемые результаты.

В результате обучения у учащихся будут сформированы личностные, метапредметные (регулятивные, познавательные и коммуникативные) и предметные универсальные учебные действия как основа умения учиться.

Личностные результаты

У учащихся будут сформированы:

- познавательный интерес к вокальному творчеству и желание заниматься им в дальнейшем;
- любовь и уважительное отношение к русскому народному творчеству, к культуре и истории своего народа, родной страны;
- целеустремленность, чувство ответственности, взаимопонимания, навыки культуры поведения в коллективе.

Метапредметные результаты.

В сфере регулятивных универсальных учебных действий у учащихся будут сформированы:

- инициативность, самостоятельность детей как основы творческой деятельности детей, потребности к творческому труду, стремление добиваться успеха.

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий учащиеся приобретут:

-умение общаться со сверстниками и работать в коллективе, понимая значимость и возможности коллектива;

-умение аргументировать свою позицию при выработке общего решения в совместной творческой деятельности.

В сфере познавательных универсальных учебных действий учащиеся будут:

-подходить к работе с фантазией, проявлять такие качества, как умение слушать и слышать.

1.4. Содержание программы.

Содержание программы строится с учетом преемственности в изучении основ вокального творчества. Овладение обучающимися содержанием программы не только обогатит их духовно, но и подготовит к активному использованию знаний и умений в дальнейшей жизни, ведь вокалом в наше время увлекаются многие, особенно с появлением таких телевизионных проектов как «Х-фактор», «Голос», «Фабрика звёзд», «Народный артист», «Наш выход» и т.д. Интерес к этому виду творчества постоянно растет, ведь у детей потребность в самовыражении на сцене довольно сильна. Проблема в том, что далеко не у каждого из ребят, стремящихся научиться петь, есть ярко выраженные вокальные способности. Данная программа универсальна и подходит для работы, как с одаренными детьми, так и с ребятами, имеющими стартовый уровень способностей, причем образовательный процесс построен так, что самореализоваться сможет ребенок с любым уровнем вокальных способностей.

Если путь к достижению цели программы представить в виде уровней:

первый уровень в обучении – это адаптация ребенка в творческой группе, где раскрывается голос ребёнка («Мой голос звучит»);

второй уровень в обучении – Приобретаются основы вокальных навыков («Чтобы быть артистом, нужно...»);

третий уровень в обучении – Приобретаются исполнительские навыки, повышается самооценка («Могу красиво петь уже»);

четвертый уровень в обучении – преодоление барьеров («Хочу

добиться большего»);

пятый уровень в обучении – Участие в вокальных конкурсах, во всех школьных концертах и мероприятиях («Мы - артисты!»);

Каждый уровень приносит свой результат, на основании которого планируется дальнейшая работа.

Используемые в программе методики позволяют выявить в детях не только явные вокальные способности, но и слабовыраженные музыкальные данные, - развить их и научить детей использовать свой потенциал. Активная концертная деятельность позволяет довольно быстро приобрести опыт поведения на сцене, найти свой имидж, научиться дарить радость людям. Программа построена так, чтобы соблюдались все условия развития творческих способностей детей:

создание среды, стимулирующей разнообразную творческую деятельность (обстановки, опережающей развитие детей);

мотивация максимального напряжения сил для того, чтобы ребенок стремился не только добраться до «потолка» своих возможностей, но и старался поднимать его все выше и выше.

Процесс обучения основывается на правиле – работа ради детей, для детей, в интересах детей.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов обучения			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Введение	8	3,5	4,5	Собеседование, блиц опрос, тестирование, викторина
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения.	1	0,5	0,5	
1.2	Правила поведения на дорогах.	7	3	4	
II.	Пение как вид музыкальной деятельности.	21	3	18	Опрос, зачёт.
2.1	Вокально – певческая установка.	6	1	5	
2.2	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	8	1	7	
2.3	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	7	1	6	

III.	Совершенствование вокальных навыков.	54	9	45	Опрос, зачёт
3.1	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	10	1	9	
3.2	Вокальные упражнения.	14	2	12	
3.3	Артикуляционный аппарат.	11	2	9	
3.4	Речевые игры и упражнения.	8	2	6	
3.5	Дыхание опора дыхания.	11	2	9	
IV.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	23	3	20	Опрос, зачёт, экзамен
4.1	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).	4	1	3	
4.2	Произведениями композиторов - классиков.	4	1	3	
4.3	Произведения современных отечественных композиторов.	11	1	10	
4.4	Произведениями по выбору учащихся.	4	1	3	
V.	Элементы хореографии.	10	1	9	Опрос, зачёт, экзамен
VI.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	14	5	9	Опрос, зачёт, музыкальный диктант, контрольная, практическая работа, творческая работа
6.1	Основы теории музыки.	9	3	6	
6.2	Путь к успеху.	3	1	2	
6.3	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами.	2	1	1	
VII.	Концертно-исполнительская деятельность	14		14	Опрос, зачёт, экзамен.
7.1	Репетиции	8		8	
7.2	Выступления, концерты.	6		6	
	Итого:	144	26	118	

Содержание.

Тема I. Введение.

1.1. Собеседование с обучающимися.

Теория: Знакомство детей с педагогом, друг с другом. Выяснение цели прихода в вокально - эстрадное объединение, мотивов, побуждающих заниматься

вокальным искусством. Беседа о режиме, графике работы, программе обучения. Разноплановые рекомендации на будущее, связанное с совместной работой в коллективе.

Практика: Прослушивание голосов. Первичная диагностика уровня развития музыкальных способностей ребёнка.

1.2. Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения.

Теория: Детям объясняются правила поведения на занятиях в вокальном классе, как пользоваться с электроприборами, аудиоаппаратурой, бережно относиться к имуществу кабинета, соблюдать дисциплину, чистоту и порядок. Правила поведения на дорогах.

Теория: Дети знакомятся с дорожными знаками, правилами дорожного движения и их соблюдением.

Тема II. Пение как вид музыкальной деятельности.

2.1. Диагностика. Прослушивание детских голосов.

Практика: Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Классификация музыкальных голосов и определение музыкальности. Запись данных в анкете.

2.2. Понятие о сольном и ансамблевом пении.

Теория: Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

Практика: Исполнение произведения ансамблем и с выделением солиста.

2.3. Строение голосового аппарата.

Теория: Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат.

Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Практика: Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных.

2.4. Правила охраны детского голоса.

Теория: Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

2.6. Вокально-певческая установка.

Теория: Понятие о певческой установке.

Практика: Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

2.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Теория: Основные правила дыхания по методике.

Практика: Тренировка лёгочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема III. Формирование детского голоса.

3.1. Звукообразование.

Теория: Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра.

Практика: Интонирование. Типы звуковедения. Слуховой контроль звукообразованием.

3.2. Певческое дыхание.

Теория: Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика: специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

3.3. Дикция и артикуляция.

Теория: Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Скороговорки и упражнения на чёткость дикции.

3.4. Речевые игры и упражнения.

Теория: Понятие речевые упражнения.

Практика: Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.

3.5. Вокальные упражнения

Теория: Концентрический метод обучения пению. Его основные положения.

Практика: Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод

аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема IV. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

4.1. Работа с народной песней.

Теория: Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.

Практика: Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

4.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков.

Теория: Знакомство с композиторами-классиками и их произведениями. Биографические данные, портреты.

Практика: Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

4.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.

Теория: Знакомство с современными композиторами и их произведениями. Биографические данные, портреты.

Практика: Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актёрской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Тема V. Игровая деятельность, театрализация песни.

Теория: Детям рассказывается о правилах той или иной музыкальной игры, показываются видеозаписи постановок песен с конкурсов.

Практика: Дети учатся правильному положению корпуса, головы при пении, должной правильной осанке, использованию рук, кистей, глаз. Формируют пластическую культуру вокалистов, т.е. внешнюю исполнительскую технику умений и навыков соответствия жестов и движений тексту и музыке песни.

Тема VI. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

6.1. Основы теории музыки.

Теория: Дети изучают теоретические понятия в области музыкальной грамоты: что такое ноты, звукоряд, длительности, ритм, темп, знакомятся с исполнительскими терминами *forte*, *piano*, дирижёрскими жестами и их значением для исполнителей.

Практика: Музыкально- слуховые упражнения, ритмизированное чтение стихотворений, «прохлопывание» по слуху ритмических рисунков, показ двудольного дирижёрского жеста. Запись скрипичного ключа, нот 1 октавы.

6.2 Путь к успеху.

Теория: Прослушивание аудио - и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение).

Практика: Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

6.3. Посещение концертов, мастер классов, обмен опытом с другими коллективами.

Практика: Посещение концертов, выставочных залов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива объединения.

Тема VII. Концертная деятельность.

7.1. Практика: Репетиции бывают ежедневные на занятиях и репетиции перед концертами и конкурсам. Они разные по смысловой и эмоциональной нагрузке. Репетиции всегда дают детям возможность проанализировать исполнение, выявить ошибки и найти способы их исправления. На генеральной репетиции, помимо выявления нюансов работы с микрофоном, где необходимо выстроить в звуке строй ансамбля, передать нюансировку, есть возможность и почувствовать сцену в плане местонахождения на ней, что поможет красиво двигаться и смотреться из зрительного зала.

7.2 Концертно-исполнительская деятельность.

Практика: Это результат, по которому оценивают работу учащихся. Концертные выступления имеют большое значение. Они активизируют работу, позволяют более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту. Участие всех детей в открытом уроке, отчётном концерте, где исполняется все лучшее, что выучено за год.

1.5 Формы аттестации и их периодичность

Они соотносятся с целью и задачами обучения по программе, соответствуют виду результатов, соответствуют возрасту.

Главным критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически

использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами.

Виды контроля:

- *Текущий контроль* – проводится на всех этапах изучения и развития знаний, умений, их закрепления.
- *Тематический контроль* знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов учебного курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы.
- *Итоговый контроль* - подведение итогов обучения за полугодие, год.

Формы текущего, тематического, итогового контролей: собеседование, опрос, блиц опрос, зачет, тестирование, викторина, сдача партий, практическая работа, творческая работа.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- открытое занятие - учитывается при составлении рабочего календарно-тематического плана для каждой учебной группы детского объединения;
- отчетный концерт - является итогом обучения, проводится во 2- м полугодии: апрель – май;
- конкурсы, фестивали - очные, заочные, от окружного до международного уровней;
- диагностическая карта;
- портфолио;
- праздники;
- занятие-концерт - проводится 2 раза в учебном году: декабрь, апрель;

Для более успешных ребят используются такие формы подведения итогов, как *«Проверка у друга творческого домашнего задания», «Объективная оценка исполнения товарища».*

Формы фиксации и отслеживания достижений образовательных результатов: видеозаписи, грамоты, дипломы, материалы анкетирования и тестирования учащихся, журнал посещаемости, портфолио, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат).

Введение – вводное занятие, включает знакомство с новыми детьми, обсуждение плана работы на год, краткий экскурс в историю вокального искусства.

Распевание – обязательная процедура, предваряющая каждое занятие. Распевки проводятся во время всего обучения и служат «подготовительной средой» для решения педагогических задач. Распевки представляют собой набор специфических несложных песен-игр, способствующих развитию навыков правильного интонирования, расширению голосового диапазона, развитию музыкального слуха и т.д.

Развитие музыкального слуха. Особое внимание уделяется данной теме. Затем элементы методик служат своеобразной основой, фундаментом тех музыкальных уровней, по которым мы идем. Практика показала, что у детей младшего школьного возраста музыкальный слух может проявиться не сразу, в течение года или даже двух лет ребенок может не справляться с интонированием (петь «нечисто»), но ненавязчивое применение методик развития музыкального слуха постепенно дает свой результат.

Интонирование – неразрывно связано с развитием музыкального слуха и достигается за счет специальных ассоциативных занятий, вокальных упражнений, изображения высоты звука жестикуляцией, графически и т.д.

Работа над техникой дыхания. Данная тема содержит теорию нижнереберно-диафрагмального дыхания, дыхательные упражнения без, и со звукоизвлечением, пение на опоре. Дыхание во время пения – это очень расслабленный процесс. В дыхании участвуют мышцы живота, диафрагмы, спины и легкие. Берем дыхание до того, как исчерпан запас воздуха.

Развитие музыкальной памяти – достигается путем многочисленных игровых методик, например, игра «Эхо» - повторение детьми услышанных музыкальных фраз. Эхо отражается 3-4 раза всей группой детей или поочередно каждым. Таким образом, дети запоминают мелодию. Постепенно музыкальные фразы становятся длиннее.

Звукоизвлечение. Ребята узнают о строении голосового аппарата, о работе голосовых связок, о рекомендациях в случае заболевания голосовых связок,

запретах во время пения и т.д., овладевая техниками, учатся правильно петь, владеть голосом.

Адаптация в новом коллективе – воспитательная работа по развитию коммуникативных навыков, направленных на взаимодействие со сверстниками и с новой средой.

Работа над песнями включает в себя знакомство с содержанием песни, ее настроением, мелодией, ритмическим рисунком, композиционным построением, а также построчное разучивание песен. Во время работы над песнями происходит закрепление приобретенных умений и навыков. Это одна из наиболее объемных тем, так как на ней базируется собственно обучение вокальному искусству, его практическое применение.

Музыкальные игры – закрепление приобретенных вокальных навыков в ходе вокализации и других техник, создание творческой развивающей среды.

Музыкально-ритмические движения – это комплекс движений, способствующих исправлению осанки, постановке правильного дыхания, формированию сценодвижения, умения чувствовать ритм. Дети разучивают движения к каждой песне (по сюжету и ритмическому рисунку).

Культура поведения на сцене – это ряд теоретических и практических занятий, на которых дети узнают, как правильно выходить на сцену, уходить за кулисы, держаться на сцене во время песни; рассматриваются различные непредвиденные ситуации, которые могут произойти во время выступления и способы разрешения таких ситуаций.

Концертная деятельность – это выступления детей на различных мероприятиях, праздниках, концертах, конкурсах, фестивалях.

Язык жестов и пантомима – Во время работы над песней каждое слово должно быть не только пропето, но и выражено с помощью жестов. Усложненный вариант – пантомима, когда дети не поют песню, а только изображают ее жестами. За счет таких занятий достигается эмоционально-окрашенное исполнение песен, глубокое понимание содержания, внимательное изучение сюжета и построения песен.

Универсальный план работы с вокалистами

1. Ознакомление с песней, работа над дыханием:

- знакомство с мелодией и словами песни;
- переписывание текста;
- ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;
- регулирование вдоха и выдоха.

2. Работа над образованием звука:

- проверка усвоения текста песни;
- работа по закреплению мелодической основы песни;
- постановка корпуса, головы;
- рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо).

3. Работа над чистотой интонирования:

- проверка усвоения песни и мелодии в целом;
- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
- исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

4. Работа над дикцией:

- музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;
- выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков

5. Работа с фонограммой:

- повторение ранее усвоенного материала;
- определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;
- определение темпа, динамических и агогических оттенков;
- исполнение песни с учетом усвоенного материала.

6. Работа над музыкальной памятью:

- музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;
- запоминание ритмической основы аккомпанемента;

- запоминание динамических и агогических оттенков мелодии;
- запоминание тембров аккомпанемента.

7. Работа над сценическим имиджем:

- закрепление ранее усвоенного материала;
- воссоздание сценического образа исполнителя песни;
- практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

8. Умение работать с микрофоном:

- технические параметры;
- восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;
- сценический мониторинг;
- малые технические навыки звуковой обработки;

взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

2. Комплекс организационно- педагогических условий.

Педагогические технологии, используемые при реализации программы.

Оздоровительные формы работы. Проблема здоровья обучающихся становится приоритетным направлением, стратегическая цель которой - воспитание и развитие свободной жизнелюбивой личности, обогащенной научными знаниями о природе и человеке, готовой к созидательной творческой деятельности.

Если педагог понимает значение сохранения здоровья своих воспитанников, он никогда не позволит себе игнорировать возможность применения на своих занятиях здоровьесберегающих технологий - минутки отдыха для души и тела ребенка.

Внедрение здоровьесберегающих технологий в учебно-воспитательный процесс способствует становлению и развитию психически, соматически, физически нравственно здоровой личности.

Положительные эмоции, эмоциональная насыщенность занятий являются основными условиями при обучении детей движениям. Подражание рождает

эмоции, которые активизируют ребенка. Кроме того, заинтересованность положительно действует на двигательную активность детей, особенно малоподвижных и инертных. К тому же освоение движений хорошо влияет и на развитие речи ребенка. Забота о здоровье - это важнейший труд педагога. От жизнерадостности, бодрости детей зависит их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы".

Все применяемые формы помогают создать на занятиях и вне занятий доброжелательную дружескую атмосферу.

Термином «физкультминутка» принято обозначать кратковременные серии физических упражнений, используемых в основном для активного отдыха. Обычно это проведение 3-5 физических упражнений. А так как занятие вокалом – это много музыки, можно проводить танцевальные физминутки.

Время начала физкультминутки выбираем, ориентируясь на состояние, когда у значительной части обучающихся начинается проявляться утомление.

2.1 Методическое обеспечение:

- дидактический материал;
- учебная литература для обучающихся.

Аудиозаписи:

- фонотека песен различной тематики – диски; флешносители.
- профессиональные фонограммы (специально записанные на студии);
- демонстрационные студийные записи песен;

Видеоматериалы:

- запись конкурсных выступлений воспитанников;
- видеозапись городских мероприятий;
- видеоматериалы «мастер-классов»;

Материально - техническое обеспечение.

Успешная реализация программы зависит от наличия определенной материально - технической базы.

Дидактические материалы

1. Таблицы:

диафрагма;

связки;

типы певческих голосов.

дыхательная гимнастика.

портреты композиторов, фотографии исполнителей разных эпох.

2. Методические материалы:

нотный материал;

фоно- и видеотеки;

материал для бесед.

Для учебных занятий необходимо наличие:

- специального кабинета (оформление, стол педагога, посадочные места и парты для детей, т.к. программа предусматривает изучения теории и чередование пения стоя и сидя);
- синтезатора;
- ученической доски;
- аудиоаппаратуры (музыкальный центр);
- микрофонов и стоек для них;
- компьютера;
- мультимедийной доски;
- большого зеркала;
- нотных изданий;
- записей аудио, видео в формате MP-3 для слушания и анализа музыки, записи фонограмм в режиме + и - ;
- сценических костюмов, декораций;
- звукозаписывающей аппаратуры для создания минусовых фонограмм.

2.2 Условия реализации программы

Кадровое обеспечение программы:

-реализация образовательной программы квалифицированным педагогом, обладающим основными компетенциями в организации мероприятий, направленных на укрепление здоровья учащихся и их физическое развитие.

Для того, чтобы преподавать пение и определять возможности обучающихся в этом направлении деятельности, необходимо:

- Изучение сущности вокального искусства, его основных техник, особенностей, а также методик преподавания.
- Знать исторические предпосылки возникновения пения, его развития как творческого вида деятельности;
- Изучить жанры, их особенности и требования к исполнителям;
- Рассмотреть методики преподавания вокала и техническое развитие вокального мастерства;
- Изучить особенности воздействия на слушателя.
- Активно участвовать в реализации образовательных программ;
- Проводить теоретические и практические занятия;
- Организовывать репетиционный процесс по классу вокала;
- Воспитывать у обучающихся музыкальный вкус и музыкальный такт;
- Совершенствовать их дисциплинарные навыки, прямо связанные с повышением качества вокального мастерства.

Руководителю вокального ансамбля следует учитывать то, что детский голосовой аппарат находится в постоянном росте и развитии. Поэтому в вокальной работе с детьми педагогу необходимо:

- учитывать психофизиологические особенности детей разных возрастных групп;
- следить за изменениями тембра и диапазона голоса;
- не допускать форсированное и продолжительное пение;
- воспитывать у детей бережное отношение к своему голосу.

Психолого-педагогические условия:

-разработка предметного содержания и технологии его использования (вариация вида и формы распределения);

-субъект - субъектное взаимодействие педагога и учащегося, построенное на сотворчестве, оптимизме и т.д.;

-организация педагогом ситуаций успеха, авансирование успеха, особенно для детей с низким уровнем мотивации;

-развитие у учащихся способности к рефлексии своей деятельности и продуктов своего труда;

-организация занятия, направленного на создание условий для самостоятельности и самореализации каждого обучающегося, на раскрытие его субъектного опыта.

Санитарно-гигиеническое обеспечение:

-соблюдение санитарно-гигиенических условий, воздушно-теплового режима, соответствия нормам СанПиНа посадочных мест, мебели и соответствующего режима.

2.3. Примерный календарный учебный график.

дата	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1 полугодие	Согласно учебному расписанию	-учебные занятия - инд. и коллективные проекты, - творческие, вокальные, участие в концертах.	16 уч недель-68ч.	МУДО «РДДТ р.п.Горный» ул. Саратовская, д 23	Наблюдение Анализ. Входная и текущая диагностика
2 полугодие	Согласно учебному расписанию	.-учебные занятия - инд. и коллективные проекты, - творческие, - участие в концертах, вокальных конкурсах.	20 уч.недель –76 ч.	МУДО «РДДТ р.п.Горный» ул. Саратовская, д 23	Наблюдение Анализ. Входная и текущая диагностика
Итого: 36 учебных недель(ч) - 144 ч.					

2.4. Оценочные материалы.

Основными формами подведения итогов реализации программы являются участие учащихся в концертных мероприятиях. Для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка, в процессе которого вырабатывается определенная система контроля успехов и достижений детей. Педагог отслеживает уровень знаний, умений и навыков каждого ребенка.

Ожидаемый результат (младшей группы)

По истечении обучения обучающиеся:

- овладеют понятиями и умениями элементарного применения на практике громкостной динамики, нижнереберно-диафрагмального дыхания;
- будут иметь представление о правильной установке корпуса при пении;
- будут уметь исполнять несложные по тесситуре и гармонии песни с сохранением мелодического строя (сольно и в унисон в составе вокальной группы);
- будут владеть некоторыми элементами танцевальной и сценической культуры;
- будут стремиться идти на коммуникативные контакты со взрослыми и со сверстниками, на уровне творческого взаимодействия;
- смогут различать несложные ритмические рисунки;
- будут знать, и уметь выполнять элементарные артикуляционные упражнения;
- владеть элементарной техникой интонирования и слышать грубые ошибки в интонировании;
- получают навыки раскрепощения во время вокальных и танцевальных упражнений.

Ожидаемый результат (старшей группы)

После окончания обучения дети приобретают следующие знания и умения:

- пение на опоре;
- изучение процесса дыхания при пении;
- чистое устойчивое интонирование и владение голосом в простой тесситуре песен;
- основы вокальной дикции;
- владение элементами вокальной и танцевальной импровизации в рамках исполняемой песни;
- мягкая атака и опережающее слышание;
- разноплановое исполнение песен;
- знание об особенностях эстрадного вокала в музыкальном театре.

2.5. Список литературы.

Список литературы для педагогов

1. Априаскина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
2. Бернштейн Л. Мир джаза. – М., 1983.
3. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
4. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008г..
5. Далецкий О. Н. «О пении»
6. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
7. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
8. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»
9. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание М. 1977г.
10. Кампус Э. О мюзикле. – М., 1983.
11. Климов А. «Основы русского народного танца» М. 1981г.
12. Коллиер Дж.Л. Становление джаза. –М., 1984.
13. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
14. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.
15. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
16. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
17. Мархасев Л. В легком жанре. – Л., 1984.
18. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
19. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс,2007г.—95 с:
20. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.и средн. пед. учеб. заведений./ Л.В.Школяр.,М.: Изд.центр«Акадкмия»2007 г.
21. Павлищева О.П. «Высокая позиция звука»
22. Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
23. Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996г
24. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика)
25. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика)

26. Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958.
27. Сарждент У. Джаз: генезис. Музыкальный язык. Эстетика. – М., 1987.
28. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
29. Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981
30. Троицкий А. Рок-панорама. – 1986.
31. Уварова Е. Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы. – М., 1983.
32. Шнеерсон Г.М. Американская песня. – М., 1977.
33. Эрисман Г. Французская песня. – М., 1974.
34. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми // Музыкальное воспитание в школе Вып. 13 / Сост. О.А. Апраксина. М.:Музыка, 1978 – С. 28 – 37
35. .Никольская-Береговская К. Особенности мутационного и постмутационного периодов // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 9 / Сост. Апраксина О.А. М.: Музыка, 1974 – С. 12 – 14
36. Овчинникова Т.Н. Воспитание певческого голоса в детском хоре // Из истории музыкального воспитания. М.: Просвещение, 1990 – С. 135 – 138
37. Овчинникова Т.Н. Об отборе репертуара для работы с хоровыми коллективами школьников. // Работа с детским хором. М.: Музыка, 1990 – С. 138 – 142
38. Огородов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. // Из истории музыкального воспитания // Сост. Апраксина О.А. М.: Просвещение, 1990 – 207 с
39. Орлова Н. О певческом рабочем диапазоне школьников. // Музыкальное воспитание в школе. Вып 10 / Сост. Апраксина О.А. М.: музыка, 1975 – С. 91 – 95
40. Попов В.С. О некоторых вопросах подготовки детских хоровых коллективов к исполнению современной музыки // Музыкальное воспитание в школе Вып. 6 / Сост. О.А. Апраксина, М.: Музыка, 1970 – С. 49 – 64
41. Пономарев А.С. Жизнь детского хора // Воспитание музыкой / Сост. Т.Е. Вендрова, И.В. Пигарева. М.: Просвещение, 1991 – С. 103 – 113
42. Струве Г.А. Школьный хор, М.: Просвещение, 1981 – 140 с
43. .Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке.-СПб.: КАРО, 2004г.
44. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг.-Серия «Мир медицины».-СПб.: Изд. «Лань»,2000г.
45. Емельянов В. Фонопедические упражнения для голосового аппарата, профилактики и устранения расстройства певческого голосообразования в процессе формирования певческих навыков. Методическая разработка. – М., 1987.
46. Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки. Изд. Центр Владос.

47. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль.: Академия развития, 2005.
48. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992.
49. Абидова Лола. «История джаза и современных музыкальных стилей». «Турон Икбол», 2007.
50. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2007.
51. Григорьев В.Ю. «Исполнитель и эстрада». Классика-XXI, 2006.
52. Добровольская В.В. «Распевки в школьном хоре». Метод. реком. руков. дет. хоров.- М., «Вирта», 1987.
53. Енукидзе Н.И. «Популярные музыкальные жанры из серии «Уникум».- М., «Классика», 2002.
54. Исаева И. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей».- АСТ, «Астрель», 2007.
55. Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 2004.
56. Коллиер Д.Л. «Становление джаза». –М.: 1984.
57. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М.: АСТ «Техникс», 2003.
58. Медушевский В.В. «Пластическое интонирование»./Метод. пособие для учит. СПб.: «Юность». 1988.
59. Менабени. «Методика обучения сольному пению».
60. Народное творчество: По материалам фольклорной экспедиции/Сост. Мельник А. – Красноярск. «Сибирь». 1991.
61. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – М.: «Музыка», 2005.
62. Руководство самодеятельным народным хором: Методические указания для студентов 1-У курсов культурно-просветительного факультета/Сост. Новикова Т.С., Антонова Л.А., Литвиненко З.П., Шпарийчук И.В.- М.: МГИК, 1987.
63. Сарджент У. «Джаз»,-М.: 1987.
64. Симоненко В. «Лексикон джаза»,- СПб.:1981.
65. Студия звукозаписи. Интернет. <http://www.petelin.ru/books/studio/11.htm>
66. Типы микрофонов. Интернет. <http://rus.625-net.ru/archive/z0803/r2.htm>

Рекомендуемая литература для детей

1. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 1987.
2. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1.– М.: Музыка, 1978.
3. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 1986.
4. Сохор А. О массовой музыке. – Л., 1980.

5. Троицкий А. Феномен «диско». – 1977.
6. Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М. Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1976.
7. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка / Авт.-сост. А. С. Кленов; Под общ. ред. О. Г. Хинн. — М., 1998.
8. Кабалевский Д. Б. Про трех китов и про многое другое. Книжка о музыке. — 3-е изд. — М., 1976.
9. Музыкальные этюды. Сб. муз. номеров/Сост. Яблочков А.Г.-Рига.: «Пятки», 1987.
10. Речитатив. Интернет. <http://www.toke-cha.ru>, www.hip-hop.ru.
11. Пьянков В. «Песни и хоры для детей». - М,: «Владос», 2003.
12. Рэп-школа. Интернет. <http://www.rap.uz/rus/info/rap-school/history/>
13. Аркадьев П. Четверо из Ливерпуля. – Клуб и самодеятельность, 1980.

Рекомендуемая литература родителям

1. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? — 3 е изд., испр. — М., 1989.
2. Николаенко Н.Н. Психология творчества СПб.: Речь, 2005

Репертуарные сборники

1. «Всё в порядке». Шуточные детские песни в сопровождении фортепиано.М. 1978г.
2. «Гусельки». Песни и стихи для младшего школьного возраста. Выпуск 14. М.1978г.
3. «Детям нужен мир». М. 1982г.
4. «Дружат дети всей земли». М. 1981г.
5. «Жаворонушки». Русские народные песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. (Запись, нотация и сост. Т. Науменко). М. 1975г.
6. «За плетнём плетень». Русские народные песни и хороводы». Составитель и обработка В. Агафонникова. М. 1977г.
7. «Здравствуй песня». Выпуск 20. М. 1976г.
8. «Мальчишки – девчонки». Составитель Е. Клянова. Л. 1977г; вып. 2. Л. 1978г.
9. «Мама дорогая» Составитель Е. Кузьминова М. 1978г.
10. «Пойте с нами». Песни для детей младшего школьного возраста. М. 1976г.
11. Ахмедов В. «Что это такое?». М. 1997г.
12. Бойко Р.Г. «Весёлое утро». М. 1977г.
13. Бойко Р.Г. «Детские песни без сопровождения». М. 1974г.

14. Бойко Р.Г. «Песни для детей». М. 1982г.
15. Бьется в тесной печурке огонь: песни, рожденные Великой Отечественной /
16. сост. Г. А. Егорова. – М.: Профиздат, 1995. – 48 с.
17. Вогино И. Г. «Игры – задачи». М. 1983г.
18. Волков В. И. «Гори, гори ясно». Песни для детей младшего возраста. М. 1980г.
19. Елецкий, Э. В. Лучше нет родного края. – Волгоград, 2005. – 40 с.
20. Жаворонушки. – Вып. 1–4/ сост. Г. М. Науменко. – М.: Сов. композитор, 1986.–68
21. Кабалевский Д. Б. «Песни для детей и юношества». М. 1977, 1978г.
22. Кабалевский Д.Б. «Прекрасное пробуждает доброе». М. 1976г.
23. Ладов А. «Детские песни для голоса с фортепиано» М. 1978г Магиденко М.
24. Назарова Т. Б. Песни для детей. М. 1973г.
25. Народные песни. Обработка и переложение А. Юрлова. М. 1977г.
26. Ножкин, М. И. Люблю тебя, Россия! – М.: Музыка, 1986. – 62 с.
27. Песенные узоры. Русские народные песни, игры для детей школьного возраста / сост. Н. Сорокин. – Вып. 1–3. – М.: Музыка, 1986–1989. – 86

Контрольно-измерительные материалы по программе.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Основные принципы оценивания:

- доброжелательность – открытость, позитивное отношение педагога к учащимся;
- объективность оценки – успехи учащихся, а не субъективное мнение педагога;
- системность – регулярность оценивания достижений учащихся;
- вариативность - различные формы, виды, методики контроля и аттестации;
- осознанность - понимание учащимися критериев оценивания и подхода педагога; доступность –лёгкость проведения диагностики и обработки её результатов.

Методами контроля и управления образовательным процессом являются:

- определение уровня музыкальных способностей обучающихся на первоначальном этапе (входная аттестация);
- устные, письменные, творческие задания на выявление способности слухового восприятия учащихся (промежуточная аттестация);
- наблюдение педагогом занятий и участия (выступления) на отчетном концерте;
- анализ подготовки и участия (выступления) обучающихся в различных мероприятиях;
- анализ результатов выступлений на концертах, фестивалях, конкурсах;

По окончании годовой работы проводится сравнительный анализ данных всех проверок по каждому обучающемуся.

КИМ Вариант №1

Аттестация учащихся 1 года обучения:

- входная (тестирование);
- промежуточная (контрольное занятие);
- итоговая (контрольное занятие).

Определение уровня музыкальных способностей (входное тестирование)

При определении уровня основных музыкальных способностей обучающихся следует учитывать:

- 1) ладовый компонент мелодического слуха;
- 2) слуховой компонент мелодического слуха;
- 3) музыкально – ритмическое чувство;
- 4) дикция.

С этой целью обучающимся предлагается:

- определить соотношение двух предлагаемых звуков по высоте;
- направление предложенной мелодии;
- исполнить знакомую песню с сопровождением и без него;
- повторить сыгранную мелодию;
- допеть до конца предложенную мелодию;
- прохлопать ритмическую основу мелодии;
- произнести скороговорку;
- согласовать движения с характером знакомого музыкального произведения, а также незнакомого, после предварительного прослушивания его.

Параметры и критерии диагностики музыкальных способностей обучающихся

Входное тестирование

Основные музыкальные способности	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
<i>Ладовое чувство</i>	Яркое эмоциональное восприятие музыки, внимание во время слушания предлагаемого произведения, песни.	Недостаточное внимание при восприятии.	Отсутствие внешних проявлений эмоциональности при восприятии предлагаемого музыкального произведения, песни.
<i>Музыкально - слуховые представления</i>	Чистое интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и без него.	Недостаточно чистое интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и без него.	«Гудошник», неправильный подбор по слуху незнакомой мелодии.
<i>Чувство ритма</i>	Четкое воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии.	Воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии с ошибками.	Неправильное воспроизведение ритмического рисунка мелодии.
<i>Дикция</i>	Четкое воспроизведение предлагаемой скороговорки.	Недостаточная четкость дикции	Неправильное произношение, дефекты речи.

Для фиксации результатов используется трехуровневая система по всем четырем параметрам диагностики.

Выполнение задания оценивается по 3-х бальной системе:

- 3- высокий уровень
- 2-средний уровень
- 1-низкий уровень

Контрольные вопросы для обучающихся первого года обучения:

- Как называют человека, который поет один?
- Что означает термин «певческая установка»?
- Что означает термин «диафрагмальное дыхание»?
- Индивидуальное задание - собери скороговорку и прочитай/пропой.

Творческое задание для проверки развития певческих навыков «Распевание. Упражнения – скороговорки» - придумать свою считалку, скороговорку на мелодию распевки.

ПРИЛОЖЕНИЕ №2

Анкета

1.Нравится ли тебе посещать музыкальные занятия?

- с желанием;
- без желания;
- затрудняюсь ответить.

2.Что тебе больше всего привлекает на занятии?

3.Что нового для себя вы узнали на занятиях?

4.Любите ли вы выступать, принимать участие в концертах?

5.Какие трудности вы испытываете на занятиях? (что получается, а что нет);

6.Как вы думаете, пригодятся ли вам знания, полученные на занятиях в дальнейшей жизни?

7.Поете ли вы песни дома?

8.Интересуются ли родители, чем вы занимаетесь на музыкальных занятиях?

ПРИЛОЖЕНИЕ № 3

**Диагностическая карта
Качества творческого потенциала**

1) любознательность

- 2) вера в себя
 - 3) постоянство
 - 4) слуховая память, зрительная память
 - 5) мыслительные способности
- Три уровня баллов (1, 2, 3)

ПРИЛОЖЕНИЕ №4

Параметры активного восприятия

- эмоциональность (интенсивность, процессуальность образных переживаний, их адекватность художественному строю произведений);
- нестандартность мышления (способность к парадоксам, оригинальным сравнениям);
- целостно-дифференцированность (способность к концептуальным обобщениям, эмоциональному и интеллектуальному синтезу образов, явлений и вместе с тем к конкретному видению их составляющих);
- глубина и широта ассоциативной деятельности (разноплановость образов, их многомерность, полнота субъективных представлений).

ПРИЛОЖЕНИЕ №5

ТРЕБОВАНИЯ К ЗАНЯТИЯМ

Все занятия, особенно на первом этапе, должны быть подчинены главной цели: увлечь детей пением, коллективным творчеством, самой музыкой. Для достижения этой цели особенно важна творческая атмосфера в коллективе. Необходимо вызвать интерес к разучиваемой песне, к ее создателям. Очень важно воспитать у детей и любовь к самому процессу совместного пения. Поэтому каждая репетиция должна стать, прежде всего, занятием, на котором руководитель всячески старается создать коллектив единомышленников (сопереживателей музыки).

Занятия должно начинаться вовремя, необходимо не допускать опозданий детей на урок, воспитывать у них привычку к пунктуальности. За несколько минут до начала занятий все уже должны сидеть на местах, дежурный должен отметить присутствующих и отсутствующих.

Я практикую в своей работе «музыкальное» приветствие. Можно и весь рапорт пропеть на заранее придуманную мелодию или речитатив. Это уже будет элемент игры. Можно, конечно, ничего этого не делать, но тогда не возникает атмосфера необыкновенности, которая, как я считаю, должна быть на каждом занятии.

Основное условие правильной постановки вокального воспитания — подготовленность руководителя для занятий пением. Идеальным вариантом становится тот случай, когда педагог обладает красивым голосом. Тогда вся работа строится на показах, проводимых самим педагогом. Но и другие формы работы позволяют успешно решать вопросы вокального воспитания. В таких случаях педагог часто использует показ с помощью ребят. Путем сравнения выбираются лучшие образцы для показа. В каждом коллективе есть дети, от природы правильно поющие, с красивым тембром и правильным звукообразованием. Систематически применяя наряду с коллективной вокальной работой индивидуальный подход к обучающимся, педагог постоянно следит за вокальным развитием каждого из них. Но даже при самой правильной постановке вокальной работы она приносит разные результаты у разных детей. Мы знаем, что как нет двух внешне одинаковых людей, так нет и двух одинаковых голосовых аппаратов.

Групповые занятия должны отличаться большой динамичностью, эмоциональностью, разнообразным использованием форм музыкального общения (пение всей группой, дуэтом, трио, переключки, сольное исполнение).

Очень разнообразят и оживляют занятия творческие упражнения - варьирование и импровизация мелодий, сочинение стихов. Слушание песен, посещение концертов, беседы о музыке – это помогает развить у детей художественный вкус.

Также на занятиях ребята учатся умению правильно анализировать собственное исполнение произведений для наиболее точного определения ошибок, чистоты интонирования, соотношение голоса и фонограммы, качество подпевок (бэк-вокала). Все это делается при помощи специальной звукозаписывающей аппаратуры. Этот способ контроля позволяет достичь таких высоких результатов, которых другими способами и методами достичь невозможно.

При отборе наиболее эффективных приемов вокальной работы с детьми на занятии опираюсь на опыт прогрессивных методистов прошлого и настоящего времени. Среди известных методических приемов для развития слуха и голоса применяю следующие.

1. Приёмы развития слуха, направленные на формирование слухового восприятия и вокально-слуховых представлений:

- слуховое сосредоточение и вслушивание в показ учителя с целью последующего анализа услышанного;
- сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;
- введение теоретических понятий о качестве певческого звука и элементах музыкальной выразительности только на основе личного опыта учащихся;
- пение «по цепочке»;
- моделирование высоты звука движениями руки;
- отражение направления движения мелодии при помощи рисунка, схемы, графика, ручных знаков, нотной записи;

- настройка на тональность перед началом пения;
- устные диктанты;
- выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые исполняются в разных тональностях со словами или вокализацией;

- в процессе разучивания произведения смена тональности с целью поиска наиболее удобной для детей, где их голоса звучат наилучшим образом.

2. Основные приемы развития голоса, относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию, выразительности исполнения:

- вокализация певческого материала легким стаккатированным звуком на гласный «У» с целью уточнения интонации во время атаки звука и при переходе со звука на звук, а также для снятия форсировки;

- вокализация песен на слог «лю» с целью выравнивания тембрового звучания, достижения кантилены, оттачивания фразировки и пр.;

- при пении восходящих интервалов верхний звук исполняется в позиции нижнего, а при пении нисходящих - напротив: нижний звук следует стараться исполнять в позиции верхнего;

- расширение ноздрей при входе (а лучше - до вдоха) и сохранения их в таком положении при пении, что обеспечивает полноценное включение верхних резонаторов, при этом движении активизируется мягкое небо, а эластичные ткани, выстилаются упругими и более твердыми, что способствует отражению звуковой волны при пении и, следовательно, резонирование звука;

- целенаправленное управление дыхательными движениями;

- произношение текста активным шёпотом, что активизирует дыхательную мускулатуру и вызывает чувство опоры звука на дыхание;

- беззвучная, но активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание, что активизирует артикуляционный аппарат и помогает восприятию звукового эталона;

- проговаривание слов песен нараспев на одной высоте слегка возвышенным голосам по отношению к диапазону речевого голоса; внимание детей при этом должно быть направлено на стабилизацию положения гортани с целью постановки речевого голоса;

- вариативность заданий при повторении упражнений и заучивания песенного материала за счет способа звуковедения, вокализируемого слога, динамики, тембра, тональности, эмоциональной выразительности и т.п.

После каждого занятия следует подвести итоги, отметить активность отдельных членов группы, обобщить проделанную работу.

В результате систематических занятий вокалом у детей улучшается эмоциональная восприимчивость к музыке. Вежливость, простота, общительность,

внимание к окружающим, доброжелательность – вот те черты, которые воспитываются у детей в процессе вокальных занятий.

ПРИЛОЖЕНИЕ №6

ТРЕБОВАНИЯ К РЕПЕРТУАРУ

Необходимым условием формирования вокально-хоровых навыков является правильный подбор репертуара, и об этом руководитель ансамбля должен позаботиться заранее, так как это очень важно: **от того что будут петь дети зависит то, как они будут петь.**

Так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер, то необходимо подбирать, прежде всего, произведения высокого художественного уровня, музыкальный язык и образный строй которых соответствует душевному миру и пониманию ребёнка (подростка), подходящие по голосу и тембру, то есть учесть психологические, физические, гендерные особенности. В работе использовать произведения, обладающие не только выразительной мелодией, но и хорошим грамотным текстом, помогающие воспитывать у юных исполнителей эстетическую культуру и художественный вкус. Необходимо осуществлять дифференцированный подход к детям. В соответствии с их способностями не забыть, о так называемой харизме (личном обаянии) исполнителя.. В мутационный возрастной период педагог должен быть предельно осторожен и внимателен.

Чтобы правильно подобрать репертуар, педагог должен помнить о задачах, поставленных перед хором, и выбранное произведение так же должно быть направлено на отработку некоторых навыков. Репертуар должен отвечать таким требованиям:

- 1) Носить воспитательный характер
- 2) Быть высокохудожественным
- 3) Соответствовать возрасту и пониманию детей
- 4) Соответствовать возможностям данного исполнительского коллектива
- 5) Быть разнообразным по характеру, содержанию
- 6) Подобранным трудностям, т.е. каждое произведение должно двигать ансамбль вперёд в приобретении тех или иных навыков, или закреплять их.

Брать сложные и объёмные произведения не следует. Для детей, которые будут петь это, может оказаться неразрешимой задачей, и это обязательно скажется на продуктивности в их работе, и может повлечь за собой утомление, потерю интереса к делу, которым он занимается. В некоторых случаях даже отчуждение от пения вообще (зависит от характера ребёнка). Но сложные произведения должны

входить в репертуар, их следует брать с осторожностью и с учётом всей последующей работы. В то же время большое количество легких произведений должны быть в репертуаре ограниченно, так как лёгкая программа не стимулирует профессиональный рост. А так же естественно он должен быть интересен детям, это даёт даже некоторое облегчение в работе, так как дети будут стремиться, как можно лучше, заниматься и прислушиваться к каждому слову руководителя.

Учебный репертуар программы является ориентировочным, допустимо творческое отношение педагога к поиску новых произведений. Возможно транспонирование их в удобную тональность, а также отказ от морально устаревших и внесение новых, соответствующих окружающей действительности, произведений.

Вложение в репертуар классики и народной музыки – обязательное условие роста эстрадного певца, как в исполнительском, так и в обще - музыкальном развитии. У ученика, «питающегося» только современным эстрадным материалом, исполнительский «потолок» значительно ниже.

Репертуар составляется с учетом тех или иных праздников и дат. Все это придаёт определённый тематический смысл занятиям вокального кружка.

Выбирая репертуар и исполняя его, мы воспитываем отношение к музыке у учащегося. ***Каждое исполненное произведение любого жанра и стиля должно быть ступенькой к самосовершенствованию, воспитанию профессионализма, музыкального вкуса, а также, рассматриваться с позиции, что оно может дать ребёнку в образовательном плане.***

ПРИЛОЖЕНИЕ №7

СОВЕТЫ ВОКАЛИСТАМ

- Не пытайтесь петь громче, чем вам дано.
- Не злоупотребляйте слишком долгим использованием голоса (особенно при записи в студии), даже при абсолютно правильном пении связки устают.
- Боритесь с громким звучанием фонограмм, не пытайтесь перекричать играющий во всю силу ансамбль
- С самого начала надо петь в полный нормальный голос. Тихое пение – это миниатюрный вариант громкого, и до тех пор. Пока вы не научитесь мощному пению, вы не сможете петь тихо. Но не надо форсировать звук.
- Не подражайте чужому тембру.
- Не издавайте резких звуков, которые сжимают горло и нарушают согласованность действия мышц горла и гортани (только при этой согласованности возникает голос). Горло должно быть свободным.

- Главное правило пения состоит в том, что наилучшие результаты всегда достигаются при минимальных усилиях.
- Никогда не забывайте, что инструмент, с помощью которого вы извлекаете звуки, - это мышцы, кровеносные сосуды, нервные окончания, это живая материя, с которой надо обращаться бережно.

ПРИЛОЖЕНИЕ №8

МАТЕРИАЛЫ К БЕСЕДАМ

Певческий голос

Пение – естественный процесс, не надо напрягаться, дергаться, особенно это относится к артикуляционному аппарату. Во время пения лицо должно оставаться всегда спокойным и естественным. Если лицо напрягается, то неизбежно напрягается и весь артикуляционный аппарат. Чем более спокойными останутся лицо, челюсть, рот, язык, тем раньше появится положительный результат.

Наиболее типичной ошибкой является поджатая, выдвинутая вперед или очень напряженная при пении нижняя челюсть и напряженный язык. Это приводит к неправильному формированию звука и, как результат, к невнятному произношению текста и форсированному звучанию. Челюсть должна свободно «ходить» и нигде не зажиматься. Положение языка тоже должно быть естественным, он не должен ни вставать горкой, что способствует задиранию гортани, ни излишне глубоко укладываться, что может привести к горловому призвуку.

Певческая установка

Сегодня мы займемся очень важным делом – будем учиться правильной вокально-певческой постановке корпуса во время пения.

От того, как вы держите «корпус», зависит осанка и даже самочувствие. Хорошая осанка необходима всегда, а во время пения – особенно.

Чтобы голос звучал свободно, легко, нужно, чтобы ему ничто не мешало: плечи должны быть опущены, спина прямой, не нужно вытягивать шею и высоко поднимать подбородок (а то сразу же станешь похожим на петуха, который всех хочет перекричать).

Очень важно психологически почувствовать в себе наличие своеобразного стержня, который объединяет все части тела от головы до ног. Для нахождения этого же ощущения надо, взявшись кистями за локти, поднять руки в согнутом положении и положить их за голову.

Заниматься пением лучше всего стоя. Только при большой продолжительности занятий можно сидеть, не касаясь спинки, на краю стула.

Если приходится петь сидя, не ставьте ноги на стул того, кто сидит перед вами, чтобы не горбиться: это очень мешает свободному звучанию голоса. Нужно сесть прямо, руки положить на колени.

Поговорим о дыхании

Дыхание не должно быть прерывистым, коротким и чрезмерно длинным. Дыхание должно быть ровным! Старайтесь вдыхать ртом и носом одновременно. Рот чуть приоткрыт. Ощущение такое, как будто вы нюхаете цветок. При таком положении аппарата все мышцы правильно сокращены.

Не старайтесь говорить очень длинную фразу или несколько фраз на одном дыхании. Это вредно. Из-за нехватки дыхания голос будет угасать и перейдет на горло, а в таком состоянии аппарат очень быстро устает, слушатель же через некоторое время от нехватки воздуха начнет зевать и чувствовать дискомфорт.

Слух является основным регулятором голоса

Голос напрямую связан со слухом. Без участия слуха голос не может правильно формироваться. Качество голоса зависит от состояния здорового аппарата точно так же, как слуховой аппарат от состояния здоровья голосового аппарата: здесь связь двусторонняя – одно не может существовать без другого.

Слуховые восприятия через деятельность голосовых органов, слушая речь, музыку или пение, мы «про себя», а иногда и вслух, повторяем их и только после этого воспринимаем. Перед тем как воспроизвести звук, необходимо представить себе его будущее звучание. Для воспитания внутреннего слуха детей важно научить их сознательному интонированию. Этому способствует пение без сопровождения (выработка более сосредоточенного внимания поющего).

Мелодия

Греческое слово «мелодия» означает «пение», «напев». Мелодию можно напеть или сыграть на каком-нибудь музыкальном инструменте.

Мелодия лежит в основе любого музыкального произведения. Она является, как часто говорят, душой музыки. Благодаря мелодии музыка способна передать любые наши переживания и чувства.

Мелодия всегда имеет тот или иной ритм – чередование звуков, различных по длительности и силе звучания. Короткие звуки сменяются более длинными, протяжными, слабые – сильными.

Из чего складывается мелодия? Из семи основных звуков лада.

Сколько же можно сложить мелодий из семи звуков? Миллиарды! Бесчисленное множество! И ни одна не будет повторять другую.

Вокальная музыка

Итальянское *vokale* означает голосовой. То есть это музыка для голоса или многих голосов. Петь человек научился в глубокой древности – сначала это, скорее всего, были звуковые сигналы, связанные с охотой, войной или совместным трудом. Постепенно вокальная музыка стала самостоятельным искусством, отделившись от ритуалов, которые она сопровождала, и от танца.

Вокальная музыка звучит в различных жанрах – это может быть песня, романс, опера, оратория, кантата. За немногими исключениями вокальные произведения состоят не только из музыки, но и из слов. Наибольшее развитие вокальная музыка получила в эпоху средневековья.

Песня

Песня относится, прежде всего, к вокальной музыке и к народному музыкальному творчеству. Именно в песне каждый народ выражает свои чувства, настроения, желания, намерения, мечты.

В песне закрепляется образ мыслей и чувств народа, его философия, его отношение к жизни, к любви, к детям, к природе – животным, цветам, растениям; к своей истории, к своей Родине.

Каждая эпоха имеет свои песни – по ним можно понять, чем жили люди.

Песни бывают самые разные по жанрам, количеству исполнителей, тематике. Это лирические, былинные, революционные, «цыганские» - в духе городского романса, авторские, эстрадные, массовые, хоровые. Есть песни – плачи и жалобы, а есть песни, зовущие на подвиг, песни протеста. Есть песни времен Гражданской и Великой Отечественной войн, песни – баллады, написанные на какой-то развернутый сюжет. Есть песни детские (фольклорного происхождения) – веселые считалки, дразнилки, прибаутки, теплые, душевные колыбельные. Большое признание у детей получили песни на современные эстрадные мотивы – песни из мультфильмов, сказок, художественных фильмов.

Композиторы бережно и любовно относятся к народной песне. Для них это – неисчерпаемый мелодический источник, а главное – заповедное слово о душе народа.

Если авторы (композитор и поэт) люди талантливые, то их песня может жить очень долго, иногда становясь как бы народной.

Необычайно широкое распространение имеет песня и в наши дни. Поскольку она отличается сравнительной простотой формы, то пишут песни многие – от профессионалов до любителей.

В современной России огромное количество авторов песен. Музыканты рок-групп поют, как правило, только свои собственные песни. Тексты таких песен обычно не имеют литературной ценности и должны восприниматься лишь наряду с мелодией, инструментальным сопровождением и голосом исполнителя. Но иногда сочинители песен пишут музыку на шедевры русской поэзии – стихи С.Есенина, М.Цветаевой, О.Мандельштама, Б.Пастернака. В таких случаях мелодия, как правило, является лишь музыкальным аккомпанементом к гениальным строкам.

АТАКА ЗВУКА

Атака – это степень и характер включения в работу голосовых связок в начале пения.

Атака – твердая, мягкая и придыхательная.

ТВЕРДАЯ АТАКА – голосовая щель плотно замыкается перед началом звука, а затем с силой прорывается напором выдыхаемого воздуха. Твердая атака применяется при выражении характера пения: негодование, отчаяние, чувство страсти, испуга и страдание.

МЯГКАЯ АТАКА – голосовые связки смыкаются, сближаясь неплотно, в самый момент начала звучания, а не перед ним. Мягкая атака применяется при выражении характера пения: широты, округленности, мягкости, благородстве и эмоциональной выразительности.

ПРИДЫХАТЕЛЬНАЯ АТАКА – при неполном смыкании связок, когда происходит значительная утечка воздуха. Придыхательная атака применяется при выражении характере пения: осторожности, изнеможения.

ОПОРНЫЙ ЗВУК

Мотив – самая маленькая смысловая единица музыки. Из мотивов складываются фразы. В каждой фразе есть наиболее выразительный **ОПОРНЫЙ ЗВУК**.

Если фраза состоит из двух мотивов, и, следовательно, в ней имеются два опорных звука, то один из них сильнее.

ОПОРНЫЙ ЗВУК – УСТОЙЧИВЫЙ, СИЛЬНЫЙ, ПЛОТНЫЙ.

Упражнение с приседанием на опорный звук - пропеть на акценты, постепенно меняя их с третьего звука, чтобы подключилась спина, с приседанием или с наклонами на опорные звуки вперед.

МЕЛИЗМЫ

Мелизмы – это различные приемы украшения основного звука вспомогательными.

В эстрадно-джазовом вокале используется большое количество различных красок и приемов. Можно не иметь большого голоса, но за счет владения техникой приемов можно стать мастером в своем жанре. Соблюдение в процессе работы определенных стадий и этапов, а также использование специальных приемов помогают развитию музыкально-творческого мышления исполнителя-это является одной из главных задач воспитания как музыкантов-профессионалов, так и любителей.

1. Мордент – украшение основного звука.

При исполнении мордента опорным является первый звук, что отличает его от форшлага, где акцентируется следующий за ним звук.

2. Форшлаг - вспомогательные звуки, украшающие основную мелодию. Они записываются мелким шрифтом и используются легко и свободно. Если мелодия начинается с форшлага, то он начинается как нота затакта.

3. Группетто может стоять над нотой и между нотами.

4. Трель заключается в быстром многократном чередовании основного звука с соседним, ступенью выше.

5. Тремоло – быстрое чередование звуков.

6. Глиссандо – медленное скольжение, плавное движение во всём диапазоне.

УНИСОН

В самом начале работы возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Полученное звучание следует постепенно переносить на соседние звуки вверх и вниз. Если в звуке хора появится избыточное напряжение, то это будет свидетельствовать о каком-либо нарушении координации в работе голосового аппарата. В таком случае следует вернуться на звук примарной зоны, снять форсировку, обратить внимание хористов на правильную певческую установку, по возможности устранить излишнюю напряженность мышц, участвующих в голосообразовании, и при движении голоса вверх попытаться облегчить звук.

ВОКАЛЬНАЯ ПОЗИЦИЯ

Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое нёбо приподнимается, образуя своеобразный «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и все это должно происходить совершенно естественно. При вдохе у певца должно быть ощущение

зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения. Очень часто слышны напоминания ученику о близком, позиционно высоком звучании, о ярком, не засоренном никакими лишними призвуками, голосе. Часты напоминания и о работе резонаторов.

РЕЗОНАТОРЫ

– это полости, которые под давлением струи воздуха начинают вибрировать, тем самым придавая голосу окраску, наполняя его обертонами, силой. Существуют головные резонаторы – лобные пазухи, гайморова полость – и грудные резонаторы – бронхи.

Нужно следить за тем, чтобы были задействованы головные и грудные резонаторы. Важно, чтобы звук все время как бы фокусировался в одной точке. Это требование предъявляется как на голосовых упражнениях, так и на упражнениях с закрытым ртом. Чем меньше будет присутствовать во время пения носовых и горловых призвуков, чем выше и точнее будет вокальная позиция, тем чище и естественнее будет тембр голоса.

ЗВУКООБРАЗОВАНИЕ

В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать учащимся выполнить упражнение: пение закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое нёбо активизировано в легком зевке, звук должен посылаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью. Посыл звука в переднюю часть твердого нёба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полетность.

Гласные «и», «е», «у» являются наиболее «узкими», собранными по звучанию, они обеспечивают наилучшее резонирование, и именно поэтому выработка головного звучания начинается с них.

Для овладения приемом прикрытия используются упражнения на пение слогами *лѐ, му, гу, ду*. Для формирования прикрытого звука можно рекомендовать пение так называемых йотированных гласных – «йэ», «йа», «йо», «йу», способствующих выработке головного звучания.

ДИКЦИЯ

Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки типа: «Рапортовал, да недорапортовал, а стал дорапортовывать – совсем зарапортовался», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик» и т. п.

Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

Упражнение на дикцию «Апчхи...»

По аналогии с междометием «апчхи» подбираются интересные варианты сочетания согласных звуков, например «апри...», «анги...», «акви...» и т.д. Их можно просто проговаривать, но эффективнее их будет пропевать, например: нижний тетрахорд мажорной гаммы с продвижением вверх и вниз.

РЕЧЕВЫЕ ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ

(по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Эта форма работы хороша для общего музыкального развития, так как она легка и доступна для всех детей. Использование речевых упражнений помогает развивать у детей чувство ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию, помогает ввести его в мир динамических оттенков и темпового разнообразия, познакомить с музыкальными формами. Их легкость и занимательность таят в себе множество музыкальных открытий: ритмических, интонационных, тембровых. Украшенные выразительной мимикой и жестами, они развивают творческое воображение, фантазию и доставляют огромное удовольствие детям. Разнообразие методов и приемов, применяемых в работе с одной моделью, даёт возможность каждый раз по-новому взглянуть на неё.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Прослушивание небольших музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку.

Формирование осознанного восприятия музыкального произведения.

Введение понятий: вступление, запев, припев, куплет, вариация.

Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями.

Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов.

Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств.

Важно научить детей «погружаться» в музыку. Необходимо достичь того, чтобы обучающиеся почувствовали, что в каждом из них есть не только внутренний слух, но внутреннее зрение.

Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения – основа развития творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве, но в любой области, в какой бы он ни работал. Особое значение приобретает развитие интонационного слуха, без которого невозможно понимание музыки.

В процессе обучения происходит формирование у детей умения воспринимать и исполнять музыку.

ТЕОРЕТИКО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА

Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам. Желательно, чтобы в области вокального пения обучающиеся приобрели знания об особенностях звучания своих изменившихся голосов, вызванных мутацией, приучались «нейтрализовать» некоторые негативные свойства «поведения» голоса в мутационный период.

ПРИЛОЖЕНИЕ №9

МЕТОДЫ РАБОТЫ НАД ПЕВЧЕСКИМ ДЫХАНИЕМ

Певческое дыхание.

Основой вокальной техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Обращающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно,

но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полужевка. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа исполняемого произведения; чем подвижнее темп, тем они быстрее. Во время фонационного выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука.

Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить.

На первом этапе работы одним из методов является использование дыхательных упражнений вне пения.

Дыхательные упражнения без пения необходимы лишь в том случае, когда вводится понятие о правильных дыхательных движениях. С этой целью рекомендуется несколько упражнений в определенной последовательности.

Для формирования более прочного навыка правильных дыхательных движений упражнения следует выполнять регулярно. Этим упражнениям обычно отводится 2–3 минуты. Их можно использовать как дыхательную гимнастику для отдыха в процессе репетиции, и особенно рекомендуется применять в работе с ансамблем.

Нередко в практике ансамблевой работы с детьми используется метод произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией. Этот метод не только укрепляет дыхательные мышцы, способствует появлению ощущения опоры на дыхание, но и тренирует артикуляционный аппарат.

Дыхание тесно связано с другими элементами вокальной техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т. д.

Например, от перебора дыхания возникают излишние мышечные напряжения в голосовом аппарате, в том числе и зажатость артикуляционных органов, что приводит к ухудшению качества дикции, напряженности звучания голоса, быстрому утомлению певцов. Отсутствие момента задержки дыхания также порождает звук интонационно неточный, как бы с «подъездом» к заданному тону, как правило, снизу. Таким образом, певческое дыхание является основой вокальной техники. Приобретение других вокальных навыков во многом зависит от приобретения навыка певческого дыхания.

Цепное дыхание.

Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании (например, русской народной песни «Степь да степь кругом», латышской народной песни «Вей, вей ветерок» и многих других).

Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы вокальной группы берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке.

Основные правила при выработке навыка цепного дыхания можно сформулировать так:

- не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом;
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот;
- дыхание брать незаметно и быстро;
- вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно;
- чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию группы.

Только при соблюдении этих правил каждым певцом коллектива можно добиться ожидаемого эффекта: непрерывности и протяжности общего звучания группы.

Упражнения на дыхание

Часто правильному пению мешают мышечные зажимы, излишнее напряжение отдельных групп мышц, их дискоординация. Предлагаемые упражнения помогут правильно организовать работу мышц. Прежде всего, следует позаботиться о правильной осанке: спина прямая, плечи расправлены и опущены вниз, голова находится в среднем положении. Не задирайте голову вверх - это излишне напрягает гортань и голосовые связки. Работайте ритмично движениями диафрагмы при вдохе и выдохе. Таким же образом должна работать диафрагма и брюшные мышцы в положениях стоя и сидя. Проверка покажет вам достоинства и недостатки вашего физиологического дыхания.

- Естественней всего функционирует наше дыхание во время смеха. Ощутим, как и где напрягаются мышцы брюшного пресса, нижней части спины (поясница), живот подается вперед.

- Теперь положим руку на живот для контроля дыхания и сделаем медленный вдох, считая про себя до четырех. Не задерживая дыхания, медленно выдохнем, снова считая до четырех. Почувствуем, как живот надувается при вдохе и

сдувается при выдохе. Если движения живота плохо ощутимы, попробуем выполнить это упражнение, наклонив корпус вперед и положив руки на область поясницы. На вдохе должно ощущаться расширение этой области спины. При каждом последующем вдохе-выдохе увеличиваем счет на единицу (пять, шесть, семь и т.д.).

Упражнение 1 ("Пфф"). Это упражнение является основным, с него будут начинаться и им заканчиваться все последующие упражнения. Цель его - включение диафрагмального дыхания, освоение упругого выдоха, паузы и возврата дыхания (выдоха).

Это и все последующие упражнения желательно выполнять только стоя. Перед их выполнением, следует принять красивую осанку, распрямив позвоночник, расправив плечи. Делать упражнения нужно легко, ненапряжённо.

Сожми плотно губы, растянув уголки рта в полуулыбке без прищура глаз. Затем начинай плавно выпускать воздух, так чтобы губы не выпячивались и не распускались, а щёки не надувались. В момент выдоха издаётся звук "пфф". Выдох при этом ровный, он не должен ни изменяться, ни прерываться.

После того, как выйдет примерно половина воздуха, прекращай выдох. Свободно расслабь губы и дожидайся приятного желания вдохнуть. Вдох производится свободно и обязательно через нос, лишь за счёт расслабления мышц живота и груди. После вдоха сразу же без паузы повторяй весь предыдущий цикл.

Упражнение 2 ("С-с-с"). Тренировка равномерного выдоха на звуке "с".

Сначала выполни упражнение 1. Затем в полуулыбке растяни губы и прикрой их, уперев кончик языка в нижние зубы и сделав выдох со сжатыми зубами, издавая при этом звук "с-с-с". Продли этот звук на некоторое время (но не до полного выдоха), добиваясь, чтобы он не дрожал, не изменялся по громкости и не прерывался.

Повтори упражнение несколько раз и закончи его выдохом "пфф" (Упражнением 1).

(Очень важно для правильного выполнения данного упражнения делать его на полуулыбке, а не при каком-то другом положении губ.)

Тренировка равномерного выдоха и грудного резонирования.

Упражнение 3 ("Ж-ж-ж").

Сначала сделай упражнение 1 ("пфф"). Затем сожми крепко зубы, раскрой губы и вытяни их широкой трубочкой. Затем на плавном выдохе, подражая шмелю, издай звук "ж-ж-ж". Этот звук должен быть негромкий, умеренно низкий, выдох экономичный. Как и в упражнении 2 нужно добиваться равномерности и непрерывности издаваемого звука.

Положи ладонь на грудную клетку и ощути вибрацию.

Упражнение 4 ("З-з-з").

Как всегда, сначала выполни упражнение 1. Затем прими положение губ, точно такое же, как в упражнении 2 - на полуулыбке и произнеси звук "з-з-з". Это упражнение полностью аналогично предыдущему: произносимый звук должен быть низким, ровным, непрерывным. Закончи его выдохом "пфф".

Заметь, что если звук вялый или направлен в область носа, то вибрация в груди ощущается слабо. Поэтому наличие её служит хорошим контролем точности выполнения данных двух упражнений. Следи за правильным положением губ и сжатием зубов. При звуке "ж" - губы широкой трубочкой, на "з" - в полуулыбке. Иначе звуки будут прерывистыми, неровными, а, кроме того, при неправильном положении губ будут издаваться совсем другие звуки.

Упражнение 5

Сделай выдох "пфф", на возврате дыхания прими форму зевка. Удерживая это положение, чуть разомкни губы и произнеси негромкие, короткие, но частые множественные звуки "т-т-т" так, чтобы губы и челюсти оставались неподвижными, а работал лишь кончик языка. После паузы и возврата дыхания на зевке, произнеси аналогично звуки "д-д-д". Старайся, чтобы расстояния между повторяющимися звуками были одинаковы. Обрати внимание: если губы двигаются, значит, нарушена форма зевка и поднят корень языка. Старайся не допускать этого.

Регулярно выполняя это упражнение, постепенно повышай частоту произнесения звуков, вплоть до скорости пулемётной очереди. Но такой частоты добиваются лишь после нескольких месяцев тренировок.

Упражнение 6

Сделай выдох "пфф" и на возврате дыхания, когда рот примет форму вежливого зевка, прикрытого губами, негромко произнеси средний по продолжительности звук "м". Прерви его резким, но не очень большим открытием губ так, чтобы образовалось небольшое круглое отверстие.

Упражнение 7

После выдоха "пфф" и вдоха произнеси слог "ма" и не прекращая звучания, последовательно добавляй к нему остальные слоги: "мэ", "ми", "мо", "му". При этом гласные "а" и "и" - не открытые, как во время речи, а округлённые, "прикрытые".

Упражнение 8

Сделай выдох "пфф", паузу и вдох. На следующем выдохе начинай чётко выговаривая каждый звук, но не очень громко и не очень быстро: "Как на нашем на пригорке стоят двадцать два Егорки. Раз Егорка, два Егорка, три Егорка ..." и т.д.

Чем больше Егорок у тебя получится, тем лучше

Упражнение 9

Сделай упражнение 2 ("С-с-с"), глядя на секундную стрелку. Выпускай воздух до тех пор, пока звук не станет прерываться от кончаемого воздуха. Чем больше секунд будет длиться "с-с-с", тем лучше.

Упражнение 10

После выдоха "пфф", паузы и вдоха на полуулыбке произнеси "тррр". По мере освобождения языка от напряжения длительность произношения согласного "р" с каждым разом будет увеличиваться. И, наконец, отбрось первый звук "т" и произноси только длительный, раскатистый "р-р-р".

Упражнение 11. Упругий выдох на согласных "п-т-к".

Упругое произношение этих согласных достигается за счёт напряжения диафрагмы. Все звуки произносятся посредством короткого и сильного толчка воздушной струи.

Схема упражнения:

Пфф - пауза - вдох - п-т-к - пауза - п-т-к ... пауза - вдох - п-т-к и т.д.

Особенно важно произнести правильно первый звук "п". На нём воздух выталкивается через плотно, упруго подвёрнутые губы с резким их размыканием и расслаблением. Не спеши присоединять последующие согласные, чтобы не было "пы - ты - кы", делай это упражнение аккуратно.

Упражнение 12. Тренировка задержки дыхания.

Выдохни "пфф", сделай паузу, вдох и задержи дыхание на 5-10 сек. Затем следует плавный выдох, пауза и вдох. От занятия к занятию постепенно увеличивай время задержки, но так, чтобы не было после неё укороченного выдоха, паузы и вдоха. После того, как ты научишься легко задерживать дыхание до 25-30 сек, переходи к следующему упражнению.

Упражнение 13. Тренировка опоры дыхания на "пфф".

В этом упражнении воздух выпускается не ровно, а толчками. Сделай вдох (после обычного "пфф" и паузы). Теперь сделай короткий выдох "пфф", небольшую паузу, снова "пфф", ещё паузу и так несколько раз, но не до полного выдоха. Потом следует пауза, вдох.

Повтори упражнение несколько раз.

Упражнение 14

Сохраняя подобранность брюшного пресса на протяжении всего выдоха, произноси звукосочетание "бутотатэти", после паузы и вдоха поменяй первый звук на "в". Это упражнение активизирует мышцы рта, на опоре дыхания. Сохраняй правильную форму зева.

Упражнение 15.

Это упражнение также хорошо тренирует мышцы губ и опору дыхания. Произноси на выдохе слог "бубдл" или "вубдл" и т.д. с другой начальной

согласной. При этом очень важно, чтобы в сочетании "бдл" не было никаких дополнительных гласных.

Упражнение 16 ("Наковальня").

Согни левую руку в локте ладонью вверх на уровне пояса. Правую руку, сжатую в кулак, подними на уровень груди. Теперь представь, что на левой ладони лежит мяч. Ударь по этому воображаемому мячу кулаком правой руки, не коснувшись левой ладони. После этого кулак должен тут же отскочить, как молоток от наковальни. Теперь будем делать удары на каждый слог скороговорки: "От-то-по-та-ко-пыт-пыль-по-по-лю-ле-тит". Слоги должны произноситься настойчиво и уверенно. Затем попробуй, что сложнее, произносить слоги во время отскоков. Темп должен быть очень неторопливым. Все слоги должны быть одинаковой чёткости и равноударные.

Упражнение 17.

После выдоха "пфф", паузы и вдоха, начни негромко, неторопливо, но настойчиво проговаривать "птуптоптаптэпти", делая ударение на первом слоге не за счёт увеличения громкости, а за счёт некоторого удлинения гласной.

Начиная данное упражнение, не спеши, вслушивайся в каждый слог, в каждый звук. Потом можно на едином дыхании проговаривать без перерыва по два звуко сочетания и больше вместе: "птуптоптаптэптиптуптоптаптэпти" и т.д.

После отработки упражнения с данным звуко сочетанием, переходи к другим звуко сочетаниям:

ткуткоткаткэтки

пткупткопткапткэпти

пчупчопчапчэпчи.

Упражнение «Собачка». Активный выдох. Разогреем мышцы, чередуя быстрые вдохи-выдохи открытым ртом. Приглядитесь, как вздымаются бока у собаки, дышащей высунув язык, и вы поймете, почему данное упражнение носит название "собачка". Это упражнение полезно выполнять у зеркала. Сядьте на стул, облокотитесь на его спинку и расслабьте плечи и шею. Выполняя упражнение, следите, чтобы плечи не поднимались.

Одним из существенных недостатков дыхания является неравномерность выдоха. Голос звучит толчками, дрожит и качается. Тренируя ровный выдох, мы закладываем основы ровного звучания голоса. Предварительно выдохнув, сделаем резкий вдох носом, послав воздух в область живота. Со звуком ТЦ-Ц-Ц... медленно выдыхаем воздух сквозь сомкнутые зубы. Чтобы воздушный столб был равномерным и не качался, необходимо после вдоха оставить мышцы живота /пресс/ напряженными, а сам живот круглым, как мячик. Старайтесь поддерживать напряжение, пока выйдет весь воздух. Постепенно необходимо продлевать выполнение этого упражнения от 20-30 секунд до одной минуты. Во время пения

используются специфические мышцы, не работающие в повседневной жизни. Поэтому качать пресс или прибегать к другого рода упражнениям для их тренировки не следует! Помогут занятия йогой, лечебная дыхательная гимнастика и плавание. Диафрагменное дыхание должно быть доведено до автоматизма: дышите "животом" в метро, на учебе и прогулке. Характерные ошибки: постоянное задиране или подергивание плеч во время вдоха - свидетельство ключичного дыхания, нарочитое выпячивание живота и неестественное его втягивание или другое неудобство в дыхании означает, что упражнение выполняется неправильно. Диафрагменный тип дыхания является максимально естественным и полезным для всего организма. Этот тип дыхания обычен для профессиональных певцов, спортсменов, лекторов и ораторов. Он является составной частью лечебной гимнастики, йоги, восточных единоборств. Так дышат животные, так и вы дышали в раннем детстве, пока издержки цивилизации в виде различных физиологических комплексов не привели к закреплению неправильного навыка. Не забывайте на первых порах во время пения постоянно класть руку на живот для контроля дыхания. В дальнейшем полезно использовать плотно облегающий широкий резиновый пояс. Он помогает контролировать дыхание и немного утяжеляет нагрузку на мышцы, выполняя функцию тренажера.

ТРЕНИРОВКА ДЫХАНИЯ В ДВИЖЕНИИ

Многие эстрадные певцы активно передвигаются по сцене, совершая танцевальные движения во время своих выступлений. И хотя это вызывает значительное учащение сердцебиения и увеличивает потребность в кислороде, однако на пении у профессионалов эта активность почти никак не отражается. Это происходит лишь потому, что хороший певец владеет своим дыханием, что позволяет ему петь без одышки и сбивок.

Упражнение 1.

Выдохни "пфф", после паузы и вдоха начинай выдыхать воздух на звуке "с" с одновременным описыванием руками широких круговых движений: в разные стороны по бокам от туловища. Затем то же самое, делая маховые движения руками перед собой.

При выполнении этого упражнения старайся сохранять ровность звука "с".

Упражнение 2.

Это упражнение аналогично предыдущему, только в движениях отрабатываются периодически повторяющийся звук "ч".

Упражнение 3. Тренировка дыхания во время прыжков.

Делай прыжки с выдохом "пфф" не более 10-15 раз. Старайтесь, чтобы характер выдоха оставался неизменным: не было бы усиления звука и перерывов в звучании.

Отдохни, восстанови пульс.

То же самое на звуке "с".

Заканчивай упражнение выдохом "пфф" в статическом положении.

Упражнение 4.

Все то же самое, но сначала в беге на месте, потом при наклонах туловища, поворотах в стороны.

Упражнение 5.

Стоя медленно произноси слоги "бы-бо-бэ", то наклоняя голову максимально назад (но без напряжений) и, задерживаясь в таком положении, опять повторяя данное звукосочетание; то (после паузы и вдоха) наклоняя голову вперёд с задержкой на произношение.

То же самое, но с наклоном головы то к левому, то к правому плечу, то с поворотом головы в сторону.

Меняй слоги на: "ма-мэ-мо", "на-нэ-но" и др.

Упражнение 6.

После выдоха, не делая паузы, начинай ступенчатый прерывистый вдох. Вдох очень короткий, как быстрый удар. Вдох - задержка дыхания. Паузы между каждым вдохом не меньше одной секунды. Набирай как можно больше воздуха в лёгкие, потом делайте некоторую паузу и выдыхай на "пфф".

Во всём нужна постепенность, поэтому сразу не пытайся набирать излишне много воздуха. Не доводи себя до головокружения и неприятных ощущений.

Для начала ограничь число повторений данного упражнения 1-2 разами.

Упражнение 7.

То же, но на каждом вдохе каждым вдохе отводи руки через низ назад. Количество повторений 1-2 раза.

Упражнение 8.

То же, но на каждом вдохе отводи руки через стороны (на уровне груди) назад.

Упражнение 9.

То же, но на каждом вдохе как бы пытаться обнять себя за плечи.

ПРИЛОЖЕНИЕ №10

ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА А.Н. СТРЕЛЬНИКОВОЙ

Дыхательные упражнения, используемые в программе были разработаны педагогом-вокалистом Александрой Николаевной Стрельниковой.

Упражнения этой лечебной дыхательной гимнастики не только восстанавливают дыхание и голос, но и вообще чрезвычайно благотворно воздействует на организм в целом:

- восстанавливают нарушенное носовое дыхание;
- улучшают дренажную функцию бронхов;
- положительно влияют на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении, в том числе и лёгочной ткани;
- повышают общую сопротивляемость организма, его тонус;

- улучшают нервно - психическое состояние организма.

Правила выполнения дыхательной гимнастики

1. Думайте только о **вдохе** носом. Тренируйте только **вдох**. Вдох - шумный, резкий и короткий (как хлопок в ладоши).
2. Выдох должен осуществляться после каждого вдоха самостоятельно (желательно через рот). Не задерживайте и не выталкивайте выдох. **Вдох - предельно активный** (только через нос), **выдох - абсолютно пассивный** (через рот не видно и не слышно). Шумного выдоха не должно быть!
3. Вдох делается одновременно с движениями. В стрельниковской гимнастике **нет вдоха без движения, а движения - без вдоха**.
4. Все вдохи-движения стрельниковской гимнастики делаются в темпоритме строевого шага.
5. Счет в стрельниковской гимнастике - **только на 8**, считать мысленно, не вслух.
6. Упражнения можно делать стоя, сидя и лежа.

Упражнения выполняются количество раз, кратное 8, лучше всего "стрельниковская сотня" - 96 раз, но поскольку эта гимнастика - один из видов работы на занятии, то количество движений регламентируется отведённым на этот вид деятельности временем. Исходное положение: стоя прямо. Руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч кистями друг к другу. В момент короткого шумного вдоха носом следует бросить руки навстречу друг другу, как бы обняв себя за плечи. Важно, чтобы руки двигались параллельно друг другу, а не крест-накрест. Руки должны двигаться параллельно, их положение в течение всего упражнения менять нельзя.

Вводная часть

Начинать занятия надо с изучения первых трех упражнений комплекса.

В первый урок следует сделать упражнение "**Ладошки**" - 24 раза по 4 вдоха-движения; упражнение "**Погончики**" - 12 раз по 8 вдохов-движений; упражнение "**Насос**" по 8 вдохов-движений. На эти упражнения, как правило, затрачивается от 10 до 20 минут. Этот урок вы должны повторить 2 раза в день (утром и вечером). Повторяя урок вечером, сделайте самое первое упражнение - "**Ладошки**" уже не с 4, а с 8 вдохами-движениями подряд без остановки. И так 12 раз по 8 вдохов-движений, отдыхая после каждой "восьмерки" 3-5 секунд. У вас должно получиться следующее:

"Ладошки" - 96 (12 раз по 8 вдохов-движений)

"Погончики" - (12 раз по 8 вдохов-движений)

"Насос" - (12 раз по 8 вдохов-движений).

Каждый последующий день осваивайте по одному новому упражнению. Повторять занятия нужно дважды в день: утром и вечером.

Упражнение «Насос». Исходное положение: стоя прямо, руки опущены.

Наклониться вниз, к полу: спина круглая (а не прямая), голова опущена (смотрит вниз, в пол, шею не тянуть и не напрягать, руки опущены вниз). Короткий шумный вдох в конечной точке поклона («понюхать пол»). Слегка приподняться, но не выпрямляться полностью – в этот момент абсолютно пассивно уходит через нос или рот.

Снова наклониться и одновременно с поклоном сделать короткий шумный вдох. Затем, выдыхая, слегка выпрямиться, выпуская воздух через рот или нос. «Шину накачивать» легко и просто в ритме строевого шага.

