

Отдел образования Краснопартизанского муниципального района

Муниципальное учреждение дополнительного образования «Районный Дом
детского творчества р.п. Горный
Краснопартизанского района Саратовской области»

Принята на заседании
педагогического совета
от 22 мая 2020г.
Протокол № 3

Утверждаю:

Директор МУДО «РДТ

р.п. Горный»

Е.И. Скудина

Приказ № 34 от 26 мая 2020г.



Дополнительная образовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

«ФЛОРЕС»

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Амбролидзе Алиса Валерьевна,
педагог дополнительного
образования

р.п. Горный

2020 год

Содержание:

1. Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной общеразвивающей программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи программы.....	7
1.3. Планируемые результаты и методы их определения.....	8
1.4. Содержание программы.....	9
Учебный план.....	9
Содержание учебного плана.....	10
1.5. Формы аттестации и их периодичность.....	12
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	13
2.1. Методическое обеспечение.....	13
2.2. Условия реализации программы.....	16
2.3. Примерный календарный учебный график.....	16
2.4. Оценочные материалы.....	17
2.5. Список литературы.....	17
Методический кейс.....	19
Приложение 1.....	19

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Пояснительная записка.

Программа разработана с учётом следующих нормативных документов и рекомендаций:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (статья 75 «Дополнительное образование детей и взрослых»);

- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 №09-3242 "О направлении информации (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)";

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

Приказ министерства образования Саратовской области от 21.05.2019г. №1077 "Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования в Саратовской области";

Устав муниципального учреждения дополнительного образования «Районный Дом детского творчества р.п.Горный Краснопартизанского района Саратовской области».

Направленность дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Флорес» - художественной направленности.

Форма обучения - очная.

Бальный танец в настоящее время - это один из наиболее массовых и быстро развивающихся видов хореографического искусства. На протяжении последнего десятилетия интерес к бальному танцу неуклонно возрастает, делая данный вид танца привлекательным и интересным как для взрослых, так и для детей.

Детское объединение бального танца является общедоступной и массовой формой занятий, приобщая, таким образом, обучающихся к искусству танца, эстетике движения под музыку и этике отношений с противоположным полом.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения значительная роль принадлежит современной хореографии. Её синтетичность, неразрывная связь с музыкой и другими искусствами, эмоциональная и яркая образность, возникающие в её процессе взаимоотношения выгодно выделяют танец среди других искусств.

Танцевальное воспитание детей предполагает не только приобретение ими навыков и знаний в области современной хореографии, умение красиво и свободно двигаться, танцевать, но и формирование их художественного вкуса, эстетическое и физическое развитие. Занятия балльными танцами развивают фантазию и образную память детей, обогащая их представление об искусстве.

В программе занятий танцами предусмотрены не только Европейская и Латиноамериканская программы. На занятиях большое внимание уделяется и преподаванию основ этикета, умению преподносить и держать себя. За несколько месяцев занятий, у ребенка появятся благородные манеры.

На современном этапе развития выявлена тенденция к ухудшению состояния здоровья школьников разного возраста. Поэтому забота о сохранении и укреплении здоровья ребенка является в нашем обществе приоритетной, поскольку в нашей стране нужны творческие, гармонично развитые, активные и здоровые личности. В связи с этим оздоровление школьников в последнее время становится приоритетным направлением.

Занятия танцем выполняют и другие важные функции: они развивают наблюдательность учащихся, дисциплинируют, сплачивают их в дружный, объединенный общими интересами коллектив, способствуют росту их общей культуры. В свою очередь рост культуры поведения начинает сказываться не только во время занятий, но и в быту, где приобретённые полезные навыки легко и естественно ими применяются. Дети начинают понимать и чувствовать эстетику поведения в быту, подтянутость и вежливость в отношениях с окружающими становятся нормой их поведения. Они заботливо следят за своей внешностью, за чистотой, аккуратностью и изяществом своего костюма и причёски.

В последние годы возросло число школьников, страдающих лудоманией (острая психологическая зависимость, проявляющаяся в навязчивом увлечении компьютерными играми). У детей, занимающихся балльными танцами, остается меньше возможностей проводить все время за компьютером или лежа на диване перед телевизором, и родители будут беспокоиться о том, где они сейчас гуляют потому, что они будут на тренировках. Немаловажным является и то, что у танцующих детей улучшается настроение, и они заряжаются позитивной энергией.

Новизна и отличительные особенности программы.

Новизна данной образовательной программы заключается в распределении учебного материала в ходе занятий таким образом, чтобы на начальных этапах обучения сложный материал непосредственно балльных танцев был органично связан с более легким и интересным материалом диско-танцев, тем самым

облегчая его восприятие и повышая степень интереса обучающихся к занятиям балльными танцами.

Особенностью предлагаемой программы является то, что она является комплексной - на занятиях помимо хореографии большое внимание уделяется общефизическому развитию детей. Данная программа сочетает тренировочные упражнения и изучение танцевального репертуара. Данная программа сочетается с занятиями сценического искусства, музыки, помогает понять художественные связи всех жанров искусства.

Срок реализации, возраст обучающихся

Программа рассчитана на 1 год обучения - **144** ч. В детское объединение принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Во время приема и формирования учебных групп проводится первичная диагностика способностей обучающихся (знаний, умений, навыков и музыкальных данных).

- Возраст обучающихся: от 7 до 10 лет.

Психолого-педагогические особенности учащихся.

Определение целей педагогической деятельности формирование индивидуальной самостоятельности ребенка (Е. Борнеманн); решение проблем детей, возникающих в процессе развития личности (К. Молленгауэр), нравственное воспитание, научение заботе через самопознание (Н. Ноддингс). Роль же педагога состоит в том, чтобы помочь ребенку осознать себя, научить заботиться и любить других, принимать заботу о себе. Содержание педагогической деятельности, по мнению К. Маклафлин, должно включать четыре элемента поддержки и заботы об учащихся.

Первый элемент - благополучие, предполагающее помощь ребенку в сложных для него жизненных ситуациях, ситуациях риска.

Второй элемент - программный, предусматривающий разработку программы, нацеленной на личностное и социальное развитие детей и подростков.

Третий элемент - контроля, или сообщества, вовлекающий ребенка в процесс выполнения правил и решений детского коллектива.

Четвертый элемент - управление, задача которого состоит в том, чтобы сработали предыдущие три. Р. Чарней рассматривает систему работы по педагогической поддержке детей через моделирование социальных ситуаций и тренинг позитивного поведения, необходимых для благоприятного решения проблем ребенка в школьном сообществе

Возраст 7-10 лет соответствует младшей школе. Сейчас многое для ребенка меняется, мир вокруг становится сложнее. Этот период связан с активной работой психики. Предстоит многому научиться, ведь жизнь, новые друзья стимулируют развитие личности. Теперь у ребенка есть возможность увидеть себя со стороны - это сформирует социальную составляющую его «я».

Появляются новые стремления: например, всем детям хочется получить похвалы, поощрения. Для этого нужно стать «лучше всех», и такое стремление

мотивирует активную работу мозга. А еще в этом возрасте начинается второй этап волевого развития. Теперь деятельность детей носит направленный характер: они знают, чего хотят и как этого добиться. Но, конечно, хоть взросление очень заметно, это все еще маленький ребенок, который нуждается в поддержке родителей. Они должны помочь ему сформировать правильные нравственные ценности и просто быть с ним рядом.

С 7 до 10 лет детей относят к возрастной группе «младшая школа». Это не самый простой период в жизни ребенка. Идет активное развитие психики и личности. Школа, новые правила, нормы поведения сильно меняют взгляд ребенка на мир, и в первую очередь на самого себя. Появляются новые личностные качества, начинают функционировать особые психологические механизмы. Возрастные особенности проявляются во время так называемого кризиса 7 лет. Это позитивный момент развития личности, ребенок начинает осознавать важность собственного «я».

Именно на границе перехода от младшего школьного к подростковому возрасту решаются специфические задачи личностного развития и взросления человека, идет интенсивное усвоение культурных ценностей, определяющих в дальнейшем его главные жизненные предпочтения.

В связи с началом этапа полового созревания изменения происходят в познавательной сфере младшего подростка: замедляется темп их деятельности, на выполнение определенной работы теперь обучающемуся требуется больше времени.

Дети чаще отвлекаются, неадекватно реагируют на замечания, иногда ведут себя вызывающе, бывают раздражены, капризны, их настроение часто меняется. Это является причиной замечаний, наказаний, приводит к снижению успеваемости и конфликтам во взаимоотношениях.

В этот период детям свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение границ и сфер интересов, увлечений. В этот период подростку становится интересно многое, далеко выходящее за рамки его повседневной жизни.

Многие исследователи рассматривают этот возраст как период "зенита любознательности", по сравнению с младшими и старшими детьми. Однако эта любознательность весьма поверхностна, а также практически полностью не связана со школьной программой.

Некоторая «неуправляемость» детей данного возраста сочетается с особой восприимчивостью и поведенческой гибкостью, открытостью для сотрудничества и, вместе с тем, с достаточной интеллектуальной зрелостью, что позволяет взрослым (учителям и родителям) строить отношения с ними на основе диалога, на принципах партнерского общения.

Дети данного возраста активно начинают интересоваться своим собственным внутренним миром и оценкой самого себя.

Основные изменения, происходящие с младшими подростками, касаются:(описаны Д.Б. Элькониным и Т.В. Драгуновой)

- учебной деятельности, которая приобретает смысл как деятельность по саморазвитию и самосовершенствованию;
- сферы общения с товарищами, которое становится «особой формой жизни подростка» и выступает как деятельность по установлению близких отношений в коллективе;
- специфической формы самосознания, социального по своей природе и проявляющегося в «чувстве взрослости»;
- овладения этическими нормами поведения, специфика которого связана с понятием качеств «хорошего товарища», оцениваемых в отношении себя самого.

Форма и режим занятий

Форма проведения занятий - групповые занятия, индивидуальные занятия, звенья.

Занятия проводятся в следующем режиме: 2 раза в неделю по 2 часа.

Индивидуальные занятия продолжительностью 45 минут.

Во время занятий предусмотрены: 15 минут - для организационной работы, беседы с детьми, а также 10 минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха.

Количество обучающихся в группе: 12-15 человек

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие художественно-творческих способностей обучающихся посредством обучения бальным танцам, воспитание гармоничной, социально активной личности.

Основные задачи программы:

Обучающие:

- знакомство с историей бальных танцев;
- обучение технике исполнения спортивных бальных танцев.

Развивающие:

- развитие хореографических способностей - гибкости тела, шага, легкости прыжка и др.;
- развитие навыков координации движений, формирование музыкально - ритмической координации движений;
- развитие художественно-творческих способностей - артистизма, эмоциональности.

Воспитательные:

- воспитание дисциплины, трудолюбия, чувства коллективизма;
- воспитание силы, выносливости, укрепление нервной системы;
- воспитание стремления к здоровому образу жизни.

1.3. Планируемые результаты и методы их определения.

К концу обучения обучающиеся должны усвоить:

- позиции и положения рук, позиции ног;
 - правила постановки корпуса, рук, ног, головы;
 - правила исполнения изученных движений основ бального и классического танца;
 - названия всех изученных видов движений;
 - правила поведения в хореографическом зале, на сцене во время выступлений;
- сформировать умение:
- выполнять упражнения для разминки;
 - выполнять предусмотренные программой движения бального и классического танца;
 - выполнять все виды изученных движений;
 - запоминать и исполнять танцевальные комбинации самостоятельно и в группе.

1.4.Содержание программы

Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы	Теория	Практика	Всего:	Формы контроля/аттестаци и
1	Вводное занятие	1	1	2	Собеседование. опрос
2	Собеседование	1	1	2	собеседование
3	Коллективно порядковые и ритмические упражнения	12	22	34	Пробное выполнение элементарных упражнений
4	Обсуждение и демонстрация упражнений	3		3	Наблюдение педагога
5	Тренировочные упражнения	16	24	40	Пробное выполнение элементарных упражнений
6	Опрос и демонстрация упражнений	2	2	4	Опрос, наблюдение педагога
7	Изучение танцевальных элементов и соединений фигур	5	12	17	наблюдение педагога
8	Открытое занятие для родителей и педагогов	1	4	5	Анализ выполненных работ
9	Подготовка концертных выступлений на основе разучиваемых танцев	1	23	24	Участие в турнирах, концертах
10	Контрольное занятие	3	4	7	Демонстрация изученных движений

11	Итоговые занятия	2	2	4	аттестация
12	Отчетный концерт	1	1	2	Демонстрация знаний, умений
	Всего:	48	96	144	

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с обучающимися, постановка цели и задач на год, правила техники безопасности, правила поведения в хореографическом зале, на сцене во время выступлений.

Беседа о спортивном бальном танце.

Практика. Разучивание упражнений для разминки; адаптационные игры.

2. Коллективно порядковые и ритмические упражнения

Теория. Знакомство с правилами ориентации в танцевальном зале: по линии танца, к центру, к стене, диагонально к стене и к центру, против линии танца.

Передвижение в танцевальном зале в различных направлениях.

Учащиеся во время обучения получают представление о том, как танцевальные движения выражают внутренний мир человека; что красота танца - это совершенство движений и линий человеческого тела, выразительность, лёгкость, сила, грация.

Практика. Выполнение коллективно порядковых и ритмических упражнений.

3. Тренировочные упражнения

Теория. Правила выполнения тренировочных упражнений.

Практика. Выполнение тренировочных упражнений.

Постановка корпуса, рук, ног, головы.

Позиции ног (3 и 6).

Позиции рук (подготовительная, 1-я, 2-я, 3-я).

Элементы танцев в современных ритмах (в порядке изучения программы и по усмотрению педагога).

Координационные упражнения для рук, шеи, головы, плеч и корпуса в различных направлениях. Упражнения для рук:

- отведение рук рывком вверх, вниз, в сторону;
- вращение кистей, предплечий, всей руки в разных плоскостях.

Упражнения для шеи:

- наклоны головы вперёд, назад, в сторону;
- повороты головы в сторону;
- вращательные движения головы. Упражнения для плеч:
- поднятие и опускание плеч;
- выдвижение плеч вперёд и назад;
- вращательные движения плечами. Упражнения для корпуса;

- повороты корпуса в стороны;
- наклоны корпуса вперёд, назад, в стороны;
- смещение верхней части корпуса вперёд, назад, в стороны;
- вращательные движения корпуса. Упражнения для бёдер:
- смещение бёдер вперёд, назад, в стороны при неподвижной верхней части корпуса;

- вращательные движения бёдер.

4. Изучение танцевальных элементов и соединений фигур

Теория. Правила выполнения танцевальных элементов и соединений фигур.

Практика. Отработка навыков выполнения танцевальных элементов и соединений фигур.

Медленный вальс. Муз. размер 3/4. Закрытое положение.

Основные движения:

- маленький квадратик
- большой квадратик
- перемена правая, левая; Соединение фигур.

Ча - ча - ча. Муз. размер 4/4. Закрытое положение. Основные движения:

- основное движение вперёд и назад;
- "чек";
- осевые повороты.

Соединение фигур. Несложные композиции.

Подготовка концертных выступлений на основе разучиваемых танцев

Теория. Образ в танцевальной композиции.

Практика. При постановке номеров используются только те движения и танцевальные элементы, которые уже были изучены и отработаны детьми.

Координационные упражнения для рук, шеи, головы, плеч и корпуса в различных направлениях. Упражнения для рук:

- отведение рук рывком вверх, вниз, в сторону;
- вращение кистей, предплечий, всей руки в разных плоскостях.

Упражнения для шеи:

- наклоны головы вперёд, назад, в сторону;
- повороты головы в сторону;
- вращательные движения головы. Упражнения для плеч:
- поднимание и опускание плеч;
- выдвижение плеч вперёд и назад;
- вращательные движения плечами. Упражнения для корпуса;
- повороты корпуса в стороны;
- наклоны корпуса вперёд, назад, в стороны;
- смещение верхней части корпуса вперёд, назад, в стороны;
- вращательные движения корпуса. Упражнения для бёдер:
- смещение бёдер вперёд, назад, в стороны при неподвижной верхней части корпуса;
- вращательные движения бёдер.

Изучение танцевальных элементов и соединений фигур

Теория. Правила выполнения танцевальных элементов и соединений фигур.

Практика. Отработка навыков выполнения танцевальных элементов и соединений фигур.

Медленный вальс. Муз. размер: 3/4. Основные движения:

- правый поворот
- **Самба.** Муз. размер 2/4. Основные движения:

- основное движение;
- виск;

- самба ход; Соединение фигур. **Ча-Ча-Ча.** Муз. размер 4/4. Основные движения:

- спот повороты влево и вправо
- тайм степ
- Нью-Йорк (в позицию бок о бок слева и справа)
- **Джайв.** Муз. размер 2/4.
- Основные движения:
- основной ход на месте;
- звено;
- "разрыв" (фоловей-разделение);
- смена мест (различные варианты).

Соединение фигур.

5. Подготовка концертных выступлений на основе разучиваемых танцев

Теория. Образ в танцевальной композиции.

Практика. При постановке номеров используются только те движения и танцевальные элементы, которые уже были изучены и отработаны детьми.

6. Итоговые занятия

Практика. Подведение итогов обучения. контрольные занятия, открытые занятия для родителей и педагогов

1.5. Формы подведения итогов реализации программы.

Для отслеживания динамики освоения данной дополнительной общеобразовательной программы и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг.

Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает первичную диагностику, а также промежуточную и итоговую аттестацию.

Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года (сентябрь) для определения уровня подготовки обучающихся и впервые поступивших учеников. Форма проведения - собеседование.

Промежуточный контроль (**промежуточная аттестация**) проводится один раз в год (декабрь) на открытом занятии.

Формы контроля:

- контрольные занятия;

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия. Направлен на закрепление теоретического и практического материала по изучаемой теме. Позволяет выявить уровень имеющихся знаний и на их основе строить дальнейшее изучение материала.

Форма контроля: опрос, беседа, обсуждение с детьми правильности исполнения и демонстрация изученных движений.

- занятия для родителей и педагогов;
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Итоговая аттестация проводится в конце обучения для демонстрации достигнутого результата обучающемуся и его родителям в форме отчётного концерта.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Методическое обеспечение

№ п/п	Наименование темы	Методическое обеспечение
1	Вводное занятие	Инструкция по технике безопасности; Видео ролик по спортивным бальным танцам
2	Коллективно порядковые и ритмические упражнения	Показ упражнения на картинке/планшете
3	Тренировочные упражнения	Видео Показ упражнения на картинке/планшете
4	Изучение танцевальных элементов и соединений фигур	Видео; Методическое пособие
5	Подготовка концертных выступлений основе разучиваемых танцев	Видео Сценарий концертного выступления
6	Итоговые занятия	Планы итоговых занятий

Организационная модель образовательного процесса блочная (работа с чередованием предметных областей). В процессе образовательной программы используются следующие **методы** обучения:

- Перцептивные методы (передача и восприятие информации посредством органов чувств);
- Словесные (рассказ, объяснение и т.п.);
- Наглядные (выполнение упражнений, ориентируясь на образец, копируя предложенной образец);
- Иллюстративно-демонстративные;

- Практические (опыт, упражнения, самостоятельное выполнение заданий, освоение технологий);
- Логические (организация логических операций - аналогия, анализ, индукция, дедукция);
- Гностические (организация мыслительных операций - проблемно-поисковые, самостоятельная работа, проблемные ситуации и пробы);
- Диалог между педагогом и обучающимся, между обучающимися.

Примерный план занятия

1. Вводная часть.
2. Коллективно-порядковые и ритмические упражнения.
3. Упражнения для развития техники танца.
4. Элементы, танцевальные комбинации, танцы.
5. Заключительная часть.

Продолжительность каждой части занятия и распределение учебного материала могут изменяться в зависимости от степени подготовленности, способности обучающихся, сложности материала, т.к. занятия проводятся с обучающимися, не имеющими танцевальной подготовки, то необходимо больше времени уделить вводной части и тренировочным упражнениям. По мере увеличения количества разучиваемых танцев появляется необходимость уделять больше времени повторению танцевального материала и совершенствованию стиля и манеры исполнения.

Каждая часть занятия решает свою задачу и имеет определённую цель.

1. Вводная часть помогает лучше организовывать учащихся и подготовить их к основной танцевальной части занятий. В краткой беседе педагог должен познакомить детей с содержанием и основными задачами предстоящего занятия. На первых занятиях он знакомит учащихся с организационными моментами (распорядок занятия, требования к одежде, внешнему виду и т.д.). Каждое занятие должно начинаться с организованного входа учащихся в танцевальный зал и их поклона педагогу.

2. Коллективно-порядковые и ритмические упражнения содействуют выработке навыков движения и перестроения, знакомят учащихся с такими понятиями как шеренга, колонна, интервал, дистанция а так же учат перестраиваться в круг, квадрат, змейку, спираль и т.д. Эти упражнения выполняются в движении и на месте и в движении по одному, парами, четвёрками. При этом следует уделять внимание осанке детей, походке, умению держать голову и руки.

Ритмические упражнения помогают детям воспринимать музыку в движении: начинать движение вместе с музыкой, двигаться в характере и темпе музыки, заканчивать движение с концом музыкальной фразы.

3. Упражнения по развитию техники танца (тренировочные) необходимы для приобретения детьми лёгкости, танцевальности и грациозности. Они состоят из упражнений классического танца, которые сочетаются с элементами современного танца.

Учащиеся знакомятся с основными положениями корпуса, головы, позициями рук, ног, которые исполняются в естественной позиции, т.е. полувыворотно, в соответствии с требованиями современного танца.

Все упражнения тренажа разучиваются и выполняются на середине зала в построении колоннами или шахматном порядке.

4. Разучивание элементов, комбинаций и фигур, исполнение танцев в целом - основная часть занятия.

Освоение элементов танца, танцевальных комбинаций и фигур, из которых состоят композиции современных танцев, является началом их разучивания.

Разучиваемые элементы танца исполняются вначале в медленном темпе, а по мере усвоения материала темп ускоряется. Следует чередовать медленные и быстрые движения. Новые движения вводятся постепенно, но не более 2-3 в одно занятие.

Элементы танца целесообразно разучивать в построении колоннами (по 4 человека в ряд - девочка - мальчик и т.д.), на месте. По мере усвоения материала они исполняются с продвижениями в разных направлениях: вперёд, в сторону, в повороте направо и налево, по кругу, по одному и парами.

Необходимо постепенно добиваться координации ног, рук, корпуса и головы. На каждом занятии нужно отдавать предпочтение элементам того танца, который предусмотрен программой данного урока.

Повторяя на последующих занятиях выученный танцевальный материал, желательно разнообразит сочетания движений, чтобы тренировать сообразительность и быстроту реакции восприятия у детей.

Приступая к разучиванию нового танца, указывая на связь движений с музыкой, подкрепив это показом.

От детей следует постепенно добиваться верного характера и стиля, выразительности и непринуждённости в исполнении танца.

Для лучшего усвоения материала рекомендуется на занятиях чередовать спокойные и лирические танцы с более подробными и подвижными, а трудные - с лёгкими и т.п.

5. В заключительной части занятия задачи педагога - нормализовать работу сердца и дыхания у детей.

Заканчивая занятия, педагогу необходимо сказать ученикам о результате проведённого занятия. Высказать свои замечания, как всей группе, так и индивидуально, осторожно и очень конкретно указать на недостатки (несовершенство движений, неправильное понимание характера танца, заносчивость в отношениях с товарищами и др.), при необходимости похвалить за поведение на занятии и усвоение пройденного материала. Затем дети исполняют поклон и уходят из танцевального зала.

Серьёзное внимание на всех этапах занятия следует уделять музыкальному материалу.

Ритмическое строение музыки, равномерное чередование метрических ударений, логическое членение музыки на части и фразы составляют как бы каркас, основу движений, помогают танцующим распределить их во времени.

В этом отношении большую помощь оказывают применение на занятиях музыкально-ритмических упражнений, разучивая и исполняя которые, дети знакомятся со средствами музыкальной выразительности и музыкальной терминологией.

Прежде всего, программа нацелена на воспитание социально-активной, гармонически развитой личности. Разучивая и исполняя которые, дети знакомятся со средствами музыкальной выразительности и музыкальной терминологией.

2.2. Условия реализации программы

В зависимости от способностей и уровня развития воспитанников предусмотрено варьирование программы.

Для организации учебно-воспитательного процесса необходимы следующие условия:

- *кадровые:* педагог дополнительного образования, отвечающий всем требованиям квалификационной характеристик для соответствующих должностей педагогических работников;

Материально - техническое обеспечение программы

• *материально-технические условия:* необходимо наличие специально оборудованного помещения - хореографического зала с деревянным полом, соответствующего санитарно-гигиеническим нормам, раздевалки. Зал должен быть оснащён зеркалами.

• наличие музыкальной установки с различными носителями (компакт-диски, флеш-накопители - носители);

Форма одежды воспитанников: для девочек - черный купальник, черная юбка, белые носки, бальная обувь / чешки; для мальчиков - черная футболка, черные брюки, черные носки, бальная обувь / чешки.

Информационное обеспечение программы

- учебно-методические пособия;
- инструкции по технике безопасности;
- методические разработки;
- видео, фотоматериалы

2.3. Календарный учебный график

Дата	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
I полугодие	Согласно учебному расписанию	Групповые, индивидуальные	16 уч.недель. 12.0. - 68ч. Итого: 68ч	МУДО «РДДТ р.п.Горный» Ул.Саратовская, д.23	Наблюдение Анализ Входная и текущая диагностика

II полугод ие	Согласно учебному расписани ю	Групповые, индивидуальн ые	20уч. недель 1г.о.-76ч. Итого:76 ч	МУДО «РДДТ р.п.Горный» ул.Саратовская , д.23	Наблюдение Анализ Входная и текущая диагностика
Итого:144ч					

2.4. Оценочные материалы.

Методы, способы и приемы педагогического мониторинга: педагогический отзыв; журнал учета; отметка; тестирование (приложение 1); шкала оценивания результатов и др.

Методы, способы и приемы стимулирования и мотивации детской деятельности:

- *Эмоциональные методы:* поощрение, создание ярких наглядно- образных представлений, создание ситуаций успеха, стимулирующее оценивание, удовлетворение желаний быть значимой личностью.

- *Познавательные методы:* опора на жизненный опыт, познавательный интерес, создание проблемной ситуации, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий.

- *Волевые методы:* предъявление учебных требований, информирование об обязательных результатах обучения, самооценка деятельности и коррекция, рефлексия поведения, прогнозирование деятельности.

- *Социальные методы:* развитие желания быть полезным, создание ситуации взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничество, заинтересованность в результатах, взаимопроверка.

2.5. Список литературы.

Литература для педагогов

1. Алекс Мур. Пересмотренная техника европейских танцев 1993г. (перевод Ю.С. Пина)
2. Периодическое издание Журнал «Звезды над паркетом»
3. Уолтер Лайред. Техника латинских танцев (перевод и редакция Л.Д.Весновского)
4. <https://kupidonia.ru/viktoriny-result/viktorina-sportivnye-balnye-tantsy>
5. **«Учебник по Венскому Вальсу»** - Классический учебник по Венскому Вальсу от Имперского общества любителей танца
6. **«Азбука танцев»** - Автор: Диниц Е.В.,Ермаков Д.А. и др. . В этой книги собраны секреты техники Джазовых танцев, таких как: Джайв, Рок-н-ролл, Блюз, а так же Европейских танцев: Танго, Вальс, Французский вальс, Вальс дружбы, Венский вальс, Фигурный вальс, Вальс-ростон, Медленный вальс и Латиноамериканских танцев: Ча-Ча-Ча, Румба, Самба, Пасодобль.

Литература для обучающихся и их родителей

1. http://baltan.ru/dance_article/dance_article.html (статья о костюмах)
2. <https://shkolazhizni.ru/culture/articles/12793/> (познавательный журнал «Школа Жизни»)
3. <http://proam-dancing.ru/info/articles/istoriya-balnyh-tancev/> (статья – история бальных танцев)

В качестве мониторинга используется прохождение теста в письменной форме.

1. Какого вида программы нет в спортивных бальных танцах?

Латиноамериканская программа

Европейская программа

Программа русских народных танцев (русских народных)

2. Из сколько танцев состоит каждая из соревновательных программ?

3

5

7 (из 5ти)

3. Какой танец не входит в латиноамериканскую соревновательную программу?

Пасадобль

Румба

Сальса (сальса)

4. Какой танец не входит в европейскую соревновательную программу?

Медленный вальс

Быстрый фокстрот

Полонез (полонез)

5. Что имитирует танец пасадобль?

Отношения влюбленных людей

Корриду

Зажигательную вечеринку (корриду)

6. Как еще называют латиноамериканский танец румба?

Танец любви

Танец верности

Танец страсти (танец любви)

7. Какую страну считают родиной танго?

Аргентину

Испанию

Бразилию (Аргентина)

8. Какой танец самый динамичный в латиноамериканской программе?

Самба

Ча-ча-ча
Джайв (джайв)

9. Какой танцор является четырнадцатикратным чемпионом мира по спортивным бальным танцам?

Донни Бернс
Пол Киллик
Станислав Попов (Донни Бернс)

10. Какой класс по уровню подготовки танцоров, согласно классификации, является наивысшим?

А
С
М (М)

11. Когда прошел Первый Чемпионат Мира по бальным танцам, организованный Камилем де Риналем в Париже?

В 1909 году
В 1927 году
В 1947 году (1909)